

تالیف: مہاراجہ سرتھانہ قادری



فکاران

مدیر:
اسماعیل احمد عثمانی

۱۲۱۸، پشاور آباد، کراچی

(پیشینہ ۱۹۴۷ء)

حمید بنک لمیٹڈ

اس شمارے میں

پیشانی مولانا ماہر القادری

کراچی

فاران

پیشانی ایس نمبر ۱۳۶۲
التویر ۱۹۸۱ءنمبر ۳۳
ماہنامہ نمبر ۱
ایڈیٹر

اسمعیل احمد پیشانی

پیشانی پرچہ ۵ روپے
سالانہ ۵۰ روپے
اسمعیل احمد پیشانی

دفتر ماہنامہ فاران

نمبر ۲۱۸ بہادر آباد

کراچی

فاران کا تازہ شمارہ اور پہلے شمارے
ریگل کے یک اشالوں پر دستیاب ہیں
پینچم

- نقش اول _____ ادارہ ۲
- حضرت عبداللہ بن مسعود _____ طالب ہاشمی ۴
- پدیہ عقیدت (محمد) _____ عبدالمجید خان نفل ۹
- (نعت) _____ ظہیر الرحمن ۱۳
- امام ابن العربی _____ عبد الرشید علی ۱۴
- ماہر کے دوست _____ نسیم میناکی ۲۳
- ملاوا احمدی _____ سید اوصاف علی ۳۳
- شہد کے بعد درود _____ مولانا محمد جعفر شاہ ۴۵
- ہر گلی رازنگ دلہے دیگراست
- غزل _____ صفدر گنوردی
- غزل _____ اختر ماہری
- غزل _____ ہادی القادری
- غزل _____ شوق ماہری بھارت
- اقامت دیں _____ محمد رضی الاسلام ماجہ ندوۃ العالیہ دکن ۴۴
- تبصرہ کتب (۱) _____ محمد عظیم ۵۲
- (۲) _____ ماہر شاہ محمد جعفر شاہ

پیشانی اسمعیل احمد پیشانی نے انجمن پریس کراچی سے چھپوا کر، دفتر ماہنامہ فاران نمبر ۲۱۸ بہادر آباد
کراچی سے شائع کیا۔ فون نمبر ۲۱۶۴۱۲

نقشے اول

ارادہ تھاکر اب کے باراجبہاد، پر کچھ کھوں پھر دو وجہ سے یہ خیال چھوڑ دیا، ایک وجہ تو موضوع کی وسعت اور اہمیت ہے جو ایک مستقل اور مفصل مقالے کی طالب ہے۔ نقش اول کی محدود گنجائش میں تو اشاروں سے کام لینا پڑتا ہے دوسرا سبب سحر کی مقراض ہے جو کاٹنے پر آتی ہے تو نہ عرض دیکھتی ہے نہ طول نہ راست نہ چپ، جو چاہا اور چہاں سے چاہا اٹھ کر دیا۔ اس سے کوئی مطلب نہیں کہ جو بچا اس کا کوئی سیاق و سباق بھی ہے۔

پھر یہ ہوا کہ صدر مملکت جنرل ضیاء الحق نے ایک بڑا اہم اعلان کر دیا کہ مشاورتی کونسل اگلے مہینے بن جائیگی اور یہی مشاورتی کونسل ملک کے آئندہ طرز حکومت، ضوابط و قوانین اور آئینی ضروریات و تشکیل کے بارے میں مشورہ دے گی۔ موقع اور وقت کا اس لئے ہی تھا مناسب ہے کہ فاران کی روایات کے مطابق بغیر کسی سیاسی ہیر پھیر، اگر، مگر، کے (ریبل بل) نقد پر یہ بات واضح کر دی جائے کہ گس ذہن و فکر، کس طبیعت و مزاج اور کس معیار و استعداد کے افراد پر یہ کونسل شامل ہونا چاہیے۔ ذہن و فکر کے بارے میں کوئی الجھن نہیں ہے صحیح الجہاں پاکستانی کی رائے ہی ہوگی کہ قوم کی مجلس شوریٰ جملہ ارکان کا ذہن اسلامی اور فکر مومنانہ ہو، طبیعت و مزاج کا معاملہ بھی چنداں پیچیدہ نہیں طبیعت معتدل و متوازن اور مزاج مدبرانہ۔ یہ تین عناصر ہوں تو بنتا ہے مسلمان۔ استعداد اور معیار کا مسئلہ البتہ غور طلب ہے بالغ عاقل تندرست، آبر و مند، معزز ان فضائل میں تو کسی کو بھی کلام نہ ہوگا لیکن استعداد کا جو مفہوم عام طور پر لیا جاتا ہے، وہ ہے تعلیم یا علمی قابلیت اور ہمارے ملک میں جدید و قدیم کی بالکل بے معنی و بے مصرف آدیزش کی پراسی سے بڑی الجھنیں پیدا ہوتی ہیں۔ یوں سوچنا کہ کچھ مولوی۔ مولانا، چند علمائے دین اور مفتیان شرع متین کو بھی تہرک کے طور پر یا بطریق کار تو اب کونسل میں شامل کر لیا جائے تو قدیم کی نمائندگی کی شرط پوری ہو جائے گی درست نہیں ہے بلکہ اس سے بات اور الجھ جاتی ہے۔

ایسی کونسلوں یا مجالس میں سب سے زیادہ اہمیت ہم اچکی ٹکلی ہوتی ہے۔ اگر انمل بے جوڑ، یک قلم مفاد و متحاب فکر و عمل پر دو کے اعتبار سے بعد المشرقین رکھنے والے عناصر، محض اس مفروضے پر جمع کر دیئے گئے کہ مطرح جملہ موثر و مقبول

طبقات اور مکاتب خیال کی نامزدگی کا تقاضا پورا ہو گیا تو ظاہر ہے کہ جو مقتضائے عد مری تعمیر میں مقرر ہے ایک صورت خوالہ کی
ایسی کونسل یا مجلس کے کسی کار خیر کے اہتمام اور کسی مفید کارنامے کے تکمیل کی توجہ یکایک سمجھت اس چیز کو ہونا چاہیے کہ جتنے
اور جیسے عناصر وہاں مجتمع ہوں ان کے اندر بلکہ ان سب کے اندر ایک ہی جذبہ کار فرما اور ایک ہی روح ہے چھین و بیکرار ہو
وہ وہ ہے ملت اسلامیہ کا حقیقی مفار، امت مسلمہ کا نشاۃ ثانیہ اور اس مفاد کے حصول اور اس تڑپ کی تسکین کے لئے جس
تدبیروں پر اتفاق رائے غلبہ کیا ہو وہ تدبیریں وہ منصوبے صبر قرآن و سنت کے مطابق اسلام کی ابدی صداقت والے
رہنما اصولوں سے ہم آہنگ اور ہر آن تغیر پذیر معاشرے کے جملہ تقاضوں تکمیل دہ برآ ہونے کی کامل و کاملہ صلاحیت رکھتے ہیں
یہ تو تھا مثبت رخ استعداد و معیار کے پہلو کا ایک دوسرا رخ اور بھی ہے۔ اور وہ بھی اس قدر اہم ہے اور وہ
ہے اسی عناصر کو اس کونسل سے بہر حال باہر رکھتے کا جنہوں نے اس ملک کی قسمت سے کھینچنے کو اپنی ذاتی اور خاندانی تقدیر
کے بلند ولایت سے وابستہ کر رکھا ہے۔ ان عناصر کی نشاندہی کی چنداں ضرورت نہیں ان کے چہرے ملت کی چشم بصیرت
مدت سے آشکار ہیں اور آج بھی ان کی سب سے بڑی پہچان یہی ہے کہ جیسے ہی کسی سیاسی پیش رفت کا اعلان
ہوتا ہے یا ایسا قرینہ پیدا ہوتا ہے کہ اس ملک کے دل پھر میں یہ عناصر فعال و سرگرم ہو جاتے ہیں کوئی گول میز
کافر نس کا لعرہ بلند کرتا ہے کوئی غیر سیاسی اتحاد کی باتیں بتانے لگتا ہے ایسے جملہ عناصر کو اس تجربے کے
قریب بھی نہ پھٹکنے دیا جائے۔ یہی الیہ جی رہا باقیہ قدر کو اس کونسل کے ارکان نامزد کرنے کی ذمہ داری سونپی گئی ہے
ان سے یہی التماس ہے کہ ان دونوں مصلحتوں کو سختی سے پیش نظر رکھیں
اسمعیل احمد دینیانی
من انجہ شرط بلاغ است با تو میگویم۔
۲۷ اکتوبر ۱۹۸۱ء

روایتی آیت و کتاب کے ساتھ دسمبر ۱۹۸۱ء کے ادھر میں

ماہنامہ ذکر کی ڈائجسٹ کا عظیم و عظیم نمبر

اور یادگار نمبر

احیائے اسلام (۲)

اپنے موضوع پر مکمل

مصلحتوں

- ہندوؤں و عہد کے متوقع حالی قائم و نادر روزگار طبقہ سے انٹر ویو۔ دس سارے سید جلال کی حیرت انگیز مصلحتوں کا دلچسپ حال
 - مولانا مودودی کے حالات و کارناموں کا بصیرت افروز تاریخی جائزہ اپنے موضوع پر ایک مکمل دستاویز۔
 - نظریہ جہاد پر دہقیری مفکرین علامہ اقبال اور مولانا مودودی کی شاہکار نگارشات۔ نظم و نشر لاجیب سنگم
 - تحریک اسلامی کی غالبات سے مولانا مودودی کے خطابات، سوالات کے جوابات اور رہنمائی۔
 - تحریک اسلامی کے ممتاز عالم قرآن و سنت مولانا جلیل احمد سے تاریخی انٹرویو، جاندار سوالات اور ان کے پختہ علم سے جوابات۔ بہترین زاویہ
 - اس کے علاوہ نظم و نشر بہت کچھ معلومات افزا، بصیرت افروز اور دلچسپ نوٹ و آئینہ کی روشنی طاہر و دلکش
 - اور حسین ٹائٹلنگ بھگ ۵۰ صفحات اور قیمت صرف ۱۴۰ سالانہ خریداروں کے لئے بلا اضافی قیمت سالانہ زکوٰۃ اور
 - ۲۵/ اور نمبر کی رجسٹری ۱۵/ بیچ کر خریدارین یا اپنے قریبی ایجنٹ کے یہاں اپنی کاپی محفوظ کر لیں
- مینجہ ماہنامہ ذکر کی رام پور یو پی (انڈیا)

حضرت عبداللہ بن مہقل مزی

وسط ستر ہجری کا ذکر ہے کہ شامی تاجروں کا ایک قافلہ مدینہ منورہ میں وارد ہوا۔ ان تاجروں نے اہل مدینہ کو بتایا کہ تیہر روم مدینہ منورہ پر دھاوا بولنے کے لئے پر توں رہا ہے اور اس مقصد کے لئے اس نے ایک زبردست لشکر جمع کیا ہے جس میں کچھ غیر مسلم عرب قبائل لخم، جذام، غسان وغیرہ بھی شامل ہو گئے ہیں۔ سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم تک یہ خبر پہنچی تو آپ نے فرمایا کہ ہم رومیوں کو سرزمین عرب پر قدم نہیں رکھنے دیں گے اور آگے بڑھ کر ان کا مقابلہ عرب کی سرحد پر کریں گے اس کے ساتھ ہی آپ نے مسلمانوں کو طویل صحرائی سفر اور جہاد کے لئے تیاری کا حکم دے دیا۔ ان ایام میں خشک سالی، قحط اور شدید گرمی نے قیامت ڈھار رکھی تھی، پھر کھجوروں کے پکنے کا زمانہ بھی قریب تھا اور لوگ بے تابی سے پھل پکنے کا انتظار کر رہے تھے۔ ان حالات میں دور دراز کا سفر جس میں منزلوں تک پانی بھی نہیں ملتا تھا بڑا جان جو کھوں کا کام تھا لیکن اہل ایمان نے جو نہی اپنے آقا و مولا کا حکم سنا وہ سب کچھ بھول بھال گئے۔ اور ارشاد نبوی پر لیکر کہتے ہوئے دیوانہ وار جہاد کی تیاریوں میں مشغول ہو گئے۔ اسی موقع پر جب حضور نے مسلمانوں کو مالی قربانی کی ترغیب دی تو انہوں نے ایشاد و قربانی کے ایسے نمونے دکھائے کہ چشم فلک نے اس سے پہلے کبھی نہ دیکھے تھے سیدنا صدیق اکبرؓ نے گھریں جھاڑ پھیر دی اور سوئی سلاخی تک لا کر اہ حق میں پیش کر دی۔ سیدنا عمر فاروقؓ نے گھر کا آٹا لے لاکر بارگاہ رسالت میں پیش کر دیا۔ حضرت عثمان ذوالنورینؓ نے ایک ہزار دینار طلائی تو سوا دنٹ اور ایک سو گھوڑے مع ساز و سامان نذر کیے۔ حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ نے چالیس ہزار درہم نقدی پیش کئے اسی طرح دوسرے صحابہؓ اور صحابیاتؓ نے اتفاقاً قبل اللہ میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ یہاں تک کہ خواتین نے اپنے زیور تک انار کر دے دیئے لیکن اللہ کے ان پاکیزہ بندوں میں کچھ ایسے بھی تھے۔ جو اپنی ناداری اور تہی دستی کے سبب نہ سواری کا انتظام کر سکتے تھے اور نہ زاد رواں ہیما نہ کرنے کی قدرت رکھتے تھے دوسری طرف ان کے جوش ایمان اور شوق جہاد کا یہ عالم تھا کہ گھریں بیٹھے رہنا کسی صورت میں گوارا نہ تھا دوسرے مسلمان بھائیوں کو جہاد کی تیاری کرتے دیکھتے تو دل مسوس کر رہ جاتے۔ ایسے ہی کچھ نادار صحابہ رسولؐ بارگاہ رسالت میں حاضر ہوئے اور سرفروں کی۔

”یا رسول اللہ! ہمارے مال پاپ آپ پر قربان، ہماری حالت آپ سے مخفی نہیں
 نہ ہمارے پاس سواری ہے اور نہ ہم زادہ راہ مہیا کرنے کی قدرت رکھتے ہیں
 اگر حضور اس کا بند و لبست فرمادیں تو ہم بھی جہاد فی سبیل اللہ کی سعادت
 حاصل کر لیں گے۔“

چونکہ لشکر کی تعداد کثیر تھی اور سوار یوں اور دوسرے سامان کی شدید قلت، اس لیے حضورؐ نے ان کی
 درخواست قبول کرنے سے معذرت فرمائی۔ سواری اور زادہ راہ کے بغیر بے آب و گیاہ صحرا میں طویل سفر کرنا
 انسانی طاقت سے باہر تھا اس لیے بارگاہ نبویؐ سے صاف جواب پا کر یہ لوگ سخت دل شکستہ ہوئے اور اپنی
 محرومی پر مایوس ہو کر رونے لگے۔ اللہ تعالیٰ کو ان کا جذبہ اخلاص اس قدر پسند آیا کہ ان کے حق میں سورہ توبہ
 میں آیات نازل ہوئیں۔ جن کا مطلب یہ ہے

ترجمہ :- اور نہ ان لوگوں پر کوئی الزام ہے کہ جب وہ تمہارے پاس آئے
 کہ تم ان کے لئے سواری کا انتظام کرو تو تم نے کہا کہ میرے پاس کوئی
 سواری نہیں ہے۔ یہ سن کر وہ پلٹ گئے اور خراج میرے آنے کے غم میں ان
 کی آنکھیں اشک بار تھیں

ابن مخلص اہل ایمان میں قبیلہ مزینہ کے ایک صاحب بھی تھے۔ گروے اٹا ہوا ان کا بوسیدہ لباس ان کی
 ناداری کا نماز تھا لیکن ان کے چہرے پر نور سعادت کی ایسی چمک تھی کہ کوئی دیکھنے والا اس سے متاثر ہوئے بغیر
 نہ رہ سکتا تھا ان کی بے قراری اور جوش گریہ کو مدینہ کے ایک نیک دل بزرگ بن یمنؓ نے دیکھا تو، پوچھا بھائی
 یہ رونارھنا کس لیے ہے؟ انہوں نے کہا، جہاد میں شریک ہونے کے لئے حضورؐ سے سواری مانگی تھی مگر نہیں
 مل سکی اور مجھ میں اتنی استطاعت نہیں کہ سفر کا سامان مہیا کر سکوں، اسی لئے اپنی بد قسمتی پر رورہا ہوں۔

یہ سن کر ابن یمنؓ نے انہیں ایک اونٹ اور کچھ گھجوریں ہدیہ پیش کیں۔ خلاف توقع سواری اور زادہ راہ
 پا کر وہ صاحب رسولؐ اتنے مسرور ہوئے کہ قدم زمین پر نہ ٹکستے تھے بڑے ذوق و شوق سے اسلامی لشکر میں جاشال
 ہوئے اور مدینہ منورہ سے تبوک تک رحمت و عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی ہمراہی کا شرف حاصل کیا۔ یہ صاحب رسولؐ
 جن کے جوش ایمان اور جذبہ اخلاص کی بارگاہ الہی میں پسند و الفاظ میں پذیرائی ہوئی اور جن کی دعا تمنا کو پورا کرنے
 کے لئے اللہ تعالیٰ نے اپنے ایک اور نیک بندے کو وسیلہ بنادیا، حضرت عبداللہ بن مفضل تھے۔

۲۔ سیدنا ابوسعید عبداللہ بن مفضل کا تعلق قبیلہ مزینہ سے تھا جو مفر کی مشہور شاخ ہے۔ مشہور مداح رسولؐ
 حضرت کعب بن زہیر (قصیدہ بانت سعادت کے خالق) بھی اسی قبیلے سے تھے انہوں نے ایک شعر میں اپنے مرنے والے
 بہ اس طرح فخر کا اظہار کیا ہے۔۔

هَذَا الْأَمَلُ مَتَى حَيْثُ كُنْتُ وَإِنِّي
مِنَ الْمُزْنِيعَاتِ لَكُفَّيَاتٍ بِالْكَرَمِ -

وہی لوگ میرے بزرگ ہیں جہاں کہیں بھی میں ہوں بلاشبہ میں شریف اور معزز مزیوں میں سے ہوں
یہ قبیلہ نجد میں آباد تھا اور حضرت عبداللہ بن مغفل بھی وہیں کے رہنے والے تھے سلسلہ نسب یہ ہے -
عبداللہ بن مغفل بن عبدنہم بن عقیف بن اسلم بن ربیعہ بن عدی بن ثعلبہ بن زویب بن سعد بن عدی بن عثمان
بن مزینہ -

حضرت عبداللہ بن مغفل سلسلہ ہجری میں شرف اسلام سے بہرور ہوئے ان کے قبول اسلام کے غور سے
عمر بعد (ذیقعدہ ۳ھ میں) سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم عمرہ کے لئے مکرر روانہ ہوئے اس سفر میں چودہ صحابہ کرام
حضور کے ہم رکاب تھے ان میں حضرت عبداللہ بن مغفل بھی شامل تھے۔ جب حضور کو خبر ملی کہ قریش مکہ مسلمانوں
کی مزاحمت کا ارادہ رکھتے ہیں تو آپ نے حدیبیہ کے مقام پر پڑاؤ ڈال دیا۔ اسی جگہ بیعت رضوان کا عظیم الشان
واقعہ پیش آیا جس میں اس موقع پر موجود تمام صحابہ کرام نے حضور کے دست مبارک پر بڑی روق و شوق
سے جان نثاری کی بیعت کی۔ حضرت عبداللہ بن مغفل نے بھی یہ سعادت حاصل کی اور یوں وہ ان خوش بخت اصحاب میں شامل
ہو گئے جن کو اللہ تعالیٰ نے کھلے لفظوں میں اپنی خوشنودی کی بشارت دی۔ صلح حدیبیہ کے بعد غزوہ خیبر پیش آیا،
حضرت عبداللہ بن مغفل اس سفر میں بھی جانبازانہ شریک ہوئے صحیح بخاری میں ان سے یہ واقعہ منقول ہے کہ ہم نے خیبر کا
محاصرہ کر رکھا تھا، میں بھی محاصرین میں شامل تھا اثنائے محاصرہ میں کسی نے چڑی سے بھری ہوئی تھیلی اوپر سے پھینکی
میں اسے اٹھانے کے لئے آگے بڑھا لیکن جب دیکھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم دیکھ رہے ہیں تو میں سخت نادم ہوا۔
فتح مکہ (۸ھ) میں حضرت عبداللہ بن مغفل ان کس ہزار قدوسوں میں شامل تھے جنہیں اس موقع پر
سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی ہمرکابی کا شرف حاصل ہوا۔

صحیح بخاری میں ان سے روایت ہے کہ میں نے فتح مکہ کے روز رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا کہ آپ
اونٹنی پر سوار تھے اور سورۃ فتح پڑھتے جاتے تھے اور اس کو روہرتے تھے۔ بخاری ہی کی ایک اور روایت میں
حضرت عبداللہ بن مغفل کہتے ہیں کہ فتح مکہ کے دن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کہ میں داخل ہوئے تو اس وقت کعبہ میں
تین سو ساٹھ بت تھے آپ ان کو ہاتھ کی کڑی سے مار مار کر فرماتے جاتے تھے -
جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَّقَ الْبَاطِلُ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَّقَ الْبَاطِلُ وَنَمَا يُعْبَدُ -

سلسلہ ہجری میں غزوہ تبوک پیش آیا اس موقع پر حضرت عبداللہ بن مغفل نے جس اخلاص اور جوش ایمان کا مظاہرہ کیا
اس کا ذکر اوپر آچکا ہے انہوں نے اپنے جذبہ نڈدیت اور اخلاص فی الدین کی بدولت بارگاہ نبوی میں درجہ تقرب حاصل
کر لیا تھا۔ قبول اسلام کے بعد برابر کئی سال تک مدینہ منورہ میں مقیم رہ کر نیفان نبوی سے بہرہ یاب ہوتے رہے
یہاں تک کہ فضلاء صحابہ میں شمار ہونے لگے۔ سلسلہ ہجری میں سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے رحلت فرمائی تو حضرت عبداللہ

پر کوہ غم ٹوٹ پڑا۔ علامہ ابن سعد کا بیان ہے کہ حضور کے وصال کے بعد حضرت عبداللہ بن مغفل نے مدینہ منورہ کی سکونت ترک کر دی اور اپنے چاکر متیم ہو گئے۔ حضرت عمر فاروقؓ کے عہد خلافت میں بصرہ آباد ہوا تو امیر المؤمنین کو چند ایسے لوگوں کی تلاش ہوئی جو وہاں کے باشندہ دل کو قرآن و حدیث اور فقہی مسائل کی تعلیم دے سکیں اس سلسلے میں ان کی نگاہ انتخاب حضرت عبداللہ بن مغفل پر بھی پڑی جنہیں انہوں نے پانچ دوسرے صحابہ کے ساتھ اہل بصرہ کی تعلیم و تربیت پر مامور کر دیا۔ (۳)

امیر المؤمنینؓ کے ارشاد کی تعمیل میں حضرت عبداللہ بصرہ چلے تو گئے لیکن ان کے دل میں ہر وقت شوق جہاد موجزن رہتا تھا جو انہیں چین سے نہیں بیٹھنے دیتا تھا۔ کچھ عرصہ بعد عراق عرب جانے والے مجاہدین میں شامل ہو گئے اور ایرانی فوجوں کے خلاف کئی معرکوں میں اپنی سرفروشی کے جوہر دکھائے۔ سائنہ میں حضرت ابو موسیٰ اشعریؓ حاکم بصرہ نے خوزستان پر فوج کشی کی تو حضرت عبداللہ بن مغفل بھی ان کے لشکر میں شامل ہو گئے۔ حافظ ابن عبدالبرؒ نے الاستیعاب میں لکھا ہے کہ خوزستان کے صدر مقام شوستر پر مسلمانوں کا قبلا ہوا تو حضرت عبداللہ بن مغفل شہر میں داخل ہونے والے مجاہدین میں سب سے آگے آگے تھے اس طرح عراق کے کئی معرکوں میں واؤ شجاعت دینے کے بعد حضرت عبداللہؓ واپس بصرہ آ گئے اور سب سابق درس و تار میں مشغول ہو گئے۔ سائنہ یا سائنہ میں سخت بیمار ہو گئے جب جابری کی کوئی امید نہ رہی تو گھر والوں کو وصیت کی کہ غسل کے آخری پانی میں کافور ملانا، غسل کے وقت صرف احباب موجود ہوں ہو اور رسول اللہ صلی علیہ وسلم کے صحابی غسل دیں۔ کفن میں دو چادریں اور ایک قمیض ہو کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا کفن ایسا ہی تھا۔ جنازے کے پیچھے آگے نہ روشن کی جائے ابن سعد کا بیان ہے کہ اس موقع پر حضرت عبداللہؓ نے یہ وصیت بھی کی کہ حاکم بصرہ عبید اللہ بن جریجؓ ایک اجل کو لیکر کہا تو ان کے درشانے ان کی وصیتوں پر پورا پورا عمل کیا۔ جب جنازہ اٹھایا گیا تو ابن زیاد و لشکار میں کھڑا تھا اس کو حضرت عبداللہؓ کی وصیت سے آگاہ کیا گیا تو تھوڑی دور جنازے کے ساتھ جا کر واپس چلا گیا جلیل القدر صحابی حضرت ابو ہریرہؓ سلمیٰ نے نماز جنازہ پڑھا کی اور پھر اس معدن فضل و کمال کو سر زمین بصرہ میں سپرد خاک کر دیا گیا۔ حافظ ابن عبدالبرؒ کے بیان کے مطابق انہوں نے سات اولادیں اپنی یادگار چھوڑیں۔

حضرت عبداللہ بن مغفل علم و فضل کے اعتبار سے بڑے بلند مقام پر نائز تھے ان کے علمی مرتبہ کا اندازہ اسی بات سے کیا جاسکتا ہے کہ حضرت عمر فاروقؓ نے انہیں اہل بصرہ کی تعلیم و تربیت کے لئے منتخب کیا۔ حضرت عبداللہؓ سے سوہام حدیث مروی ہیں، ان میں سے ۴ متفق علیہ ہیں، ایک میں امام بخاریؒ اور ایک میں امام مسلمؒ منفرد ہیں۔ ان کے ارشد ملائذہ میں حضرت خواجہ حسن بھریؒ، حضرت سعید بن جبیرؒ، حضرت حمید بن بلالؒ اور حضرت مطرب بن عبداللہؓ کے اسما گرامی قابل ذکر ہیں۔

حضرت عبداللہ بن مغفلؓ کے صحیفہ اخلاق میں حب رسول، شوق جہاد و اخلاص فی الدین، اسوہ حسنہ کی پیروی اور بدعات سے اجتناب سب سے نمایاں ابواب ہیں۔ لوگوں کو بڑے لطف و انبساط سے حضور کے ارشادات

سناتے تھے اور ایسے کاموں سے منع فرماتے تھے جن کو حضورؐ نے ناپسند فرمایا تھا۔ صحیح بخاری میں ان سے روایت ہے کہ میں نے ایک شخص کو نکسر پھینکتے ہوئے دیکھا تو اس سے کہا کہ بھائی نکسر نہ پھینکوا لیا کرتے سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے منع کیا ہے۔ میں نے آپ کو یہ فرماتے ہوئے سنا ہے کہ اس سے نہ شکار کرتا ہے اور نہ کوئی دشمن زخمی ہو سکتا ہے البتہ کسی کا دانت لوٹ جائے گا یا آنکھ پھوٹ جائیگی۔ چند روز بعد میں نے پھر اینٹ مارنے ہوئے دیکھا تو کہا کہ کیا میں نے تجھ سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث بیان نہیں کی تھی تو پھر بھی اینٹیں مارتا ہے، جا میں تجھ سے اتنے رو بات نہیں کروں گا۔

مسند احمد بن حنبل میں حضرت عبداللہ بن مسعودؓ کے صاحبزادے سے روایت ہے کہ میں نے اپنے والد سے بڑھ کر بدعات کو برا سمجھنے والا کوئی نہیں دیکھا، ایک مرتبہ میں نے نماز میں بسم اللہ جہر کے ساتھ پڑھی جب سلام پھیرا تو والد نے کہا، بیٹا اسلام میں باتیں نہ بڑھاؤ۔ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم، ابو بکرؓ، عمرؓ، اور عثمانؓ کے پیچھے نمازیں پڑھی ہیں ان میں سے کوئی بھی نماز میں بسم اللہ جہر کے ساتھ نہیں پڑھتے تھے۔

سنن ابوداؤد میں حضرت عبداللہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہدایت فرمائی کہ تم میں سے کوئی ہرگز ایسا نہ کرے کہ اپنے نسل خانہ میں پہلے پشیاب کرے اور پھر اس میں غسل یا وضو کرے۔ کیونکہ اکثر دوسرے اسی سے پیدا ہوتے ہیں۔ عرض حضرت عبداللہؓ اسی طرح لوگوں کو حضورؐ کے ارشادات سناتا کہ دم آخر تک جس اخلاق اور حسن معاشرت کی تعلیم دیتے رہے۔

ماہنامہ _____ محدث _____ لاہور

ذیوادارت

حافظ عبدالرحمن صاحب دینی

باقاعدگی سے شائع ہو رہا ہے۔ کتاب و سنت کی روشنی میں

• پانچویں دینی راخلاقی اقدار کو اجاگر کرنے

• دینے و دنیا کے مسائل میں رہنمائی حاصل کرنے

• اور اپنی آخرت کو سنوارنے کے لئے

اس کا مطالعہ یقیناً آپ کے لئے سودمند ثابت ہوگا۔ انشاء اللہ
آج ہی خریدار بیٹے

زیر سالانہ ۱۵/- روپے قیمت فی شمارہ ۱/۵۰ روپیہ

دفتر رابطہ _____ ۴۴ جے ماڈل ٹاؤن لاہور نمبر ۱۲

بدیہ عقیدت

حمد

عبد المجید خاں افضل

کہاں تعقل کہاں ترا اور کب! تو کہاں اور کہاں رہا نہ
 ہے دشتِ سرفاں یہاں تو تر اک انبیاء کے پڑے ہیں فانی
 حقیقتِ مہمیت تو تیری فقط تجھی پر ہے آشکارا
 یہ ایک عبد ذلیل رعاعی اور ایسے انعام اللہ اللہ
 تو ان کا خالق یہ خالق ادنیٰ سب بدرگاہِ خسروانہ
 پھر اور ہے کس کا تیر جس کو نعیم ہو جاہر گائے نہ
 کسے کوئی اور اس کا رٹوئی تو فی الحقیقت وہ فناء
 تری عطا ہائے نہایت ترے کرہائے بے کرانہ
 ہو اک خطا سہو سے بھی افضل تو دل پہ گر تہ ہے برقِ فحلت
 یہ کیا قیامت ہے روزِ دشتِ جرمِ پالہ اور جاورانہ۔

نظیر مری

نعت

تمہارے در کا گدا ہوں، مجھ کو نہیں تمنا ہے تلخ شاہی
 تمہاری خاکِ قدم سے آنکھوں میں نورِ ایمان کی روشنی ہے
 خدائے تم کو شفیع روزِ جزا بنایا ہے مہرے آقا
 کمالِ انسانیت کے پیکر، جمالِ تخلیقِ تم پہ نازاں۔
 ولا تمہاری ہے روحِ جہاں میں قلاحِ مومنِ نباتِ مومن
 یہ سب تمہارے ہیں نام لیوا بہم جو لڑے مرنے میں
 مری لگا ہوں میں کبھی کسی کا پذیر کج کلاہی
 نہ ہے مقدمہ کدھ گئی مری مری قلب کی سب سی
 مری گناہوں کی کیا حقیقت جہاں ہو موت و سرہی
 تمہارے ہر قول پر عمل میں خدائے بیکتا کی ہے گواہی
 دہا ہی کام آئے گی میں بھی، وہاں بھی کام آئے گی دلاہی
 تم اپنی امت کا حال رکھو جسے گھیرے ہو کی تباہی
 ترے نبی کی شنا تو کیا کر سکے گا کوئی لبتہ جہاں میں
 نظیر کا بدیہ عقیدت قبول ہو جائے یا الہی۔

اسام ابن العربی

۳۹۴ھ تا ۵۴۳ھ

اندلس کے آخری محدث

نام و نسب۔ ابو بکر کینت، ابن العربی لقب

پورا نام و نسب یہ ہے۔ محی بن عبد اللہ بن محمد عبد اللہ بن احمد بن العربی مغربی اندلسی سے مشہور ہیں۔
وطن۔ بلاد مغرب میں آئیم اندلس کے مشہور بڑے شہر اشبیلہ کو ان کے مولد و مٹا ہونے کا فخر حاصل ہے۔ اسی کی
 نسبت سے وہ اشبیلی اور اندلس اور بلاد مغرب سے تعلق کی وجہ سے اندلسی و مغربی کہلاتے ہیں۔
 حضرت شاہ عبد العزیز محدث دہلوی (م ۳۳۹ھ) لکھتے ہیں۔

آپ اندلس کے آخری عالم اور آخری حافظ حدیث تھے۔

اساتذہ۔ ابتدائی تعلیم اپنے والد امام عبد اللہ بن محمد (م ۳۹۲ھ) اور اپنے ماموں ابو القاسم حسن ہرنانی سے
 حاصل کی ان کے مدد سے آپ نے اپنے زمانہ کے مشہور اساتذہ حدیث سے تحصیل علم کی، جن میں چند ایک مشہور یہ ہیں۔
 ابو الفضل ابن الفرات، قاضی ابو الحسن غللی، ابو الحسن بن مشرف، ابو القاسم بن ابو الحسن مقدسی، ابو الحسن بن عبد القادر
 اور مکی بن عبد السلام، ان کے آپ امام ابو حامد غزالی (م ۵۰۵ھ) کی بھی صحبت میں رہے۔

تحصیل علم کے لئے سفر۔ اس سال کی صبح تحصیل علم کے لئے سب سے پہلے اپنے والد کے ہمراہ بلاد مشرق کی سیاحت
 کے لئے روانہ ہوئے وراس سلسلہ میں آپ شام، بغداد، حجاز، مصر و اسکندریہ پہنچے دوران مقامات پر آپ ارباب کمال اور
 آئمہ فن سے استفادہ ہوئے۔

تجربہ علمی۔ تفسیر، حدیث، فقہ، اصول فقہ، ادب، نحو، تاریخ، بلاغت، لغت، کلام پر آپ کی اچھی نظر تھی
 اور اس سلسلے میں آپ کی نقایف شاہد ہیں، وراپ کو تمام علوم میں دیانت تامہ اور دسترس حاصل تھی۔

۱۔ ابن خلدون ج ۲ ص ۲۹۲، لبتان الحدیث ص ۲۱۹۔ ۲۔ تذکرۃ الحدیثین ج ۲ ص ۳۵۹۔ ۳۔ لبتان الحدیثین ص ۱۱۹۔
 ۴۔ لبتان الحدیثین ص ۲۱۹۔ ۵۔ تذکرۃ الحدیثین ج ۲ ص ۳۵۹۔

حدیث میں اندلس کے آخری حنفی محدث تھے۔ ان کی بدولت احادیث و اسناد کے علم کو بڑا فروغ حاصل ہوا۔ فقہ اور اصول فقہ کے ماہر تھے علم فقہ اور قرآنیات پر ایسی نظر تھی۔ ادب و بلغت میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے۔ نحو، کلام اور تاریخ میں مکمل عبور حاصل تھا شعر و سخن سے بھی اچھا ذوق رکھتے تھے۔

ان تمام علوم میں گونا گوں مہارت تامہ رکھنے پر ان کی جامعیت کا پتہ چلتا ہے۔ اسی بنا پر اہل سیر نے ان کو جامع کمالات، متبحر عالم، علوم و معارف میں مقدم اور النواح علوم میں بحث و کلام کرنے والا اور فصیح و ثواب کے اعتبار میں ثاقب الذہن قرار دیا ہے۔ ۱

ابن العربی کا مسلک۔ بلاد مغرب کے علماء و فقہاء کی طرح وہ بھی امام دارالہجرت، ملک بن النضر (م ۵۷۵ھ) کے فقہی مذہب و مسلک سے وابستہ تھے۔

اخلاق و عادات۔ اخلاق و عادات میں بھی ممتاز تھے صلب و تحمل، نرمی و مروت، شرافت نفس، حسن عہد، خلوص و فائز اپنی مثال آپ تھے۔ ۲

زہد و عبادت۔ زہد و تقویٰ اور ورع و تدبیر کے جامع تھے امام ابن کثیر (م ۷۴۰ھ) فرماتے ہیں۔
”کہ وہ عابد و زاہد تھے حج بیت اللہ سے بھی مشرف ہوئے تھے۔ ۳
منصب قضاء۔ فقہ و اجتہاد میں کمال کی وجہ سے وہ اشبیلہ کے قاضی مقرر کئے گئے تھے۔

مولانا منیا ولد بن اصلاعی کہتے ہیں۔ ۴
”وہ اشبیلہ کے قاضی مقرر کئے گئے انہوں نے اس ذمہ داری کو اس قدر خوش اسلوبی سے انجام دیا کہ وہ عوام و خواص میں نہایت مقبول ہو گئے لیکن چونکہ ان کے نبیلے بے ماگ ہونے لگے اور وہ معاملات قضائے شدت بھی برتتے تھے اس لیے غالباً اس منصب سے معزول کر دیئے گئے۔ ۵
ابتلاء و آزمائش۔ غالباً وہ اپنے کمالات کی وجہ سے مورد ہو گئے تھے اس لئے ان کو شدائد و محن بھی دوچار ہونا پڑا۔ مورخین نے ان کے ابتلاء و آزمائش کے کئی واقعات لکھے ہیں۔ مگر نصاب میں کلام ہے۔ اور صحیح یہ ہے کہ آپ معاملات قضائے شدت برتتے تھے۔ اس وجہ سے ان کو سختی کا سامنا کرنا پڑا ہو گا۔
وفات۔ حضرت شاہ عبد العزیز محدث دہلوی نے ان کا سن وفات ۷۵۵ھ لکھا ہے ۶ لیکن یہ کتاب کی خطی معلوم ہوتی ہے۔ صحیح قول یہ ہے کہ ۷۵۵ھ میں آپ نے وفات پائی۔ ۷

تصانیف۔ ابن العربی کثیر التصانیف تھے ان کی کتابیں فقہ اور ہندو پیہ میں جو کتابوں کے نام معلوم ہو سکے ہیں ذیل میں ان کی فہرست درج کی جاتی ہے۔

۱۔ تذکرۃ المحدثین ج ۲ ص ۳۶۰۔ ۲۔ ابن خلکان ج ۲ ص ۲۹۳۔ ۳۔ البیہقی والناہ ج ۱۲ ص ۲۲۸۔ ۴۔ تذکرۃ المحدثین ج ۲ ص ۳۶۴۔ ۵۔ بستان المحدثین ص ۲۳۳۔ ۶۔ تذکرۃ الحفاظ ج ۲ ص ۹۲۔

۱۔ تفسیر الوار الفخر۔ تفسیر الوار الفخران کی بہترین تصانیف میں سے ہے۔ اور فن تفسیر میں عمدہ کتاب ہے ان کا خود بیان ہے کہ میں نے اس کو ۲۰ سال میں مرتب کیا تھا اور ۸۰ ہزار اوراق پر مشتمل ہے۔ یہ تفسیر اسی زمانہ میں ابو سلیمان فارسی بن علی بن یوسف کے کتب خانے میں ۸۰ جلدوں میں موجود تھی۔ ۱۰
۲۔ کتاب احکام القرآن۔ یہ فن تفسیر میں ایک عمدہ کتاب ہے اس کا قلمی نسخہ کتب خانہ خدیوہ مصر میں ہے
۳۔ کتاب النسخ والمسنوخ۔ یہ کتاب قانون التاویل۔ یہ دونوں کتابیں بھی فن تفسیر سے متعلق ہیں اور قرآنیات کے موضوع پر بہت عمدہ خیال کی جاتی ہیں۔

۴۔ کتاب مشکبہ۔ اس میں کتاب و سنت کے بعض مشکلات کا ذکر ہے۔ ۱۰
۵۔ کتاب شرح حدیث الذمک۔ یہ کتاب شرح حدیث ام زرہ۔ کتاب شرح حدیث جابر فی الشفاۃ۔ یہ سب جہ کہ نام سے ظاہر ہے بعض احادیث کی شرح میں مستقل رسلے ہیں۔
۶۔ کتاب الکلام علی مشکل حدیث السحاب والعجائب۔ یعنی حجاب النور کو کشفہ لا حرقت سموات وجہہ ما تبہی الیہ لبصرہ من خلفہ۔ ۱۰

۷۔ کتاب السیاحات۔ کتاب المسلات۔ السلسلات۔ ان و س ل کا تعلق بھی فن حدیث سے ہے۔ ۱۰
۸۔ کتاب النیرین فی شرح الیسمین الیسمین کی شرح سے ہے۔ ۱۰
۹۔ ترتیب المسک فی شرح موطا مالک۔ یہ موطا امام مالکؒ کی شرح ہے۔
۱۰۔ کتاب القبس علی موطا مالک بن انس۔ یہ بھی موطا کی شرح ہے۔ اس میں مصنف نے موطا کے متعلق لکھا ہے کہ یہ مترایع اسلام میں اول و آخر کتاب ہے ایسی کوئی اور کتاب نہیں لکھی گئی ہے۔ کیونکہ امام مالکؒ نے اس کو فروع کے اصول کے لئے تمہید بنایا ہے۔ اور اس میں انہوں نے فقہ کے ایسے اہم اور بڑے اصولوں پر متنبہ کیا ہے جن کی جانب مسائل فروع میں رجوع کیا جاتا ہے۔ شرح ترمذی میں لکھتے ہیں کہ موطا ہی دلیل اصل اور خلاصہ ہے اور صحیح بخاری اصل ثانی اور ان ہی دونوں کتابوں پر تمام کتب حدیث مسلم و ترمذی وغیرہ کی بنیادیں رکھی گئی ہیں۔ امام غزالی نے اس کا انتخاب اور ابو طحسین فاضل نے ملخص ترتیب دیا ہے۔ جو ملخص الموطا کے نام سے موسوم ہے۔ ۱۰

۱۱۔ عارفۃ الاحوزی فی شرح جامع الترمذی۔ یہ جامع ترمذی کی مشہور و مقبول شرح ہے اس کی اہمیت اس سے ظاہر ہے کہ علامہ سیرطی (م ۱۰۹۹ھ) کے زمانہ تک اس کے علاوہ ترمذی کی کوئی مکمل شرح مندرج نہ تھی وہ فرماتے ہیں

ملہ بستان المحدثین ص ۲۲۰۔ ۱۰ تذکرۃ المحدثین ج ۲ ص ۳۶۷۔ ۱۰ بستان المحدثین ص ۲۲۰۔ ۱۰ ایضاً ص ۲۲۰
۱۲۔ تذکرۃ المحدثین ج ۲ ص ۳۶۷۔ ۱۰ ایضاً ص ۳۶۷۔ ۱۰ کشف النور ج ۲ ص ۵۷۶۔ ۱۰ مولانا سید سلیمان ندوی (م ۱۳۷۷ھ) لکھتے ہیں کہ ترتیب مالک اور کتاب القبس۔ حافظ ابن عبد البر قرطبی (م ۱۰۶۹ھ) کی شرح التہجد طانی الموطا من امدانی اولاً مسخداً کا اختصار ہے۔ (حیات امام مالک ص ۱۰۰) ۱۰۔ ۱۰۔ بظاہر یہ غلط معلوم ہے۔
خداوند ہزار اوراق پر مشتمل ہے۔

لا تعلم انه مشروح احد كما ملا الا القاضی ابو بکر بن العربی فی کتابہ عارضۃ
 الاحوزی لہ۔ ہم کو ابو بکر بن العربی کی عارضۃ الاحوزی کے علاوہ ترمذی کی اور کسی کامل شرح کا علم نہیں
 امام عبد الرحمان مبارک پوری (م ۱۳۵۵ھ) لکھتے ہیں۔
 یہ ترمذی کی مشہور شرحوں میں ہے۔ عاقل بن محمد بن محمد بن عبد البر طلمسے اسلام لے اپنی کتابوں
 اس سے استفادہ کیا ہے اور اس کے اقتباسات نقل کیے ہیں۔

مولانا عبید اللہ رحمانی مبارک پوری لکھتے ہیں!
 ابن العربی (م ۵۴۳ھ) کی شرح عارضۃ الاحوزی گو غنیم اور مبسوط شرح ہے لیکن واقعہ یہ ہے
 کہ مصنف نے کتاب کے حل طلب مقامات اور محتاج شرح و ایضاً عبارات سے کم تعریف کی ہے اور بعض
 اہم امور کو جن کا لحاظ شرح میں ضروری تھا۔ بالکل نظر انداز کر دیا ہے اور فقہی مباحث کو کچھ زیادہ طول
 دے دیا ہے گے

یہ شرح مصر سے طبع ہو کر شائع ہو چکی ہے گے

- | | |
|----------------------------|--|
| ۱۶۔ شرح غریب الرسالہ | (۱۶) الانصاف فی مسائل الخلاف |
| ۱۸۔ تخییر النخب | (۱۹) المحصول فی اصول الفقہ یا کتاب المحصول فی علم الاصول |
| ۲۰۔ کتاب المتکامین | (۲۱) تبیین الصحیح فی تعین الذبیح |
| ۲۲۔ تفصیل التفضیل | |
| ۲۳۔ کتاب التوسط فی المعرفة | |
| ۲۴۔ سراج المریدین | ۲۵۔ سراج المہتدین |
| ۲۶۔ عوام و قوام | ۲۷۔ نواہی و رواہی |
| ۲۸۔ معرفۃ غوامض النخب | ۲۹۔ یہ فن نحو کی کتاب ہے گے |

۲۹۔ کتاب الرحلۃ یا کتاب ترتیب الرحلۃ۔ یہ کتاب قواعد عربیہ پر مشتمل ہے گے
 ان کتابوں کا ذکر حضرت شاہ عبد العزیز محدث دہلوی (م ۱۳۳۹ھ) نے اپنی ماہ نامہ کتاب ہستان المحدثین

میں کیا ہے۔

مندرجہ ذیل کتابوں کا ذکر مولانا ضیاء الدین اصلاقی اپنی کتاب تذکرۃ المحدثین جلد دوم بحوالہ صاحب فہم الیقین
 کتاب الداء الاقصی باسماء اللہ الحسنی وصفاء العلاء (۳) کتاب العقد الاکبر للقلب الاصغر (۴) کتاب اہیان الاطیان
 ۳۳۔ رسالہ الکافی فی ان لا دلیل علی النافی (۴) کتاب ستر العورہ (۳۵) کتاب المراتب الزلف۔

۳۴۔ کشف الانج ۲ ص ۵۴۲، مقدمہ تحفہ الاخوری ص ۸۴-۸۵، مقدمہ تحفہ الاخوری ص ۱۸۵، سیرۃ النبی
 ص ۲۹، تذکرۃ المحدثین ج ۲ ص ۳۶۹، تذکرۃ المحدثین ج ۲ ص ۳۶۹، ہستان المحدثین ص ۲۲۰

ماہر کے دوست

اب نہ ماہر القادری دنیا میں ہیں نہ نثار یار جنگ

رستم رپاز میں بد نہ بہرام رہ گیا اچھوں کا آسمان تنے نام رہ گیا

ماہر القادری کے کوئی اولاد نہیں چھوڑی، اولاد ہوئی نہیں۔ نثار یار جنگ مرحوم کا اکلوتا بیٹا محمد ہاشم نوٹری ہی میں بمقام راپنچور (دکن) فوت ہو گیا تھا۔ نوبرستہ ۹۳ء کو، صرف ایک لڑکی اور تھی ہاشم مرحوم سے بڑی جو اکتوبر ۱۹۳۹ء میں قمر مقصود حمیدی سے منسوب ہوئی انہیں کی اولاد سے نواب صاحب مرحوم کا نام زندہ ہے چار بیٹے ہیں اور چھ بیٹیاں جن کی خوش نصیبی سے ان کی والدہ (دختر نواب یار جنگ) اور ان کی نانی (مکرم نواب یار جنگ) کاسیہ ان کے سر دل پر ہنڈ موجود ہے۔

نواب صاحب مرحوم کے تذکرہ طویل ہو گیا ہے اب سوچتا ہوں ختم کر دیں داستان کہاں

اگست ۱۹۹۷ء میں ان کا دیوان شائع ہوا تھا جس پر تعارف ماہر القادری نے لکھا تھا اور دئے حضرت جگر مراد آبادی

تعارف میں ماہر القادری نے اپنے اور نواب صاحب کے تعلقات کے بارے میں نیز نواب صاحب

کی طبیعت، مزاج اور کلام کے تعلق جو کچھ لکھا ہے اسی پر اسی تذکرے کو ختم کرنا احسن نظر آتا ہے۔ اللہ تعالیٰ جلال المستقرین اور جامع الناس ہے۔ یقین ہے کہ بابائے بہشت میں بھی یہ دونوں دوست ایک دوسرے کے لئے قرار جاں ہوں گے۔

تعارف

از مکرری حریر بنی جناب مولانا ماہر القادری صاحب رحمۃ اللہ تعالیٰ

زمانہ بہت گریز پا واقع ہوا ہے۔ پلک جھپکاتے جنگ بیت جلتے ہیں۔ وقت کی رفتار تند و تیز ہی نہیں بے نیازانہ بھی ہے۔ زمانہ کسی کے جگر ٹنے بننے کی پرہاہ نہیں کرتا۔ عاقبات کے جھوٹے قمر دیوان کے بلوریں فالو سوں اور جھوٹے پڑلوں کے چراغوں کے ساتھ یکساں برتاؤ کرتے ہیں۔

دریا کو اپنی موج کی طغیانوں سے کام کشتی کسی کی پار ہو یا درمیاں رہے۔

کاروان زندگی نہایت ہی تیز گام اور صبار رفتار ہے بچپن، جوانی اور بڑھاپے میں یوں کہنے کو بہت کچھ دوری ہے

حقیقت میں یہ تینوں منزلیں توسن عمر کی وسعت یک گام بن کر رہ جاتی ہیں۔ سالن کا ٹھنڈا الجھنوں کے اعتبار سے دراز نظر آتا ہے۔ گروش زندگی کے سامنے اس کی طولائیاں کوتاہ ثابت ہوتی ہیں، مگر کچھ بھڑنا، مڑ کر دیکھنا اور رام کرنا توسن حیات کی فطرت کے خلاف۔ چلنا اور چلتے رہنا، گروش انقلاب، سانچے، حادثے، نمود حباب، چٹک بھرق و شرار اور نروب شعلہ حسن داستان زندگی کے اوراق ہیں جو کبھی کبھی یکجا اور اکثر منتشر رہتے ہیں۔

خسرو نشنگی بیابان چھر سوخت لے آئے زندگی تو بہ جوائے کہ میری

یاد ماضی

میں حیدر آباد کن جب پہلے پہل گیا تھا، اس بات کو بیس سال ہو گئے مگر سوچتا ہوں تو کل کی معلوم ہوتی ہے۔ بیس سال کی مدت تھوڑی نہیں ہوتی۔ اس سروسہ میں بچہ پیدا ہو کر خوب جوان ہو جاتا ہے لیکن اس کو کبھی مجھے کہ میرے حافظہ کا ایک نقش بھی دھندلا نہیں ہوا، مجھے یہ تک یاد ہے کہ میرے میزبان نے اپنے باورچی سے کہا تھا۔

صاحب ہندوستان سے آئے ہیں ان کے لئے میٹھی دان تیار کرنا۔

یہ میری قوت حافظہ کا کمال نہیں۔ یاد دکن کی کرامت ہے، میری سادگی دیکھیے کہ یہ جانتے ہوئے کہ زندگی کا ایک لمحہ ہی گزرنے کے بعد واپس نہیں آسکتا میں یہ چاہتا ہوں کہ کاش! وہ دن کسی طرح لوٹ آئے سرع صدائیں دوسرے گزرے ہوئے زمانے کو۔

اس زمانہ کا دکن کچھ اور تھا۔ مزید ہنگامے تھے اور مزید شور و شین۔ تاریکوں میں دور مغلیہ کے جو حالات پڑھے تھے اس کے کچھ آثار یہاں دکھائی دیتے تھے۔ آپس میں میل جول تھا۔ دلوں میں ہد گمانی اور نفرت پیدا نہ ہوئی تھی قشقہ بڑھیں۔ ہندوؤں کی زبان سے انشاؤالہ اور الحمد للہ سن کر مجھے حیرت کے ساتھ خوشی ہوئی تھی کہ میل ملاپ کی برکت نے کتنی دعا داری اور دلوں میں وسعت پیدا کر دی ہے۔ یہ بات نہیں ہے کہ لوگوں میں اس وقت بیداری پیدا نہیں ہوئی تھی۔ بیداری تھی مگر پر امن اور صلح جو! قلب و دماغ میں اپنے حقوق کی حفاظت کے ساتھ صلح و اتحاد کے لئے لہجہ گنہائیں موجود تھیں۔

تعلیم آج کی طرح عام نہ تھی، مگر علم اب سے زیادہ تھا، مغرب زدہ حلقوں میں مشرتیت کا احترام کیا جاتا تھا۔ جو بلی بل پر بے صحابی کے منظر دکھائی نہ دیتے تھے، نوجوان انقلابی قیادت سے آشنا تھے۔ مگر ان لقموات پر کمیونزم کی پرچھائیں بھی نہ پڑی تھی، مسلمان نوجوانوں کی نگاہیں گبنہ خضرار کے طوف کے لئے وقف تھیں ماسکو اور اسٹالن گراؤ کے نظارے میں نہ ابھی تھیں۔!

ایک شعر۔ کتنا کچھ اور چاہتا تھا۔ اور بات دوسری نکلی آئی مگر اس وارفتگی پر میں معذرت کرنے کے لئے تیار نہیں ہوں۔ شاید یہی مقام ہے جہاں بیوش و خرو پر جنوں کو ترجیح دی جاتی ہے۔ ایاں! تو اس زمانہ میں یہاں روکن (میں شعر و سخن کا بہت زیادہ چیر چا تھا عام مشاعروں سے زیادہ خانگی جلسوں، دعوتوں، اور پارٹیوں میں شعر خوانی ہوتی تھی مشاعروں کے گلدستوں پر گلدستے شایع ہوتے تھے، ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے دکن کی مٹی سے شعر اگتے ہیں۔

شاعر کو خوش آہنگ نغموں اور اچھی صورتوں سے زیادہ اچھا شعر اپنی طرف متوجہ کرتا ہے۔ اور وہ اس لئے کہ سن سوت

سے زیادہ حسن معنی میں کشش اور جاذبیت پائی جاتی ہے۔ میں بھی کچھ دنوں کا اندائی ہوں! ایک دن بے تکلف دوستوں کا گھگھٹا تھا، ایک چھوٹے سے مکان کے مٹی میں سب لوگ چٹائی پر بیٹھے تھے۔ دکن کی رات یوں بھی کیف، نچر میل ہے، ہم خیال اور مخلص احباب کی موجودگی نے رات کی کیفیت کو اور زیادہ پر لطف بنا دیا، باتوں ہی باتوں میں شاعری کا ذکر پھر ایک دوست نے پیش کر دیا۔

اتنا تو مجھے یاد ہے کچھ اس نے کہا تھا کیا اس نے کہا تھا یہ مجھے یاد نہیں ہے۔

شعر سنتے ہی میرا دل لوٹ گیا، اور ایک بار کے سنتے ہی میں شعر یاد بلکہ یوں کہیے کہ دل پر نقش ہو گیا۔ میں نے پوچھا یہ کس ظالم کا شعر ہے؟ جواب ملا کہ شاعر کا نام معلوم نہیں! اس شعر نے نہ ہمارے کتنی چوڑا دل کو بھار دیا۔ بہت دن تک اس ایک شعر نے مجھے بے چین رکھا، جذبہ رشک زبانِ حسرت بن کر کہتا تھا کہ کاش یہ شعر میرا ہوتا۔

اس واقعہ کے تقریباً ایک سال بعد میرا والوال جانا ہوا، یہیمن السلطنت مہاراجہ کشن پرشار بہادر شاد (آجہا جی) صدر اعظم دولت آصفیہ وہیں اپنی جاگیر میں فروکش تھے۔ شام کا وقت تھا، مہاراجہ بہادر اس دن بہت مسرور اور متاثر تھے چائے کے دور کے بعد صاحب موصوف نے اپنی شیردانی کی جیب سے ایک پرچہ نکالا، اور غزل سنانی شروع کی غزل کا ایک مصرعہ یہ تھا۔

مہاراجہ بہادر غزل پڑھنے میں خود بھی جھومتے جاتے تھے، اور سننے والے بھی لطف لے رہے تھے، افراتے لگے ابھی بید کے تعلقہ (کھلڑ) لو اب تشار یار جنگ بہادر مزاج مجھ سے مل کر گئے ہیں۔ انہوں نے اپنی آواز غزل سنانی تھی، مجھے یہ غزل پسند آئی اور میں نے مکھ لی۔

حضرت مزاج سے یہ میرا پہلا غنائہ تعارف تھا اس کے بعد ان کی دو تین غزلیں جلد حیدر آباد کے اخباروں میں نظروں سے گزریں جن کو میں نے بہت شوق اور دلچسپی کے ساتھ پڑھا، پھر یہ معلوم کر کے کہ کاشعر جسے میرے ایک دوست نے سنایا تھا اور جو میرے دل پر نقش ہو کر رہ گیا ہے۔ حضرت مزاج جی کا ہے، ان سے ایک گونہ تعلق پیدا ہو گیا! تعارف۔ بات آئی گئی ہو گئی، میں ایک ایسی سرکاری نوکری چھوڑ کر حیدر آباد سے بھاگ کھڑا ہوا، اور روزنامہ ندیمہ کی ادارت میں شامل ہو گیا۔ حیدر آباد سے احباب کے خط پر خط آئے کہ میں یہ تم نے کیا کیا، لگے ہوئے روزگار کو ٹھوکر ماری، تم کی کنکری کا مستقل سہارا بھی بہت کچھ ہوتا ہے۔ کسی نے مجھے متلون کہا، اور کسی نے عاقبت نا اندیش، محبت کی گالیاں دشمنی کی دعاؤں سے زیادہ پیاری ہوتی ہیں۔

۱۹۳۳ء کے وسط میں ڈاک اور تار کی مشکلات کی وجہ سے اخبار بند ہو گیا۔ اور اس ملک کے لئے میں نے رنج سفر باندھ لیا۔ جس کے بارے میں شیخ سعدی کا یہ جملہ ضرب المثل بن گیا ہے۔
”تاثریات از سراق آوردہ شور مارگزیدہ مرده شور“

سراق سے ہندوستان براہِ بمبئی واپس ہوا اور وہاں سے پھر حیدر آباد چلا آیا، احباب کی جمی جمائی صحبتیں اسی طرح موجود تھیں۔ جس حالت میں چھوڑ کر گیا تھا مہاراجہ سرکش پرشاد بہادر کے دریاے نواز کش کو پہلے سے زیادہ سواج

پایا، دوستوں اور کرم المراقب نے کہا کہ۔

ماتر! کیاں مارے مارے پھرتے ہو حیدر آباد میں جم کر جو یہاں تمہارے لئے سب کچھ ہے۔ یہاں سے اچھا اور شستہ علمی ماحول بھی تمہیں ہندوستان میں کہیں نہیں ملے گا! میں رک گیا، رک جانا پڑا، آبِ روانہ کی کشش نے پیردن میں زنجیریں ڈال دیں۔ مہاراجہ بہادر کا آستانہ مزاج خاص و عام تھا، شاعر، عالم صوفی، سنیاسی، پنڈت، جوتشی، رمال، سیاح، مطرب، نے نواز، سپاہی، پیادے، کرنیل، جرنیل، امیر، مہرب، سبھی، وہاں آکر ٹھوکر کھاتے تھے اور بہار شاہ میں زیادہ تر علمی مذاکرے اور شعر و سخن کا چرچا ہوتا تھا۔ ابھی مجاز کے کسی عرب سیاح نے عربی میں تعیدہ تشید کے ساتھ پڑھا اور اس کے بعد بنارس کا پنڈت سنسکرت میں اپنی رچنا سنانے لگا۔ حضرت محی الدین ابن عربی کے قصصی الحکم کے بیان ہوتے ہوئے، ایشیادہ کی شرح ہونے لگتی

اسی تاریخی دربار میں سب سے پہلے نواب شاریار جنگ بہادر مزاج سے بالمشافہ تعارف ہوا حضرت فانی بدایونی مرحوم بھی موجود تھے۔ میں نے اپنے تنقیدی مقالہ کا ایک حصہ پڑھ کر سنایا۔ مہاراجہ بہادر کی ڈیوڑھی سے لوثا تو خوب رت ہو گئی تھیں! چکن آمار کر بیٹھا ہی تھا کراتے میں دروازے پر موڑ رکنے کی آواز آئی، پھر کسی نے دروازے پر دستک دی، میں باہر گیا تو فانی مرحوم اپنے ساتھ حضرت مزاج کو لئے کھڑے تھے مکرانے ہوئے بولے۔

”بھئی ماہر! یہ نواب صاحب تمہاری تنقید سننے کے لئے آئے ہیں۔ بیٹھک میں سب لوگ بیٹھے، میں نے تنقیدی مقالہ سنایا، مزاج اور فانی حوصلہ افزا انداز میں تعریفیں کرتے رہے۔“

مخلصانہ ملاسم۔ اس دن کے بعد سے جو حضرت مزاج سے رسم درہ کا سلسلہ شروع ہوا ہے تو آج تک ۵ اگست ۱۹۷۷ء کی شام تک بدستور قائم رہے، حیدر آباد پھولے ہوئے چار سال ہو گئے۔ مگر اس جدائی نے غلوں وفا کے ان روابط میں اور جان ڈال دی، دل سے دل کو راہ ہو تو ہزاروں کوس کی رودی لقمہ کی ایک جہت میں ملے ہو جاتی ہے اس ملاقات کے بعد دوستی گہری ہوتی چلی گئی۔ غیریت اور بیگانگی کے پردے بہت جلد ایک ایک کر کے اٹھ گئے، نعمہ و باب کی محفلوں سے لے کر مسجدوں، اور خانقاہوں کے در و بام اور منبر و محراب تک ہمارے اخلاص کے شاہد ہیں۔ دوستی، بے تکلفی، یگانگت، غلوں، اور ہر وفا کی ایسی مثالیں اس خودرضی اور مطلبی دنیا میں بہت ہی کم ملیں گی۔

فانی بدایونی مرحوم اور حضرت مولانا ابوالاعلیٰ مودودی (مدبر ترجمان القرآن) کے جو اس وقت اسلامی دنیا کے بڑے مفکر ہیں، میل ملاپ تھا اور یہ دونوں اتحاد و غلوں کی ان سمجھوتوں میں شریک تھے، مگر اس بزمِ علم و ادب اور محفل غلوں و محبت کو دنیا کی نظر لگ گئی۔ فانی پریس میں دنیا سے سدھار گئے، اور مولانا ابوالاعلیٰ مودودی پنجاب چلے گئے۔ قدرت گمیری اور حضرت مزاج کی یہ تنہا نشینی نہ دیکھی گئی، حیدر آبادی میں ایک ایسا دوست مل گیا جس کی دوستی پر فخر کیا جاسکتا ہے۔ نواب کشمیر نواز جنگ بہادر خاطر سے رہہ رسم ہو گئی اور پھر یہ تعلقات بڑھتے ہی چلے

گئے یہاں تک کہ ہم تینوں ایک جان دے، قالب جو گئے، حضرت عاقل دوستوں کی خواہش اور دل دہی کرنے میں اپنی آپ نظر ہو ہیں۔ اشاران کی فطرت اور بلند جو ملگی ان کا شعار ہے۔ ناری میں ابھی دستگاہ رکھتے ہیں، خوب شعر کہتے ہیں۔ اور شعر پر کہنے کی قابل استعار صلاحیت قدرت نے انہیں ودیعت فرمائی ہے۔

علمی بحثیں۔ حضرت مزاج سے یارانہ بڑھ تو دن رات شعر و شاعری کے تذکرے رہنے لگے۔ میں اپنی منزل سے پہلے انہیں کو سناتا اور وہ اپنے تازہ افکار سے مجھے نوازتے، گفتگوں اسی موضوع پر بحث ہوتی، مزاج کے کہنے اور جتانے پر مجھے بعض اوقات شعروں کی ترکیب اور ترتیب بدلنی پڑتی اور کبھی میں نے بکھنہ ان کے شور سے کو قبول کر لیا میں ان کے شعروں پر تنقید کرتا تو وہ براہ راست، بحث ہوتی اور مطمئن ہونے کے بعد وہ میری بات مان لیتے۔

یہ بحثیں صرف شعر شاعری کے لئے مخصوص نہ تھیں، قرآن، حدیث، فقہ، تاریخ، تصوف، سیاسیات، اور فلسفہ پر بھی مذاکرے ہوتے۔ میں فطرتاً اظہار خیال میں بیباک ہوں جس بات کو حق سمجھتا ہوں اس کے اظہار میں کسی کی خوشی اور ناخوشی کا پرواہ نہیں کرتا، بعض وقت گفتگو میں گسی اندیزی بھی آ جاتی، مگر پیشانی کی سلوٹیں بہت دیر تک ابھری نہ رہیں، ایک آدھ مزاحیہ فقرہ اس برہمی کو دور کر دیتا، ایک بار تصوف کے ایک مسئلہ پر بہت زیادہ بے لطفی پیدا ہو گئی۔ کئی مہینے تک ایک دوسرے سے کچھ بے لکھنے پر جو ملے ہیں تو ایک محسوس ہوا جیسے کچھ ہوائی نہ تھا، پر غلوں مسکراہٹوں نے گئے شکوے تک کی نوبت نہ آنے دی، مزاج کی فراخ دلی اور درگزر میرے سر سے زیادہ حیرت ہوئی مجھے اپنے مطالعہ پر بہت اہتمام بلکہ لڑوں کچھ سزور و ناز تھا۔ کتا میں میرا اور بھنا بھونا تھیں، جب بھی فرصت ملتی پڑھتا ہی رہتا۔ بے شمار کتابوں کی تنہا خیال میری کتب بینی کی عینی شاہد ہیں۔ مگر جب کسی علمی مسئلہ پر حضرت مزاج سے گفتگو ہوتی تو یہ دیکھ کر میری حیرت کی کوئی انتہاء نہ رہتی کہ مزاج ان مسائل سے نا آشنا نہیں ہیں، ہمیں فکر و مطالعہ کی جن منزلوں سے بگڑا ہوں ان میں سے بہت سے راستے جناب مزاج کا فکر و نظر کی جولان گاہ رہ چکے ہیں مجھے بہت مسرت ہوتی ہے کہ میرا کرم فرما دوست نہ صرف شاعر بلکہ علم دوست اور صاحب فہم و جہر بھی ہے۔ ایسے دوست ہر کسی کو نہیں ملتے۔

حالات زندگی۔ سیدنا محمد المصطفیٰ ہزار بار جنگ جہاد (مزاج) اسارت سبزواری کے معزز اور مستند خاندان سے تعلق رکھتے ہیں ان کے آباؤ اجداد شاہان مغلیہ کے دور میں ہندوستان آئے دوبار شاہی میں قدر و منزلت ہوئی کسی گاؤں جاگیر کے طور پر عطا ہوئے مگر انقلابات زمانہ کے ہاتھوں امارت و رفراغ و مسودہ حالی کی یہ لباطل الٹ گئی

ز انقلاب زمانہ عجب مدد کہ چرخ
ازیں فسانہ ہزاراں ہزار وار دیار۔

کہ آگست کہ کاؤس دے کچھ رفتند
کہ واقفست کہ چوں رفت تحت ہم ہزار

حضرت مزاج علی گڑھ (یو پی) میں پیدا ہوئے بہت ہی کم سنی میں ان کے باپ داغ پتھی دے کر دنیا سے سدھار گئے۔ ہم زمانہ بڑی ہمت اور حوصلہ کے ساتھ پرورش کی حضرت مزاج فخر کے ساتھ کہا کرتے تھے کہ میری بیوہ ماں نے مجھے غیرت کا سبق دیا، غیرت مجھے انہوں نے کھی میں یلائی مزاج کی اسی طبع عبور نے انہیں

کسی دنیوی طاقت کے سامنے جھکنے نہ دیا اس حالت کی بدولت ان کو متعدد مالی نقصانات اٹھانا پڑے، ترقی کی راہیں بند ہوئیں جاہ و عزت کے بہت سے سہری موقع ہاتھ میں آکر نکل گئے۔ مگر ان کا سیر فخر و امتیاز سدا اونچی ہی رہا انہوں نے اپنی سطح سے گر کر جاہ و دولت کی طرف ہاتھ نہیں بڑھایا۔ مزاج اپنی فطرت کے اعتبار سے خود داری اور غیرت کا وہ کوہ آتش نشاں میں جو ذرا سی حرکت اور جھلش کو بھی برداشت نہیں کر سکتا آغاز جوانی ہی میں جناب مزاج کو تلاش سکھ کے لئے پردیس جانا پڑا بمبئی میں انہوں نے ایک اسکول میں کچھ دن ٹیچری کے فرائض انجام دیئے ہیں بمبئی سے وہ حیدرآباد آئے اور یہاں آکر ایسے جے کہ حیدرآباد کو اپنا وطن ہی بنا لیا۔

دکن میں انہوں نے ٹھیکہ داری بھی کی ہے، ایسکار بھی رہے ہیں۔ منتظلی کے فرائض بھی انجام دیئے ہیں۔ باب حکومت سرکار عالی (اکریکٹو کونسل حیدرآباد دکن) کے پہلے صدر اعظم سر علی امام مرحوم کی پیشی میں معتمد علیہ کی حیثیت سے کام بھی کیا ہے سر علی امام مرحوم نے حکومت آصفیہ کی ترقی اور بالخصوص مسلمانوں کے تحفظ کے لئے بہت سی مفید اسکیمیں تیار کیں تھیں مگر افسوس کہ وہ سازشوں کا شکار ہو گئیں ان کے جانے کے بعد جناب مزاج محکمہ سیاسیات میں انڈر سکرٹری (مددگار معتمد) ہو گئے پھر روم تعلقات میں آئے اور اس کے بعد ضلع کے با اختیار حاکم (کلکٹر)۔

حضرت مزاج نے نہایت دیانت داری، اور فرائض شناسی اور محنت و لیاقت کے ساتھ فرائض انجام دیئے جہاں رہے نیک نام رہے۔ وہ چاہتے تو درست فیصلہ کی آڑ میں سونے چاندی کی اینٹوں سے اپنا گھر بھر لیتے مگر ان کی بلند فطرت، اسلامی حقیقت اور مذہبی غیرت ان آلودگیوں کی پرچھائیں کو بھی گوارا نہ کر سکی اسی زمانہ میں مولوی سید نثار احمد کو بارگاہ خسروی سے خطاب منایا ہوا اور اب وہ نواب نثار یار جنگ بہادر ہو گئے۔

نواب نثار یار جنگ بہادر بے لوث مہمدید رہے تھے امداد و حیران کا شعار تھا چونکہ ان کا حساب پاک تھا۔ اس لئے محاسبہ کا کوئی خوف ہی ان کو نہ تھا، چند بار دوست افسروں کے خوش کرنے کے لئے کوئی ایسا کام نہیں کیا جس سے راضی در عایا کے شعار اور تعلقات متاثر ہوتے محکمہ بالا کو ہمیشہ معقول جوابات دیئے در ویاں سے جب کوئی ایسا حکم آیا جو اصول حکمرانی سے ٹکراتا تھا، تو جناب مزاج نے اس پر تنقید کی ان کے سفید فام افسروں کو چھٹا ہوا بیانی اور معقول پسندی بھلی معلوم نہ ہوئی۔ وہ جو بہدی افادی نے اپنے دوست کو ایک خط میں لکھا تھا۔

”گورے دل کی سیاہی جب کا مذہب سے تہی ہے تو اور زیادہ پھیل جاتا ہے“

تو حضرت مزاج کو بھی اسی روایت سے واسطہ پڑا۔

مزید طاقت و اقتدار کے سامنے دلیل و حجت کون سنتا ہے نتیجہ یہ نکلا کہ مزاج مدت مہینہ سے پہلے خود

درخواست کر کے پشن ہر سبکدوش ہو گئے۔

چند دن کے بعد اعلیٰ حضرت خسرو دکن نے ان کو پھر صرف خاص مبارک کی کلکٹری پر فائز فرمایا اور کئی سال تک نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ اس اہم خدمت کو انجام دیا وہ کئی سال سے خانہ نشین ہیں زیادہ وقت کتابوں کے مطالعے

میں گزرتا ہے، اور اللہ کرتے ہیں۔

عادات۔ حضرت مزاج سے اپنی طاعت کے ودعا میں اتنے لوگوں کی دستگیری کی اور جائز طور پر ان کو فائدہ پہنچایا جس کا شمار بھی مشکل ہے۔ حیدرآباد میں ان کے بہت سے املاں منداور شکر گزار آج بھی موجود ہیں۔!

حضرت مزاج نواب صاحب کہلاتے ہیں۔ مگر حقیقت میں وہ ایک فقیر منش اور نہایت ہی سادہ فطرت اور منکر المزاج انسان ہیں۔ ان کو شاید بھولے سے بھی اس بات کا احساس نہیں ہوتا کہ میں نوابی کے طقباتے امتیاز کا مالک ہوں، عزیز ہوں، خاک نشینوں اور پریشان حالوں سے وہ اور جھک کر ملتے ہیں۔ اعلیٰ عہدہ داروں، امیروں اور دولت مندوں سے انہوں نے تعلقات پیدا کرنے کی کوشش ہی نہیں کی، وہ تو مجھ جیسے غریبوں اور آشفۃ حالوں کے یار ہیں مخملی قالینوں کے مقابلے میں چٹائی پر بیٹھ کر جناب مزاج کو نہ بادہ سکون، اطمینان اور راحت حاصل ہوتی ہے۔

غریبوں اور پریشان حالوں کی مدد کرنے میں جناب مزاج کو سلف آتا ہے۔ اپنی ضرورت روک روک کر حاجت مندوں کو وہ نوازتے ہیں جب وہ صرف خاص کے اول تعلقدار اور مجسٹریٹ تھے تو ایسا بھی ہوا کہ نو جداری کے مقدمہ میں ملزم پر اپنے جلاس سے انہوں جرمانہ کیا اور جب انہیں معلوم ہوا کہ ملزم جرمانہ اور نہیں کر سکتا تو انہوں نے چپرا سی کی معرفت خود اپنے پاس سے جرمانہ کی رقم عدالت کے خزانہ میں جمع کرادی اور ملزم چھوٹ گیا۔

عربوں کا سب سے بڑا وصف ہمان نوازی ہے، اس خصوصیت میں دنیا کی کوئی قوم ان کی حریف نہیں ہے جاہلیت میں بھی عربوں کا یہ عالم تھا کہ وہ خود بھر کے رہتے اور ہمان کو کھانا کھلاتے۔ اسلام نے اس جوہر کو ادرچکا دیا وہ اسلام جس کے شہید ایٹوں نے بدو اعدا اور حنین و فندق میں کفر کا مقابلہ تلوار سے کیا اس کے مقدس پیغمبر نے ہمان نوازی میں مسلم و کافر کے امتیاز کو بھی رد کیا ارشاد ہوتا ہے

اَكْرَهُمُ وَالصَّيْفَ لَوْ كَانَ كَافِرًا

نواب نثار یار جنگ یہ دوزخ نایت درجہ کے ہمان نوازی ہیں۔ ان کی ساری عمر ہی دلوں میں گرنے، درست احباب کو کھانا کھلاتے اور لوگوں کی تواضع و مدارت میں گزرتی۔ گھر میں اللہ کا نام ہے مگر قرض دام کا بند دہشت کر کے ہمانوں کی مرغ اور مریانی سے تواضع کی جا رہی ہے کسی دن رات میں کھانے کے وقت بہت سے درست آگئے۔ گھر میں جو کچھ بکا تھا وہ سب دوستوں کی نذر ہو گیا اور ان کے گھر کے لوگ بھر کے سو رہے۔ ہمان نوازی، سیر چشتی اور فقر و فاقہ سادات کا شیوہ بھی تو ہے۔

جناب مزاج نے بام کعبہ کے کبوتروں سے بھی زیادہ بھولی طبیعت پائی ہے، برکولی، پنی پریشانی اور آشفۃ حالی کا ذکر کر کے ان کو متاثر کر سکتا ہے۔ کسی کے دکھ درد کی کہانی سن کر وہ یہ سوچتے ہی نہیں کہ کہنے والے نے جو کچھ کہا ہے وہ کہاں تک صحیح و درست ہو سکتا ہے۔ اس سادہ فطرت کو بدلت ہو گوں نے ان کو دھوکے دیے ہیں اور میزادوں و بیہوشی کے انہوں نے نقصانات اٹھائے ہیں۔ ان کی زندگی تجزیوں اور انقلابوں سے گزری ہے مگر اس معاملہ میں وہ بچوں کی طرح بھولے بھالے اور ناتجربہ کار ہیں۔

حضرت مزاج دل کے صاف اور طبیعت کے بے لوث انسان ہیں، ان کے یہاں دو ہی جذبے ہیں، محبت یا نفرت

سے محبت ہے اس کے وہ بندہ بے دام ہیں اور جس سے نفرت و بیزاری ہے، اس سے دنیا دکھ دے کے
بھی ملتا پسند نہیں کرتے۔ محبت اور نفرت کے درمیان کی حالت دو کی ان کو کسی قیمت پر گوارا نہیں اس معاملہ میں
ملنے بڑی سے بڑی شخصیتوں کی بھی پرواہ نہیں کی۔ میں نے ایک بار اس سلسلے میں انہیں لڑکا تو بولے! بھائی میں
بھیڑے بولنے، چالنے، یہاں تک کہ اشاروں، کنایوں میں بھی منافقت کو پسند نہیں کرتا۔ جس سے ملتا ہوں
کے ملتا ہوں اور جس سے طبیعت میں بیزاری ہے اس سے بات کرنا بھی مجھے گوارا نہیں۔

صوفی مزاج۔ نواب تھار یار جنگ بہادر مزاج کی فطرت کو تصوف سے خاص لگاؤ ہے خاندانِ پیشہ
ان کو شرفِ بیعت بھی حاصل ہے تصوف کا انہوں نے بہت کچھ مطالعہ کیا ہے شیخ سہاب الدین سپہروردی کی بلند پایہ
فہرست سے لیکر متصوفین کی مسموئی کتابوں تک کو وہ لطف لے کر پڑھتے ہیں، تصوف کی اصطلاحات، ویران کے مطالب
مزاج کی گہری نظر ہے۔ وحدت الوجود کے دل سے قائل ہیں۔ حضرت مولانا رومؒ کی مثنوی کے علاوہ ان کی تعریف
مافیہ بھی مزاج کے غور و فکر کا مرکز رہا ہے۔

مولوی محمد اختر صاحب بہار نیپوری جو فلسفہ و تصوف میں دستگاہ کامل رکھتے ہیں، ان کی محبت نے حضرت مزاج
سے رنگ کو اور بچہ کر دیا یہی چیز ان کے اشعار میں جا بجا ہلکتی ہے انہوں نے بہت کچھ محسوس کر کے تصوف آمیز
اشعار کہے ہیں۔ بعض شعروں میں عطار اور عریقی کی روح کی جولانیوں نظر آتی ہیں کہیں کہیں قالِ سچ بچ حال معلوم ہوتا ہے
نواب رشگیر نواز جنگ بہادر خاطر جن کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ اس سلسلے میں حضرت مزاج کے ہم نوا بلکہ ان کے
آگے ہیں تصوف کے مسائل پر میری، در خاطر و مزاج کی اکثر لوگ جھٹک رہی تھی، حضرت خاطر اگر بلند مرتبہ
تو نبیہ میں پیدا ہوئے ہوتے تو خالقانہ مولویہ کے ارادت مندوں میں شامل ہو کر قندروں کے سرگرد ہوتے
مقامِ حیرت ہے کہ تصوف سے اس قدر شغف اور گہری دلچسپی کے باوجود مزاج ان مشرکانہ رسوم اور بدعتوں
قطعاً بیزار ہیں، جو عقیدت و تصوف کے نام سے مسلمانوں میں پھیلی ہوئی ہیں میں نے کسی مزار کے سامنے انکی
تصانیف کو غم نہیں دیکھا۔ وہ کہتے ہیں کہ شریعت کا ہر حال میں احترام ضروری ہے۔ شریعت کی حدیں توڑ کر تصوف
جوئی کرنا نہایت ہے، یہ بہت بڑی سعادت ہے جو جناب مزاج کے حلقہ میں آئی ہے۔

حضرت مزاج نے نامور اہل علم، ورشا پیر و زکار کی آنکھیں دیکھی ہیں، وہ کہا کرتے ہیں کہ بچپن میں مسجد
میں خان نے ان کے طہانچے لگائے ہیں، حیدر آباد میں فیض الملک حضرت داغ دہلوی سے شرفِ تلمذ حاصل کر کے
ان کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ مولانا حالی سے بھی وہ ملے ہیں اور علامہ شبلی نعمانی کی زبان سے قرآن کے ساتھ قوی
ہستی ہیں نواب حسن الملک اور جسٹس محمود کو انہوں نے بہت قریب سے دیکھا ہے سرسید کے نامور پوتے سر اس مسعود
بے مسعود جنگ بہادر ان کے گہرے دوست تھے بہت سے دوسرے اہل علم کی بھجوتوں سے بھی مزاج نے استفادہ
ہے۔

شمار اور خاص کر نزل گو شاعر کی طبیعت کو حسن و محبت سے فطری لگاؤ ہوتا ہے۔ یہ بات نہ ہو تو شعر میں

طہانچے نہیں آتے سے کان پکڑ کر منظر شفقت ہلکی سی ایک چیت لگائی تھی۔ ماہر صاحب کو سہو ہوا ہے۔ شمار یار جنگ

تاثر کہاں سے آئے دل پہ چوٹ لگتی ہے تو آہ نکلتی ہے اور یہی آہ شعر کے قالب میں ڈھل کر کبھی سحر حلال اور کبھی قیامت بن جاتی ہے، پری جمالوں کے ناز و انداز سے شاعر بہت زیادہ متاثر ہوتا ہے سعدی اور حافظ جیسے مہوق شاعران بھی مشتاق لگا ہوں گے اس زوقِ نظارہ کی روک تھام نہ کر سکے۔

حضرت مزاج خوش خرد اک، خوش پوشاک، خوش مزاج اور خوش نظر واقع ہوئے ہیں صاحب کا یہ شعر ان کی زندگی کا ترجمان ہے۔ کس زبانِ چشمِ خواں رانمی راند چو من۔ روزگارے میں غزالان را شبانی کردہ ام جو شخص اس انداز کا شعر کہہ سکتا ہے۔

تم نے دیکھی آج ان کی فتنہ آہنگی مزاج۔ چہرہ خود پیدا کریں اور خود ہی پھر شکوہ کریں اور یہ بھی۔ اب بھی اس ظالم کو اقرار وفا سے بے دریغ۔ مدتوں جس کی نہیں بھنے سنی ہاں کے لئے اسکی زندگی رومان سے خالی نہیں ہو سکتی، شباب میں کون ٹھوکر دے سکتا ہے۔ اور پھر شاعر کا شباب تو اور طوفانی ہوتا ہے۔ حضرت مزاج کی شاعری میں جس و محبت بہ اندازِ معاملات و حقیقت نظر آتے ہیں آپس بھی یہاں لے محسوس ہوتا ہے جیسے شاعر دل کی چوٹوں کو شعروں میں ڈھال رہا ہے۔

خوبصورت عاشق کو یہم پیش تو میری نظر عین مدد گاہ ہو گویا صفاہ اپنی خوش چہرہ میں لگے لگے ہیں (نہایت کر تھوڑے عرصے کے بعد خود بھی اس کی طرف مائل ہے، ناز و نیاز کی یہی کشمکش، حل اور رد و حل زندگی میں ایک عجیب کیفیت پیدا کر دیتے ہیں۔ حضرت مزاج کی شاعری میں بھی یہ ہر لطف کشمکش مصرعوں کی چٹمنوں سے جھانکتی نظر آتی ہے۔

عاشق مزاج شاعر جوانی کے دور سے گزرنے کے بعد بھی عشق و محبت کا دم بھرتا ہے، اس کی آنکھیں پری دشنوں اور حسینوں کے نظارہ جمال کی تلاش میں مہمتی ہیں اور اس کے دل سے لذتِ عشق کے بغیر رہا ہی نہیں جاتا۔ ہاتھ اصفہانی خوب بوڑھا ہونے کے بعد کہتا ہے، بلکہ تمنا کرتا ہے۔

گر چہ پیرم تو شبے تنگ را نوشتم گیر
تا سحر گر ز کنار تو جوان بر خیزم

مزاج کی شاعری میں بھی آخر تک یہی ولولہ، جوش، اور چٹخا رہ پایا جاتا ہے، سی چیز نے جذبات کی طوفانی منزل سے گزرنے کے بعد بھی ان کے کلام کو بے سوز اور بے کیف نہیں ہونے دیا، ان کی زندگی اور شاعری میں عشق و محبت کا ایسا تسلسل پایا جاتا ہے جو خدا سے نا آشنا ہے۔

گزارش۔ اس نثری کرمین سے کہ بعض ناقدین صحیفہ مناتب تھیں، مگر میرا عمیر گواہ ہے کہ میں نے ان کے افراط و تفریط سے حتی المقدور واسطی لے کر کوشش کی ہے، جذبات کو روک روک کر اظہارِ واقعات میں مبالغہ کارنگ پیدا نہیں کیا، میں نے حضرت مزاج کی زندگی کی عکاسی اور تصویر کشی میں کیا رکھا ہے، درجہ مبالغہ ہو سکتا ہے احتیاط برقی ہے کہ کہیں دوستانہ تعلقات تصویر کے رخ کو اصل سے زیادہ رنگین اور تابناک تو نہیں بنا رہے ہیں اور اس کوشش و احتیاط میں مجھ سے کہیں کوتاہی ہوئی ہو تو میں انسان ہوں نہ رشتہ نہیں ہوں، تنگ بینی کی بھول جو کہ قابلِ معافی ہوتی ہے۔

شاعر کو میں آپ کے سامنے پیش کر چکا، اس کے کلام کو آپ کے سامنے رکھ کر میں درمیان سے ہٹ جاتا ہوں

ماہر القاری۔ ۹ اگست ۱۹۹۷ء (کیر کلال ضلع بلند شہر)

بروک بانڈ کی گولڈ لیبل چائے
خوشبو والی... لذت والی



خوشبو والی... لذت والی
گولڈ لیبل چائے کی پیالی

GL 13 (U)

manhattan international

مُلّا و اِحدی کی کہانی

بس اتنی ہی حقیقت ہے فریبِ خوابِ ہستی کی
کہ آنکھیں بند ہوں اور آدمی افسانہ ہو جائے

والدین کا رکھا ہوا نام سید محمد ار تسبیح تھا مگر دین کے علم و ادب میں تلامذہ اِحدی کے نام سے معروف و مشہور ہیں۔
مقام ولادت دہلی ہے۔ وہ جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب۔ نو عمری سے شوقِ انشا و پر رازی تھا۔ کورس کی کتب سے
زیادہ سکسید احمد خاں، محمد حسین آزاد، ڈپٹی نذیر احمد، مولانا حالی اور علامہ شبلی نعمانی وغیرہ کی کتابیں نہایت شوق و دلچسپی
سے پڑھا کرتے تھے۔ زمانہ طالب علمی میں راحدی صاحب کے ایک ہم جماعت تھے ظہیر احمد راحدی، ان کے چچا مشتاق
راحدی اپنے عہد کے اچھے ادیب تھے۔ ایک دن ظہیر زبیدی سے اندازہ مذاق کیا۔ آج سے میں راحدی اور تم زبیدی
حسن اتفاق سے یہ نام اتنا اس آیا اور مقبول ہوا کہ اصل نام کو لوگ ذرا موش کر بیٹھے اور سب راحدی کہنے لگے۔ یہ اس
نام کی برکت تھی کہ ذاتِ راحدی سے روحانی رشتہ اتنا مستحکم ہو گیا تھا کہ اختتامِ حیات تشریح القرآن پر ہوا
عہ خدا کا شکر ہے یوں خاتمہ بالخیر ہونا تھا

فراتے تھے جب معذور فطرت خواجہ حسن نظامی سے مرگم بڑھے تو انہوں نے راحدی سرف کو پکا کر دیا۔ شاعر
حضرت اقبال کو بھی یہ سرف بہت پسند تھا اور اکثر کہتے تھے کہ اگر میرا نام اقبال شہرت نہ پا جاتا تو میں تم سے تہہ
سرف چھین لیتا۔ دراصل علامہ اقبال راحدی صاحب پر بہت نیربان تھے اور بڑے مفید مشورے
کرتے تھے ایک دفعہ مشورہ دیا کہ ”انگریزی کا اعلیٰ لٹریچر ضرور پڑھا کیجیے، ایک مرتبہ راحدی صاحب نے سوال کیا کہ آ
ہیا کہتے ہیں، ویسا بولتے کیوں نہیں ہیں۔ جواب دیا کہ ”میں جس محنت سے لکھتا ہوں اگر اتنی ہی محنت سے
بولنے بھی لگوں تو ریلوے ہو جاؤں اقبال بڑے عظیم اور سچے فن کار تھے اور انہیں اندازہ تھا کہ خدا داد صلاحیت انشا و
ماتہ ساتھ مشق و مطالعہ اور ریاض کرنا فکر و فن کے لئے کس قدر ضروری ہوتا ہے یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں فلسفہ
گہرائی اور شاعرانہ حسن و دنوں ملتے ہیں۔

ایک دفعہ حضرت علامہ دہلوی میں واحدی صاحب کے ہاں یہاں ہوئے کھانا بہت لذیذ تھا شوق سے کھایا اور اتنا پسند
لایا کہ مذاق کیا واحدی صاحب! جب کھانا اتنا مزیدار ہے تو کھانے والی کتنی با ذوق ہوتی ہوں گی۔ آپ میری
سی دلی والی سے شادی کر دیجئے۔ واحدی صاحب حضرت علامہ کو مولانا روم کی صدف کا آدمی نہتے تھے۔ اور ان کی شاعرانہ
عظمت کو دل سے تسلیم کیا کرتے تھے۔ چنانچہ ۹ جنوری ۱۹۴۵ء کے اپنے ایک مکتوب گرامی میں مجھے تحریر فرماتے ہیں۔

” عزیزم

علامہ اقبالؒ کی سب سے بڑی خوبی میرے نزدیک یہ تھی کہ انہوں نے اپنی شاعری کو اسلام کی
خدمت کے لئے وقف کر دیا تھا اپنی صلاحیت اور قابلیت کا جیسا اچھا استعمال اقبالؒ نے کیا ویسا بہت
کم شاعروں نے کیا ہے۔ دعاگو واحدی۔

مجھ سے اکثر فرمایا کرتے تھے، علامہ اقبالؒ کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے! منزل میں غالب اور نظم میں اقبالؒ کو
دہر دست شاعر اور اہل نظر ہو گزرے ہیں! ان کا نام اور کام تاریخ شعر و ادب میں ہمیشہ فانی ہے۔
سکھنے کا شوق نو عمری سے تھا چنانچہ اپنے ۵ مارچ ۱۹۴۵ء کے لوزن نامے میں لکھتے ہیں۔

” عزیزم

مجھے سکھنے کا شوق اس عمر میں ہو گیا تھا، جس عمر میں تمہیں یہ شوق ہے، بلکہ اس سے بھی کم
عمر میں۔ میرا پہلا مضمون، سیرنگل فرشتان دہلی پر ”رطن“ میں چھپا تھا، جولاءِ ۱۹۳۰ء کا بہت ممتاز ہفت نامہ
تھا یہ سلسلہ ۹۰۳ یا ۹۰۴ء کی بات ہے اس وقت میں پندرہ سولہ برس کا تھا کاشواریاں مجھے کبھی پیش نہیں
آئیں، البتہ طالبہ تعلیم سے محروم رہ گیا۔ اس تجربے کے باعث چاہتا ہوں کہ تم تعلیم کی تکمیل کر کے ہی اس
کو چے میں قدم رکھنا۔ من نکر دم شاعر بننا۔ مجھے تو باضابطہ تعلیم کی محرومی سے بھی کچھ فائدہ پہنچا ہے
تمہیں شاید نقصان پہنچے۔ کیونکہ زمانہ و حالات بدل گئے ہیں۔ دعاگو واحدی۔“

اور یکم فروری ۱۹۴۵ء کے مکتوب میں لکھا: ”نظام المشائخ جس وقت جاری ہوا ہے اس وقت میری عمر ۱۱ سال
تھی میری پہلی کتاب کا نام ”جاما سپ نامہ“ ہے یہ تصنیف نہیں تھی، ترجمہ تھا۔ بہر حال جس وقت نظام المشائخ نکلا تھا۔
اس وقت واحدی صاحب کیس برس کے تھے۔ اور مقصور فطرت خواجہ حسن نظامی اکیس سال کے تھے گویا خواجہ صاحب
جوان تھے اور واحدی صاحب نو جوان۔ کسی اسکول یا کالج میں باضابطہ تعلیم بھی نہ پائی تھی۔ بہت چھوٹے سے تھے، جب
مال باب داغ مفارقت دے گئے! لیکن اس نو عمری اور نو آموزی کے باوجود خواجہ صاحب کے سفر مصر و شام و حجاز کے
دوران اس سلیقے اور شان کے ساتھ نکالا کہ سفر سے واپسی پر خواجہ صاحب نے خوش ہو کر نظام المشائخ میرے بغیر بھی چل سکتا
ہے۔ اب تم جانو اور نظام المشائخ۔ اور واحدی صاحب کو رسالے کا مدیر اعلیٰ بنادیا اور اپنا نام صرف بحیثیت سرپرست
باقی رکھا۔ یہ رسالہ دونوں کے اشتراک سے نکلا تھا دونوں نے پچھتر پچھتر روپے ملائے تھے۔ اور واحدی صاحب کی بھوپ
صاحبہ کی سخت مخالفت کے بعد جاری ہوا تھا۔ فرماتے تھے کہ جب رسالہ نکالنے کی خبر بھوپ صاحبہ کو ملی تو وہ کسی طرح تیار

ہوتی تھیں چونکہ حکومت کی طرف سے تانوی دلی تھیں اس وجہ سے عجیب مسئلہ پیدا ہو گیا تھا۔ ان سے کہا جاتا تھا کہ دونوں برابر کی رقم ملا رہے ہیں، مگر وہ کہتی تھیں کہ یہ حسن نظامی! تجھے لوٹ کھائے گا اس کا پیچھا چھوڑ دے۔ کہنے والوں نے انہیں نو لیسوں کی آٹے دن کی گرفتاریوں کی خبروں سے الگ خائف کر دیا تھا۔ بالآخر آٹا دنگی ظاہر بھی کی تو اس شرط پر کہ تمام چیزوں، جائیداد و غیرہ سے دست بردار ہونا منظور ہے تو ٹھیک ہے، فارغ خطی کچھ دو تہائی ۵۰ روپے مل سکتے ہیں بشرطیکہ بڑی سمیت تھیں مگر مرنے کا کیا نہ کرتا آخر کار قبول کر لیں۔ اور اللہ کا نام لے کر نظام المشائخ جاری کر دیا۔ یہ سلسلہ بڑی بات ہے پرچہ بڑی شان سے نکلا تھا اور خوب نکلا۔ اللہ نے ایسی برکت دی کہ رسالے کا خرچہ، چلانے والوں کا خرچہ اور جن کی کفالت کی جاتی تھی، ان سب کا خرچہ نظام المشائخ نے برداشت کر لیا تھا۔

رسالہ جذبہ افلاص سے نکالا گیا تھا، نصف صدی تک اپنی بہادر دکھاتا رہا۔ اور دور الوبائی میں ڈسکالینیشن منسوخ ہونے پر بند ہو گیا۔

ملاقات کا قصہ۔ مرناتے تھے کہ ایک دفعہ خواب میں دیکھا کہ مکان کے صحن میں لیٹا ہوں اور چاند کا نظارہ کر رہا ہوں۔ چاند میں یکایک سمندر نمودار ہوا اور سمندر سے ایک غوطہ خود نکلا اور زمین پر اترتے ہوئے میرے مکان میں اتر پڑا۔ یہ نماز خواجہ حسن نظامی کی ابتدائی الشاء پر رازی کا تھا، مگر ان کے نوکھے دل نشین انداز بیان کا اسی وقت چرچا شروع ہو گیا تھا خواب دیکھنے کے بعد ان سے ملاقات بھی ہو گئی تھی لیکن تعلقات کا اتنا زابھی نہیں ہوا تھا۔ مرناتے تھے میں گھنٹہ گھر نیچے انفرادی کے عالم میں کھڑا تھا، اچانک خواجہ صاحب سامنے آکھڑے ہوئے ان کی مردم شناس آنکھوں نے چہرے پر ناثرات غم پڑھا اور کہا غیرت تو ہے؟ کچھ پریشان معلوم ہوتے ہوئے میں نے بتایا میری بار میرک میں نا کافی ہوئی ہے، مسکرا کر کہا تو کی ہوا گرتے ہیں شہسوار ہی میں جنگ میں۔ پھر پوچھا کہ اچھا بتاؤ پاس ہو جاتے تو کیا کرتے؟ جواب دیا کہ بیسٹری پڑھنے لندن جانے کا ارادہ تھا۔ خواجہ صاحب نے کہا: بیسٹری مشو چیزے ریگر شو۔ اور میں تمہیں کامیابی اور عروج کا وہ راستہ دکھاتا ہوں، جہاں بڑے بڑے بیسٹروں کے نام دب جاتے ہیں اور ادیب غالب رہتے ہیں۔ اس کے بعد اپنی دلی کی قیام گاہ پر لے گئے اور کچھ ایسی دلیکین اور لکین امیر باتیں کہیں کہیں دلی غم زدہ کو فرما آئی گیا اور دکالت سے توجہ ہٹا کر میدان ادب و محانت میں لا کھڑا کیا یہیں سے واحدی صاحب کی طویل علمی و ادبی زندگی جو پون صدی پر محیط ہے، آتا رہتا ہے جس میں انہوں نے بڑے کام کئے جن کا ایک سرسری خاکہ یہ ہے۔

۱۔ نظام المشائخ ۱۹۰۹ء میں اجرا ہوا تھا تفصیل اوپر گزر چکی ہے

۲۔ گل چین ایک ادبی رسالہ تھا، لیکن بہت عرصے نکلا۔

۳۔ طبیب ہفت وار جنوری ۱۹۳۲ء میں جاری کیا تھا

۴۔ آستانی ماہ نامہ تھا جو اصلاح السنواں کے لئے جاری کیا گیا تھا۔

۵۔ بیداری تھوڑے عرصہ چلا

۶۔ انقلاب ہفت نامہ تھا عارف ہمسوی ایڈیٹر تھے سب سے زیادہ کامیاب پرچہ تھا۔

۷۔ خطیب ہفت نامہ جنوری ۱۹۱۵ء میں جاری ہوا تھا۔

۸۔ ادیب نہایت شاندار، دس آدھ ماہ نامہ تھا ایڈیٹر میں ملا واحدی، فیض الدین احمد ایم اے

اور آئندہ نجد لصدق ایم لے بی کا نام بھی ہوتا تھا۔ وہ ہر چہ کی قیمت صرف ایک روپیہ تھی کسی قدر سستا وقت تھا
۹ رویت یہ روزنامہ تھا اس کے چیف ایڈیٹر نیاز فتح پوری تھے۔

۱۰ فردکس کراچی سے ۱۹۴۸ء میں جاری ہوا اور اس پر دو مصافحت تمام ہو گیا۔

دنی میں جو کت میں کھی تھیں ان کی تفصیل یہ ہے

۱۔ جاما سرپ نامہ۔ ناری جاما۔ سب نامہ کا ترجمہ ہے۔

۲۔ بزم فرید۔ حضرت بابا فرید گنج شکر کے ملفوظات۔ راحت القلوب۔ مرتبہ حضرت سلطان نظام الدین
اولیاء کا ترجمہ

۳۔ مجالس حسنہ خواجہ حسن نظامی کے تھوڑے سے ملفوظات۔ پہلی کتاب اب نایاب ہو چکی ہے

۴۔ مضامین واحدی۔ یہ مجموعہ مضامین بہت مشہور و مقبول ہوا۔ مجموعہ مضامین کی ضخامت ۲۰×۳۰ سائز
کے قریب پانچ سو صفحے تھی اور اس کی بابت مولانا عبد الماجد دریا آبادی نے لکھا تھا کہ میں پڑھنے والا سمجھنے والا بن کر
رہ گیا۔ کتاب ختم کئے بغیر ہاتھ سے نہیں چٹی۔ کاش اکبر الہادی زندہ ہوتے تو وہ اس مجموعے کی داد دیتے لیکن گھر کے سارے
سامان کی طرح یہ سرمایہ مسلم دارب بھی نذر انقلاب ۱۹۴۷ء ہو گیا جس کا ملا واحدی مرحوم کو بڑا ملال تھا باقی جو کتا ہیں کراچی میں
آکر رکھی ہیں ان کا ذکر اپنے موقع پر آئے گا۔

دوست احباب۔ ملا واحدی ہمیشہ ناپاک ادب کی محفل سے محفوظ رہے ان کی زبان و قلم کسی کی خاطر

کبھی گندی نہیں ہوئی۔ انہوں نے نہایت پاکیزہ لٹریچر پیش کیا ہے، ان کو بچپن، لڑکپن، اور جوانی بھر کے ہر جیتے میں

اچھے ساتھی اور دوست احباب ملے، جب نظام المشائخ کی ایڈیٹری نے لوجزادی میں بوجھوں جیسی پختہ نگاہی دکھا کر دی تھی تو بڑھاپے میں بھلا فوری

کا سوال کہاں پیدا ہو سکتا ہے۔ دوست احباب میں بھی بھائی محمد اریس، علامہ راشد الجزئی، مولانا احمد سعید، بھٹا احسان الحق

مفتی کفایت اللہ خاں، بہادر حبیب الرحمن، قاری سرفراز حسین، مصنف شاہد رضا جن کو دیکھ کر مشوق تحریر و الشا و پیدا ہوا

فضل احمد خاں شیدا اور سردار دیوان سنگھ معنون، مسائل جیسے اہل کمال شامل تھے۔ خواجہ حسن نظامی سے تو ایسے مخلصانہ

تعلقات تھے کہ عزیزوں میں کیا ہوں گے۔ وہ دوست، مرید، مرشد، سبھی کچھ تھے۔ اور واحدی صاحب سے اتنی

محبت کرتے تھے کہ مرنے سے پہلے اپنے آخری خط میں ایک فقرہ لکھا تھا: دل کے دیں میں بسنے والے پر دیسی واحدی

کو عید مبارک ہو۔ حقیقت تو یہ ہے کہ خواجہ صاحب نے واحدی صاحب کا زندگی بھر شای ساتھ دیا وہ ہر اعتبار سے

واحدی صاحب کو ادب کا ناچا پتے تھے۔ اور ان کا اتنا خیال انہیں رہتا تھا کہ جس زمانے میں مصر و شام و حجاز کے سفر پر روانہ

ہوتے ہیں تو جانے سے پہلے منشی غلام نظام الدین عرف خاکسار عام کو نگران مقرر کر دیا کہ بعد مغرب روزانہ فریٹ دریا

کرتے رہنا اور ہر طرح خیال رکھنا۔ یہ خاکسار عالم وہی بزرگ ہیں جنہوں نے خواجہ صاحب کو واقعی خواجہ صاحب بنا دیا

تھا۔ خواجہ صاحب ان سے اکثر مشورہ لیا کرتے تھے ہی ان کو کانسے کے گڑ بھی بتاتے تھے اور علم و اخلاق کا سبق

بھی دیا کرتے تھے۔ واحدی صاحب بھی ان کے احسان مانتے تھے اور ان کی تجربے کی سب باتیں دل پر نقش کر لی تھیں

سبب تھا کہ جو لوگ خواجہ حسن نظامی سے متعلق غلط باتیں منسوب کرتے ہیں انہیں وہ بد طینت کہا کرتے تھے۔ اس کو بہتان تراشی کے سوا اور کیا کہا جاسکتا ہے کہ کسی سے ایسی باتیں منسوب کر دی جائیں جو اس کے ذہن و گمان میں بھی نہ ہوں اور جن کا حقیقت سے ربط بھی تعلق ہی نہ ہو۔ مثلاً شاہد احمد دہلوی لکھتے ہیں: "واحدی صاحب کی دولت اور خواجہ حسن نظامی صاحب کی عقل نے مل کر بہت بڑے کام کیے۔" اس سلسلے میں ایک دفعہ واحدی صاحب نے مجھے بتایا تھا کہ "خواجہ حسن نظامی بہت بلند کردار انسان تھے ان پر یان کے کاموں پر میرا ایک پیسہ بھی خرچ نہیں ہوا۔ یہ بات مشہور و معروف ہے لیکن بالکل غلط مشہور ہے۔" واحدی صاحب فارج کا دوسرا بڑا حملہ جس وقت ہوا تو حکیم محمد سعید دہلوی اس وقت اپنا سارا کام چھوڑ کر آگئے اور خان بہادر حبیب الرحمن نے یان کے علاج و معالجے پر ۵۰۰ روپے صرف کر دیا۔ ان سب احباب کی دوستی و راسخ دوستاری اور دوست پروری کا ایک نادر نمونہ تھی۔ واحدی صاحب کے دوست و احباب سب اچھے تھے لیکن ان کی رہائشی کیلئے فرصت کہاں ملتی تھی صبح سویرے اٹھنا نماز پڑھنا چہل قدمی کرنا پھر ناشتہ کر کے شام تک کاموں میں لگے رہنا، بعد نماز مغرب کھانا کھانا، عشا کی نماز ادا کی اور نو بجے سو جانا پھر اگلے دن صبح سے شام تک مشغور و مشغول اس چیز نے انہیں اتنا پابند اوقات بنا دیا تھا کہ انہیں دیکھ کر گھڑی ملاؤ پا سکتی تھی ہر چیز کے اوقات مقرر تھے اور کیا مجال جو ان میں فرق آجائے! اپنی اولاد کی شادی بیاہ تک ان امور کا خیال رکھتے تھے۔ ان آنکھوں نے خود جو دیکھا ہے کہ جب بھی کسی بیٹی کی شادی کی تو آٹھ سارے بجے تک جمعہ کو کرنا ہوتا کرتے۔ مختصر سا وہ اور پیر اثر لفظوں میں اس کی سبیل کر دیتے اور اس کے بعد کاسلا معاملہ اپنے لڑکوں اور بزرگ سیدہ خواتین پر چھوڑ دیا اور سو گئے۔ وہ کہا کرتے تھے سلمان اللہ کا مزدور ہوتا ہے اسے پابند اوقات اور فطرت کے امور پر چلنا چاہیے تاکہ حسن تنظیم کے ساتھ ساتھ قوت کار لگی ہو قرار ہے اور اسلامی عبادات خاص کر نماز روزہ اس وصف حیات کو سب سے زیادہ حسن تنظیم دے کر حسن کارکردگی کی صلاحیت میں اضافہ کرتے ہیں۔ اس کے ساتھ ان کی طبیعت میں تسلیق تھا کہ ہر چیز کی ایک خاص جگہ مقرر کر دی تھی اور نفاست پسندی کا بھی ہی عالم تھا تھا۔ مولانا حامد جلالی نے مجھ سے کہا کہ "واحدی صاحب رتی میں ایک دفعہ بیمار ہو گئے ہیں اکثر مزاج پیری کرنے جاتا تھا۔ اتفاق سے میں جب گیا، وہ دوا پی رہے ہوتے تھے۔ کیبتاؤں طبیعت میں کتنا سلیقہ اور نفاست پسندی تھی اتنے اچھے انداز میں دوا پیتے تھے کہ ایک روز میں نے کہا تھا دیا کہ واحدی صاحب! میں جب بھی آپ کو دوا پیتے ہوئے دیکھتا ہوں تو میرا بھی دل دوا پینے کو چلنے لگتا ہے۔ یہ واقعہ واحدی صاحب کی خوش ذوقی کی دلیل ہے جس زمانے میں دہلی میں تھے اس زمانے میں خود کم لکھتے تھے۔ دوسروں سے زیادہ بکھوایا کرتے تھے خواجہ حسن نظامی نے چھوٹی بڑی تقریباً پانچ سو کتابیں لکھی تھیں۔ علامہ راشد الخیری جو صبح زندگی بھر کر گوش گم نامی میں جا چھپے تھے۔ انہیں بیدار کیا اور شمشیر قلم کو سنان پر رکھوا کر "شام زندگی جیسا شہکار ادب پیش کر دیا۔" راشد الخیری صاحب سے کتابیں کھا بیٹا بڑا کمال تھا کیونکہ ان کے لکھنے کا انداز ہی بالکل انوکھا تھا ایک جگہ ہم کہہ نہیں سکتے تھے دس پندرہ منٹ لکھا اور سیر کو نکل گئے مگر خدا معلوم کیا جادو کیا تھا۔ بلا واحدی صاحب نے ایک صاف ستھرے کمرے میں لکھنے کا تمام ضروری سامان قلم روات، کاغذ وغیرہ رکھا رہتا تھا اور وہ روزانہ دو گھنٹے کے لئے اس کمرے میں خوشی سے بند ہو جاتے

تھے کہ ہم کر نکھیں۔ مولانا راشد الخیری کو دیکھنے تک سمجھنے کے بعد پسینے میں بھیگے ہوئے مسکرتے ہوئے باہر نکلتے اور
 حد فرماتے۔ دیکھنا! جو کل شکل دکھلاؤں لیکن شکل دکھلاتے تھے اور اپنا کھانا ہوا نہایت سادگی، جوش اور شگفتگی کے
 ساتھ سب کو سناتے تھے۔ شام زندگی کی تکمیل کے بعد مقنن کے ساتھ شاندار جشن منایا گیا جس میں پہلے اور خلعیں دست
 احباب صوبہ نے شرکت کی تھی اسی کے بعد علامہ راشد الخیری کی تصانیف کی شہرت اتنی پھیلی کہ لوگ کتابیں کھول
 و حق اشاعت لینے لگے۔ واحدی صاحب کو قانونی طور پر علامہ راشد الخیری کی کتابوں کے حقوق اشاعت حاصل
 تھے جو انہوں نے مولانا رازق الخیری کو منتقل کر دیے۔ پھر حال اس وقت خواجہ حسن نظامی اور راشد الخیری کے
 زیادہ کسی اور ادیب کی کتابیں مقبول عوام نہ تھیں اور ہر کتاب نکلی، ادھر لوگوں نے ہاتھوں ہاتھ خرید لیں۔

ملا واحدی اپنے دوست ادیبوں سے کتابیں بھی کھوانے لگے اور رسالے جاری کر کے ادب و محانت
 کی خدمت بھی سرانجام دلاتے تھے۔ انقلاب کے افق سیاست پر طلوع ہو کر جو انقلاب عظیم پیدا کیا وہ تاریخ سیاست
 کی زاری ہند کا ایک انٹ باپ ہے واحدی صاحب کے سیاسی دوست سارف ہنسوی کو انگریزوں سے لقمہ دم
 کا بہت شوق بلکہ ارمان تھا۔ واحدی صاحب نے انہیں ایڈیٹر انقلاب بنا کر یہ اسات بھی پورا کر دیا۔ عارف صاحب
 نے بھی پھر خوب خوب جوہر انشا پر داری دکھلائے اور انگریزی زبان کے چھکے چھڑا دیے۔

واحدی صاحب اکثر فرماتے تھے کہ میں ایک پیدائشی ایڈیٹر ہوں اور دوسروں کا کھانا ہوا ایک ایک لفظ پر کھانا
 ایڈیٹر کا فرض ہے۔ اظہار رائے خود بھی احتیاط اور سچائی کے ساتھ کیا کرتے تھے اور دوسروں کے مضامین کو بھی حق تسلیم اور سلیقے
 سے رتب کرتے تھے۔ اسے سمجھنے والوں کی حوصلہ افزائی

جوہر شناسی، لیاقت و صلاحیت کا پہچان یہ سب اوصاف ایسے تھے کہ عارف ہنسوی جیسے کامیاب ایڈیٹر دنیا سے فوت
 کو ملا واحدی ہی کی بدولت تعجب ہو سکے اس لحاظ سے ملا صاحب ایڈیٹر ہی تھے۔ خطوط کا جواب دینا کرتے تھے لیکن
 اختصار کے ساتھ مضامین کی طرح بسا اوقات خطوں میں بھی ادبی گل کاریاں اور علمی گہرائیاں مہدی تھیں ان کی عبارت
 میں بڑی شگفتگی و تازگی، سادگی و خلوص جلد گہری۔

محفل ملا واحدی، یہاں کراچی میں نماز جمعہ پابندی کے ساتھ ایک علمی و ادبی محفل جما کرتی تھی اس محفل
 میں ذہین و کردار کی اصلاح، تربیت علمی اور وسعت نظر کی دولت تقسیم ہوتی تھی لطف امیر گنگو خاں کو رناتہ عطا کرتے ہیں ملا واحدی
 اپنے دامن میں دلگاہ صدی کی قدیم مگر ستھری تہذیب، اجمل معاشرت اور تاریخ ساز عہد کو سمیٹے ہوئے تھے۔ اور اس
 تاریخ کو کچھ ایسا مذاق سے دہراتے تھے کہ تصویر کھینچ کر رکھ دیتے تھے۔ اور بیان، ایسا پر لطف کہ وہ کہیں اور سنا
 کرے کوئی۔

بعد نماز جمعہ اس محفل میں باتا عدلی کے ساتھ شریک ہونے والوں میں جلیل قدوائی، لطیف الرحمن صدیقی
 عبد الوحید نظامی، سید امجد علی، اور راقم الحروف اب کبھی کبھی افلاص حسین زہری، سید عالم شاہ الوب
 قادری اور ہم نشین خواجہ حسن نظامی جناب ایم اے نعیم بھی تشریف لے آتے تھے۔ اور خواجہ شہاب الدین اور

ماہر القادری کو بھی کبھی کبھی اس محفل میں میں نے دیکھا ہے۔

اس محفل کی نمایاں خصوصیات یہ تھی کہ کسی کی برائی (ذہبت) نہیں ہوتی تھی نہ کسی شخص کو برائی کرنے کی ہمت ہو سکتی تھی اخلاق حسنہ بزرگوں کے قہر، حکایات، حالات اتنے شوق و لطف سے واحدی صاحب بیان کرتے تھے کہ ببل ہزار داستان معلوم ہوتے تھے۔ گفتگو پر اثر شستہ و شالستہ، تکلف سے ماری، تقنع سے خالی اور دوسے علیحدہ اور مباغض سے پاک ہوتی تھی۔ اتفاق و اختلاف کی بالوں سے ہمیشہ پر ہیر کہا کرتے تھے وہ تنقید کے نہیں تمدن کے آدمی تھے تخریب کے نہیں تعمیر کے انسان تھے پابند وضع، اپنے سہد کے خاتم، جو ہر شرافت کا نمونہ کمال و فن کا تاریخی و تہذیبی شاہکار، مگر ایک یادگار و رقی۔

محفل ملا واحدی میں کسی نہ کسی انداز میں خواجہ حسن نظامی کا ذکر حیرانی جاتا تھا۔ اور بیان مولانا ایوب دہلوی بھی ان کی گفتگو میں دین اور دلی کی تہذیب یہ خاص موضوعات تھے۔ اللہ رسول کے ذکر خیر، آخرت کی باز پرس سے قرآن کی آنکھوں میں آنسو آ جلتے تھے۔ اس لئے ان کے پاس بیٹھ کر اللہ یاد آتا تھا وہ واقعی اپنے وقت کے تھے۔ اگرچہ ان کا دل و دماغ اسلامی انداز فکر، مشرقی تمدن و ادب اور فکر و فلسفہ سے متاثر تھا لیکن دین میں بصیرت منکر قرآن مولانا ایوب دہلوی کی پاکیزہ صحبتوں سے پیدا ہو گئی تھی اور ادبی خدمات خواجہ حسن نظامی کی پچاس سالہ ہم لیشنی اور فیض محبت کا فطری نتیجہ تھی۔ واحدی صاحب کے علمی و ادبی، دینی و اخلاقی اور ذہنی ارتقا میں ان دونوں با کمال بزرگوں کا بڑا حصہ ہے جس کو حضرت ملا واحدی بالکل تسلیم کرتے تھے۔ خواجہ حسن نظامی کے انتقال پر طلال کا واحدی صاحب نے اپنے دل پر گہرا اثر لیا تقادہ حسن نرا موش نہ تھے ان کے احسان اور جذبہ الفت کو یاد کیا کرتے تھے اور کبھی کبھی ان کی محبت میں ان کی آنکھیں پر نم ہو جایا کرتی تھیں اس بات سے یہ ثبوت ملتا ہے کہ ان کے لئے نزدیک محبت کا مفہوم یہ تھا کہ انسان کو زندگی میں ہی نہیں مرنے کے بعد بھی یاد رکھنا چاہیے۔ چنانچہ اپنے کمرے میں خواجہ صاحب کی ایک دل آویز بزرگانه نشان کی حامل روشن تصویر دیوار پر آویزاں کر رکھی تھی۔ اسی طرح مولانا ایوب دہلوی سے بھی انتہائی محبت و عقیدت تھی وہ کسی بات پر حفا ہو گئے تو واحدی صاحب بہت ہریشان ہوئے اور راقم الحروف کو ۸۹۵ھ کو ۸۰۰ھ لائی شمسہ کو ایک خط یہ تحریر فرمایا۔

” عزیزم

مولانا ایوب کے موجودہ بڑے ہر تائے میں اتنا متاثر نہیں ہوں کہ ان کی خوبیوں کو بھول جاؤں مجھے برائیاں نظر انداز کر دینی چاہیں اور صرف خوبیاں یاد رکھنی چاہیں۔ ملوں گا البتہ اس طرح جس طرح میں دلی میں ملتا تھا۔ دلی میں مولانا میرے ہاں آتے تھے، میں بغیر بلائے ان کے ہاں نہیں جاتا تھا بچال یہ الگ چیز ہے۔ مولانا کی شخصیت سے اک کا مطلق تعلق نہیں ہے۔ مولانا کا آنا ایک نعمت تھا، اور میرا جانا نہ جانا معمولی بات ہے۔ میری آج گمنامی ہے کہ اپنے جنازے کی نماز مولانا سے پڑھواؤں۔ دعا گو۔ واحدی پھر جب واحدی صاحب پر نالغ کا دوسرا بڑا حملہ ہوا تو مولانا ایوب صاحب خود تشریف لے آئے،

ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے انہیں دنیا جہان کی خوشی مل گئی ہو ایک دفعہ فرماتے گئے: مولانا ابوب تشریف لائے تھے
 چلتے وقت میں نے ان سے کہا: دعا کیجئے اللہ مجھ سے راضی ہو جائے! لیکن مولانا کہنے لگے تمہیں کچھ معلوم بھی ہے
 اللہ جس سے راضی ہو جاتا ہے اس پر آرزو بھی چلو دیتا ہے۔ ہمیں فقط اللہ کی رحمت کا طلب گار رہنا چاہیے۔
 پھر حال خدا کا شکر ہے کہ مولانا ابوب صاحب نے حسب سابق آنا جانا شروع کر دیا۔ پھر ایک دن اچانک خبر ملی کہ
 مولانا ابوب دہلوی رحلت فرما گئے۔ شیخ علم و حکمت دین و دانش، فکر و طر فنان کا آفتاب ہمیشہ کے لئے غروب ہو گیا۔
 خبر واحدی پر بھلی بن کر گری، ۱۹۶۹ء کو کچھ کو ایک خط میں لکھا
 سزا بزم

میں تمہارے دادا کا قومی خدمت کے میدان میں قدم رکھنا انشاء اللہ کبھی کبھہ روں گا۔
 شکر کا مطلب جلیل قدوائی صاحب سے مجھ کو کچھ لینا میرا وقت مولانا محمد ابوب کے مسمون پر صرف
 ہو رہا ہے ورنہ گزر چکے ہیں۔ دن کا سونا بھی بند کر رکھا ہے کسی اور طرف فی الحال دھیما نہیں
 جاسکتا۔ دعا گو۔ واحدیؒ

اگرچہ مولانا محمد ابوب واحدی صاحب سے دس سال چھوٹے تھے، لیکن علم و فضل کے اعتبار سے وہ
 ہمیں اپنا استاد مانتے تھے اور کہا کرتے تھے کہ اگر انشا پر داز ہوتے تو اپنے دور کے امام سزائی یا امام رازی کہلاتے
 ان کا احسان یہ تھا کہ غور و فکر کی صلاحیت کو چمکایا اور تحریر و دل میں قوت و فکر و نظر کی روح بھر دی۔
 انیسویں کے تلافی حدی کی یہ پرہیزگار محفل بھی جلدی رسم برہم ہو گئی۔ آج بھی اس تصور سے میری روح میں
 نازگی آجاتی ہے کہ دلی کی اس آخری شمع کو اپنے بزرگ ناما کی شکل میں دیکھا اور اب و انشاء کے اس گلزار بے خزاں
 سے خوشہ چینی کی آج جب یہ تاثرات قلم بند کر رہا ہوں تو ایسا معدوم ہوتا ہے کہ میں نے شاید کوئی سہ ماہ خواب دیکھا تھا
 خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا انسانہ تھا۔

دادا واحدی اپنی ذات و صفات کے اعتبار سے ایک انجمن، شرفائے دلی کا ایک مکمل نمونہ اور واقعی دلی کی آفری شمع
 تھے ورنہ دلی کی ان بے مثل بے نظیر ہستیوں میں سے تھے جن پر دلی اور اہل دلی کو ناز تھا اور سہے گا۔ وہ ۱۸۸۵ء
 کو دلی میں ۱۔ رمضان المبارک جمعہ کے دن صبح صادق کے وقت پیدا ہوئے: بچپن کا زمانہ دلی سے باہر والد ماجد ^{محمد عقیل}
 کے ساتھ لوطی کے جنگلوں میں کٹار والدہ کا نام منظور بیگم تھا خوشحال گھرانہ خوش حال تھا اولاد نرمینہ طے سے گھر
 میں عزیز معمولی خوشیاں منائی گئیں راہوں نے فوتے سال مر پائی۔ ۱۹۶۶ء کو گئیں وفات پائی تین شادیاں

میرے دادا کا اسم گری سید زین العابدین تھا انہیں قوی خدمت کا بہت شوق تھا ممتاز ماہر قانون
 سر شاہ محمد سیماں کو اپنے ہاں بلوا کر قومی و سیاسی مسائل پر شاہ میر کی تقاریر کا سلسلہ شروع کرایا تھا
 فرماتے تھے کہ یہ پہلا باب بہت کامیاب رہا تھا۔ اوصاف علی۔

کے اور اپنے پیچھے بہت سی لکھن نیک اولاد چھوڑی۔ کچھ پڑھنے کا شوق پندہ برس کی عمر سے ہوا اور آج تک رہا۔ اس اعتبار سے واحدی صاحب کی علمی و دینی، اخلاقی اور ادبی خدمات اور کارنامے تقریباً پون صدی پر محیط ہیں۔ اور یہی ان کی ادبی شخصیت کو قابلِ فخر و کش بناتے ہیں۔

واحدی صاحب کے خاندان کا سید ہونا مستند اور مسلم سہی لیکن اپنے کردار و عمل کی پاکیزگی اور قول و فعل کی یکسانیت سے ثابت کیا کہ معیار سید حسن فکر و عمل سے عبارت ہے ان کی طبیعت میں شرافت و نیکی، گفتگو میں خلوص کی خوشبو اور کشش تھی جو ایک بار مل لیتا وہ بار بار ملنے کی تمنا کرتا تھا۔ وہ کم گو تھے مگر جو کچھ کہتے تھے لطف بیان اور معنی آفرینی سے خالی نہ ہونا تعلیم ہی وصف ان کی تحریروں میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ جو کچھ لکھا ہے وہ باون تو لے پاؤں سے گویا کھنے اور لوہے انہیں خاص سلیقہ حاصل تھا۔

ان کی تحریریں زندگی کے شعور سے بھرپور اور ادبیاتِ عالیہ کا اچھا نمونہ ہیں، اور ایک طرزِ خاص ان میں نظر آتا ہے۔ یہ تحریریں علم و عرفان، دین و اخلاق، حکمت و دانش، محبت و شرافت، تہذیب و شائستگی کا سرمایہ ہیں ان میں ایک بہتر راہِ عمل کی تشریب و تلقین ملتی ہے کیونکہ یہ ایک ایسی ہستی کے قلم سے نکلی ہیں جو اسلامی اخوت، پیکرِ اخلاق و شرافت نفس، مومنانہ عزیمت اور خندہ پیشانی سے پیش آنے والا انسان، ادیبِ بے مثال، مفکر، پاک دل تھا جس کی ادبی شخصیت، شفقت، توجہ اور نرم گفتاری کا آئینہ درخشی۔

مدت ہوئی حکم عبدالسلام نظامی نے ایک مضمون لکھا تھا جس کا عنوان تھا: فرعون کی خدائی اور جوش کی بڑائی اس میں جوش کی شخصیت اور واحدی کے کلمات پر روشنی ڈالی گئی تھی۔ یہ پہلے سناری میں شائع ہوا تھا پھر متعدد مرتبہ اس کو نقل کیا تھا واحدی صاحب کے رنگِ طبیعت، سیرت و کردار کو سمجھنے میں اس تحریر سے بڑی مدد ملتی ہے یہ مضمون واحدی صاحب کی نظر سے بھی گزرا تھا اور اس کے متعلق ایک خط ان کا سناری میں شائع ہوا تھا میرا خیال ہے مضمون اور خط دونوں چیزیں ایسی ہیں جو واحدی صاحب کے کردار و مزاج کو سمجھنے میں آئندہ مورخین و محققین کی معاونت کر سکتی ہیں۔ اس لئے دونوں نقل کی جاتی ہیں۔

”میں نہیں میں دو چار دفعہ حضرت محبوب الہی کی آستانِ بوسی کے لئے حاضر ہوا کرتا ہوں اور ہر حاضری کے وقت اپنے مرشدوں کے بھی نیاز حاصل کرتا ہوں حال میں حسبِ معمول ان کے دفتر میں گیا تو شہرِ راولی رسالہ ساقی کا جوش نمبر لکھ نظر آیا۔ اور سرسری درق گردانی کرتے ہوئے جوش صاحب کی یہ رباعی نظر پڑی۔

نفلِ کفر کفر نہ باشد

لیتا ہے جو انتقام کھوٹا ہے خدا جس میں سونا شامل نہیں وہ گولہ ہے خدا

شبیر حسن خان نہیں لیتے بدلہ۔ شبیر حسن خان سے بھی چھوٹا ہے خدا

یہ رباعی دیکھ کر مجھے وہ زمانہ یاد آگیا جب جوش صاحب دلی میں نئے نئے آکر مقیم ہوئے تھے اور دریا گنج کی ایک کوٹھی میں دفتر قائم کر کے انہوں نے رسالہ تکلم جاری کیا تھا۔ کوٹھی، دفتر، رسالہ، عزیمت یہ سب ہی چیزیں شاندار

تھیں اور کم از کم اردو کے دوسرے شاعروں اور ادیبوں کی نسبت جوش صاحب ٹھانڈے کی زندگی بسر کر رہے تھے۔
 دیا گنج سے قریب ہی محلہ کوچہ چیلان ہے جہاں ملا واحدی صاحب رہتے وہاں نظام المسیح پھر کا دفتر تھا واحدی صاحب کے
 ایسے ٹھانڈے تو نہ تھے لیکن ان کے دقار اور ہمدردی کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ اربلی اور علی شہرت سے قطع نظر
 دلی شہر میں میونسپل الیکشن کے وقت کانگریس ان کے مقابلے میں اپنا امیدوار کھڑا نہ کرتی تھی اور حضرت خواجہ حسن نظامی
 مولانا ابوالکلام آزاد، حکیم اجمل خان، آصف علی صاحب، حضرت مفتی کفایت اللہ، ڈاکٹر انصاری علی برادران،
 سید کاظمی الہند مولانا محمد سعید، مولانا عارف ہسوی وغیرہ جیسے مشاہیر کی ان کے ہاں آجڑہ ہوتی تھی اور ان حضرات
 کے اور واحدی صاحب کے بڑے مخلصانہ اور قریبی تعلقات تھے اور واحدی صاحب صرف اس شرط سے الیکشن
 لڑنا منظور کرتے تھے کہ نہ تو وہ کسی کے پاس ورنٹ مانگنے جائیں گے اور نہ کوئی تقریر کریں گے۔

قصہ مختصر واحدی صاحب میونسپل کمشنر تھے اور ان کا دور میونسپل کمیٹی دلی کے لئے ایک مثالی دور تھا۔ ایک
 روز دوسرے نمبر ان اور عہدیداروں کے ساتھ وہ اپنے ہاں ایک اہم مشاورتی میٹنگ میں مصروف تھے کہ حضرت جوش
 ان سے ملنے تشریف لائے۔ دو آدمی ان کے ساتھ اور کچھ جو وضع قطع اور لباس سے کھنوی معلوم ہوتے تھے گری
 کا زمانہ تیسرے پہر کا وقت، میں واحدی صاحب کے ہاں کام کرتا تھا بڑھ کر جوش صاحب اور ان کے ہمراہیوں
 کا میں نے استقبال کیا اور شربت روح خانہ ساز (جو میں اپنے خاص نسخہ سے واحدی صاحب اور خاں بہادر حبیب الرحمن
 صاحب کے لئے بنایا کرتا تھا) ان ہر شخص کی خدمت میں پیش کیا اور بتایا کہ واحدی صاحب ایک ضروری میٹنگ
 میں ہیں آپ کو ذرا انتظار کرنا پڑے گا۔

جوش صاحب نے اصرار کیا کہ ان کی آمد کی اطلاع ٹینگ ہی میں سے دی جائے۔ میں نے ان کے ارشاد کی تعمیل کی
 لیکن واحدی صاحب نے بھی نہایت اخلاق سے یہی جواب دیا تھا کہ ذرا توقف فرمائیے۔ جوش صاحب اتنی بات کو برداشت
 نہ کر سکے اور نہایت غصے حالت میں اپنے احباب کے ساتھ ساتھ اکٹھے کر چلے گئے۔ میں نے یہ اندازہ لگایا کہ ان کے ماتھی
 خالبا بڑے آدمی تھے، ایک کے متعلق تو میرا شبہ تھا کہ ان کے ساتھ ہمارا جہ جہانگیر آباد ہیں۔ بہر حال وہ جو کوئی میوں جوش
 صاحب نے ان کے سامنے اپنی سبکی سمجھی کہ واحدی صاحب اطلاع ملتے ہی سارے کام چھوڑ کر باہر کیوں نہ گئے۔
 جوش صاحب کے جانے کے تقریباً گھنٹہ بھر بعد ان کا تعلق چیراسی سائیکل پر آیا اور ایک لفافہ مجھے دے
 کر چلا گیا۔ لفافہ پر پتہ اس طرح لکھا تھا۔ "ملا واحدی رحمۃ اللہ علیہ"

یہ پتہ دیکھ کر میں سمجھ گیا کہ جوش صاحب نے بڑے جوش میں خط لکھا ہے خط واحدی صاحب کو پہنچا جائے گا
 اور انہوں اس پر نظر ڈالتے ہی کہیں "حکیم صاحب جوش صاحب خفا ہو گئے" میں نے جواباً کہا جی ہاں۔
 واحدی صاحب نے خط کھول کر پڑھا اور پھر اس خط کی ہشت پر جواب لکھنے بیٹھ گئے اور جواب لکھ کر
 کہا کہ اس کو پڑھ بیجئے اور ذرا جوش صاحب کو خود دے آئیے۔ ریاض الدین (واحدی صاحب کا چیراسی)
 کے بس کا یہ کام نہیں ہے میں نے بہت اچھا کہہ کر خط پڑھا۔ جوش صاحب کے خط کی عبارت یہ تھی۔

ملا واحدی! یہ مانا کہ تم حکومت کے لاڈلے ہو۔ یہ بھی تسلیم کر تم خواجہ حسن نظامی کے صحابی ہو اور یہ بھی درست ہے کہ تم مرحوم دلی کے سٹی فائر ہو مگر میں بھی وہ گدا کے منکسر ہوں جو تخت سلطانی کو ٹھکرا کر مسکراتا ہے۔ یہ فیصلہ آنے والی نسلیں کریں گی کہ تم بڑے ہو یا میں۔ جوش واحدی صاحب نے اس خط کی پشت پر جو عبارت لکھی تھی وہ اس طرح تھی۔

مخدوم و محترم حضرت جوش صاحب السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ آج بھی بڑے آدمی ہیں اور کل بھی بڑے آدمی ہوں گے جو فیصلہ آنے والی نسلیں کریں گی وہ آج کے فیصلے سے کچھ مختلف نہ ہو گا یہ درست ہے کہ میں خواجہ صاحب کا مداح ہوں مگر الحمد للہ حکومت پرستی میرا شیوہ کبھی نہیں رہا سٹی فائر آپ حضرات کی عزائموں سے ہوں۔ امید ہے کہ مزاج بخیر ہو گا تشریف لاکر ممنون فرمائیے۔ خیر طلب۔ واحدی

پھر ملا واحدی کے آگے جہاں رحمۃ اللہ علیہ نکھاتا تھا اس کو حلقے میں لے کر اور تیر کا نشان بنا کر یہ عبارت لکھ دی۔ "خدا کرے یہ شاعری نہ ہو حقیقت ہو۔"

آگے چل کر لکھتے ہیں: جب میں خط لے کر چلنے لگا تو واحدی صاحب نے پھر کہا اگر آپ چاہیں تو اس خط کی قیمت بھی وصول کر سکتے ہیں۔ میں نے پوچھا وہ کس طرح؟ کہا جب جوش صاحب یہ خط پڑھ لیں تو اسے واپس مانگ لیجئے گا اور اپنے پاس رکھیے یہی اس کی قیمت ہے۔

تھوڑی دیر میں جوش صاحب کے ہاں پہنچ گیا اور خط ان کو دیا۔ جوش صاحب اس کو پڑھ کر مسکرائے اور ایسا معلوم ہوا کہ سارا فقرہ ایک لخت کا فور ہو گیا میں نے خط واپس مانگا جوش صاحب نے پوچھا کیا کر گئے؟ تمہیں چاہیے یا واحدی صاحب گو۔ میں نے عرض کیا مجھے! میں اس کی قیمت وصول کرنی چاہتا ہوں، مگر جوش صاحب نے یہ کہتے ہوئے خط اپنی جیب میں رکھ لیا کہ اس کی قیمت تم سے زیادہ میں جانتا ہوں!"

حضرت ملا واحدی اس مضمون کو پڑھ کر مورخہ ۱۱ دسمبر ۱۹۹۱ء کو "میر منادی" خواجہ حسن نظامی کو رقم طراز ہیں۔

عزیزم! سلام علیکم۔

"ساتی کا جوش نمبر جس زمانے میں چھپنے والا تھا۔ شاید صاحب "مدیر ساتی" تھے میرے داماد قیس رام پوری سے بھی اس کے لئے مضمون مانگا تھا جوش صاحب کا جو واقعہ حکم عبدالسلام صاحب نے آپ کے منادی میں لکھا ہے اس کا کسی طرح قیس صاحب کو بھی علم ہو گیا وہ اسے اپنے مضمون میں شامل کرنا چاہتے تھے مگر انہوں نے میری طبیعت کا خیال کر کے ارادہ ترک کر دیا اور مجھ سے ذکر کیا۔ میں نے کہا آپ کا فیصلہ بالکل صحیح ہے لیکن اللہ کو اس واقعہ کا ریکارڈ کرنا منظور تھا۔"

جوش صاحب کے متعلق میری رائے ہے کہ برے آدمی ہرگز نہیں ہیں۔ کسی کے گھر جا کر انتظار نہ کرنے اور

انتظار کا ہر مانتے سے آری برا نہیں ہو جاتا۔ حکیم ہدایہ السلام صاحب کے بیان میں ایک فقرہ ہے: اپنے خط کا جواب پڑھ کر جوش صاحب مسکرائے اور ایسا معلوم ہوا کہ سارا غصہ جا کر رہا بس اس سے ان کے متعلق ہر شخص رائے قائم کر سکتا ہے۔ جوش صاحب کو عصہ واقعی جلدی آتا ہے لیکن جاتا بھی جلدی ہی ہے دل میں کپٹ نہیں رکھتے ہیں میری آن کی کراچی میں بھی دو تین ملاقاتیں ہوئیں ہیں۔ ایک دفعہ میرے ہاں تشریف لے چکے ہیں اور کھنڈ ڈیڑھ گھنٹہ میرے پاس بیٹھ چکے ہیں میں نے انہیں اپنے مستقل خفانہ دلی میں پایا تھا اور نہ یہاں پایا جس بات پر لہجہ سے بگڑ گئے تھے، اس پر تو وہ پنڈت نہرو اور ابو الکلام سے بھی بگڑ جاتے تھے مولانا ابوالکلام نے ملنے میں دیر لگائی تو یہ شتر تھیف کر کے انہیں بھیج دیا اور اٹھ کر چل دیے۔

کیا ضروری ہے خون کھولانا پھر کسی اور روز مولانا۔

تو میں کیا چیز ہوں۔ جوش صاف صاف اول کے شاعر ہیں۔ بعض بعض شاعر الہہ ناگوار ہونے والا قلم سے نکل جاتا

یہ اللہ معاف فرمائے۔ اور ہم سب کو اپنا بنائے۔ دعا گو واحدی۔

مندرجہ بالا مضمون اور خط۔ دونوں کے بغور مطالعہ سے واحدی صاحب کے انداز فکر و نظر، رنگ و وسعت نظر، انکساری اور حسن اخلاق کے علاوہ مزاج کی سنگتگی و شادابی کا پتہ چلتا ہے۔ بے شک واحدی انسان تھے اور دنیا کا کوئی انسان بھی محض خوبیوں کا مجموعہ نہیں ہوا کرتا خوبیوں کے ساتھ ساتھ خامیاں اور کمزوریاں بھی ہر شخص میں ہوتی ہیں مگر ہم دیکھتے ہیں کہ ملا واحدی خامیوں سے زیادہ خوبیوں کے مرتفع تھے۔ اور لوگوں کی غلطیوں کو معاف کرتا اور میرے آدمی میں بھی خوبی تلاش کر لیتا ان کی سیرت اور کردار کا نمایاں وصف تھا۔ ان کی طبیعت میں بڑی شرافت اور کردار میں عظمت تھی پھر وضع داری کا یہ حال تھا کہ جو رشتہ الفت ایک مرتبہ قائم ہو جاتا تھا وہ پھر کی بیکری طرح ان منٹ نقوش کی حیثیت اختیار کر جاتا تھا اس رشتہ محبت میں اتنی طاقت ہوتی تھی کہ پھر وہ کسی مرحلے پر بھی ٹوٹ نہ سکتا تھا۔ تعلقات کی بنیاد جس سے پڑ جاتی تھی وہ بڑی مستحکم ہوتی تھی کیونکہ اس کے وجود میں اخلاص و محبت کی کبھی روح کار فرما ہوتی تھی۔ وہ کسی کی خاطر مراسم خراب کرنے والے آدمی نہ تھے اور اختلاف رائے نہایت دل سوزی خلوص اور دائرہ تہذیب و اخلاق میں رہ کر کیا کرتے تھے۔ خواجہ حسن نظامیؒ سے انہیں بے حد عقیدت و محبت تھی۔ مگر کئی جگہ ان سے بھی اختلاف کیا ہے، لیکن دائرہ اخلاق میں رہ کر۔ یہ وہ پیارا اصول ہے جس سے انسانی دوستی میں بھی اضافہ ہوتا ہے، کسی نہیں ہوا کرتی۔ ابھر حال دوست کی محبت مرنے کے بعد بھی ختم نہ ہوتی تھی بلکہ اس کی یاد دل کے دیس میں بس جایا کرتی تھی، ان کی دوستی ابیری غزوی کے چکر دل سے آزاد مخلصانہ مراسم پر استوار رہتی تھی انہیں ہر اچھی شے سے محبت تھی ان کا جمالیاتی مذاق نہایت اعلیٰ اور پاکیزہ تھا ان کا مطالعہ شعروادب بہت وسیع و رفیع تھا نظریہ لا جواب تھی اپنی اکثر تحریروں میں۔ خاص کر خود نوشت سوانح عمری "میر انسانہ" میں دوسروں کا تذکرہ زیادہ کیا ہے اور اپنا کم۔ چنانچہ زمانے میں اپنی خود نوشت بکھر رہے تھے ان پر عجیب کیفیت طاری رہتی تھی وہ اپنے ہر مخلص کے لئے دعائیں اور ذکرِ غیر کرنا چاہتے تھے۔ بڑی خوبی یہ تھی کہ شروع سے آخر تک دوستانہ مراسم یکساں

رکھتے اور ان میں فرق آنے لگتا تو ان کی طبیعت بے چین سی ہو جاتی تھی۔ اس معاملے میں دیکھئے خواجہ فضل احمد شیدائے دہلی کے قیام دہلی کے عہد میں لکھتے ہیں

برادر م۔ السلام علیکم

آج ہماری آپ کی ناگوار گفتگو پر آٹھ دن گزر چکے ہیں۔ مسلمان کے لئے تین دن سے زیادہ ایسے حال میں رہنا ممنوع قرار دیا گیا۔ ہے لیکن میرا دل روز اول ہی سے صاف تھا اور میں نے یہ انتظار صرف بعض دوستوں کا مل رہیکنے کی خاطر کیا تھا۔ اب وہ انتظار ختم کرتا ہوں۔
مجھے آپ کی غلطی و غلط فہمی سے قطع نظر کر کے اپنے عدم تحمل کو مان لینے میں عذر نہیں ہے آپ کو جو تالیف پہنچی اسے براہ کرم معاف فرمائیے اور حسب دستور آمد و رفت جاری کیجیے۔
فی طلب واحدی۔ کوچہ چیلان۔ ۵۰ م

یہ خط جو میں نے اوپر پیش کیا ہے نہایت خستہ حالت میں ہے اور مجھے خواجہ فضل احمد شیدائے دہلی نے مرحمت فرمایا، انہیں چیزیں سینت کر رکھنے کی عادت تھی میری خواہش پر بہت سے خطوط ارسال فرمائے تھے یہاں موقع کی مناسبت سے اس خط کو ہمیشہ کیا گیا ہے تاکہ مکمل ثبوت مل جائے کہ واحدی صاحب کو کس قدر پاس دوستی رہتا تھا۔ اصل میں ان کا لبیز محبت الہی و محبت انسانی سے آبار تھا۔

دراصل واحدی صاحب دل و دماغ کے اعتبار سے بہت اچھے آدمی تھے ان کا قلب و ذہن تیل روشن کتاب کے تھا کردار مضبوط، ظاہر و باطن یکساں تھا سبیر جیشی و اخلاص۔ صلح کن، محتاط اور متوازن و متین طبیعت کے مالک تھے۔ یہی سبب تھا کہ انہوں نے اپنی زبان و قلم کو ہمیشہ پاکیزہ راستوں پر گامزن رکھا اور اپنے عمل و کردار سے سبھی کو فیض پہنچایا۔ اور یہ وہ وصف سیرت ہے۔ جو آج تک دلوں پر نقش۔ اور جس کا نتیجہ لازماً رہا ہے۔
حضرت لا کو اپنے سارے دوست احباب سے بڑی محبت تھی ان کا اخلاق و کردار بہت بلند تھا، ان کی شخصیت بہت سادہ اور سہل تھی، ان کی شخصیت دراصل اتنی پہلو دار ہے کہ ایک مقالے یا مضمون میں اس کا احاطہ کرنا مشکل ہے۔ دہلی سے محبت ان کے وجود کا مرکز اصلی تھا۔

۱۹۳۳ء کے ایک مکتوب گرامی میں مجھے تحریر فرماتے ہیں۔

”سریزم! موجودہ دہلی میری دہلی نہیں ہے۔ میری دہلی سرچکی ہے۔ میں مری ہوئی ہوئی دہلی کو یاد کرتا ہوں۔ اب تو بس وہاں اینٹ پتھر کی کچھ عمارتیں باقی رہ گئیں ہیں دعا گو۔ واحدی“

مرحوم دہلی سے انہیں بڑا گہرا تعلق تھا۔ لیکن پہلے وہ دہلی میں آباد تھے۔ کراچی آکر دہلی ان میں آباد ہو گئی۔ دہلی کی ہر تصویر ان کے تصور میں بس گئی تھی۔ اس جذبہ دل نے ان کے قلم سے میرے ذمے کی دہلی جیسی کتاب بکھوادی۔ بہت سے مقالات دہلی کی تہذیب و معاشرت پر ان کے مجموعہ مضامین کی صورت میں مرتب کر دیئے ہیں۔ وہ دہلی کے عاشق تھے۔ اور اردو کے شیدائی۔ انہیں دہلی کے گلی کوچوں سے (یعنی اوراق مصور) اور شہر سے دہلی سے پیار تھا۔ دہلی اور اہل دہلی

سے جدا کی اور بعض دوستوں کی دائمی مفاقت نے ان کے دل پر بڑا سوز و گداز پیدا کر دیا تھا۔ اور وہ بے حد احساسِ دردِ قلب ہو گئے تھے۔ زندگی کو ایک الموملہ سمجھتے تھے۔ اور زندگی میں جہدِ مسلسل اور دائمی لہجہِ الجین کے تحت کچھ کر گزرنے کو حاصلِ زندگی سمجھتے تھے۔ خواجہ حسن نظامی کی نصفِ صدی کی خاص توجہ کا نتیجہ تھا ایم نشینی اور وجہ نے اس جذبے کو اور نکھار دیا تھا۔ اس اعتبار سے وہ دلی کی آخری شمع اور شرفائے دلی کا بہترین نمونہ تھے۔ ان کی ذات و صفات کے اعتبار سے بھی خود انجمن تھے۔ دلی کی صاف، شگفتہ اور کسالی زبان سمجھنے میں ان کو کمال حاصل تھا۔ کسالی زبان قلعہِ معلیٰ، محلات اور رئیس بازار میں بولی جاتی تھی اور دلی کے جملہ قدیم ادیب اس میں پسند کا درجہ رکھتے تھے۔ ملا واحدی انہیں ممتاز ادیبوں میں سے ایک زیادہ ممتاز فرد تھے۔ دہلی سے ہجرت کر کے جب کراچی آئے تو بے شمار مفاہیم اپنے پیزاروں و تاثرات کے ساتھ کچھ ڈالے، اور الموملہ کتب کے مصنف کہلائے۔

- | | | |
|----|-----------------------------|---------------------------|
| ۱۔ | حیاتِ سرورِ کائنات | تین حصوں میں۔ |
| ۲۔ | حیاتِ اکبر الہ باری | ہزیم اکبر نے شائع کی تھی۔ |
| ۳۔ | سوانحِ عمری خواجہ حسن نظامی | حصہ اول |
| ۴۔ | میرے زمانے کی دلی | حصہ اول۔ |

(۱)۔ اسی سے نسبت ہوئی کہ بنا پر ان کے تربیت یافتہ ہونے کے باعث راقم الحروف نے بھی ملا واحدی علیہ الرحمۃ

کی شخصیت و تصانیف کے بارے میں کئی مجموعے تیار کیے ہیں۔
(ب) ملا واحدی کے مقالات انشائیہ اور شخصیتیں۔

(ج) ملا واحدی اپنے جاننے والوں کی نظر میں۔ (یہ مجموعہ مختلف شاہ میر ادب کی تحریروں پر مشتمل ہے)۔
(د) میرا انسان (خور نوشت سوانحِ عمری)۔ (یہ کتاب ایک فرد کی کہانی نہیں ایک عہد کی تہذیب و تاریخ ملا واحدی کو یہ خط لکھا تھا۔

مخدومی، سلام مسنون، نامہ گرامی ملا، میرا انسان ایک ہی نشست میں پڑھ ڈالا۔ میں کیا ایسی ستائش کیا؟ یاد کیجئے سطر سطر میں ڈوب گیا شروع سے آخر تک اس طرح پڑھا گویا آپ کا ہم سفر ہوں اور زندگی تب و تاب حاصل کر رہی ہے۔۔۔ آپ تو ہمارے پھلے اور کی غفلتوں میں سے ایک ہیں کہ۔
اب ان کے ڈھونڈھنے کو آنکھیں ترسباں ہیں۔

(۱) تاثرات پہلا حصہ حکیم محمد سعید صاحب صمد دہلوی کے ساتھ حمید اکید پٹی سے واحدی صاحب کی زندگی میں شائع ہو چکا ہے۔ تاثرات مستقل طور پر لکھنے کا سلسلہ نظام المباحث کے بند ہو جانے کے بعد دراصل حمید نظامی مرحوم مدبرِ نوائے وقت کی خواہش اور فرمائش پر شروع کیا گیا تھا۔ یہ ایک بڑی عہد آفرین کتاب ہے جس کی علمی شان اور فکری عظمت کو جملہ اہل نظر نے تسلیم کیا ہے۔ نئی نسل کے لئے اس میں بڑی روشنی ہے یہ ایک زندہ کتاب ہے اور اسلامی فکر کو اس میں بہت اچھے، دل نشین طریقے سے سمودیا گیا ہے۔

یہ دین و دانش ہی کا مرقع نہیں بلکہ تاریخی اعتبار سے بھی بہذیب و اخلاق کلبے مثل خزانہ میں اس کے بارے میں حضرت ماہر القادری نے اپنے متعدد مکاتیب میں حضرت مرحوم کا شکریہ ادا کیا ہے اور بار بار تعریف کی ہے۔
 خط مورخہ "تاثرات مل گئے۔ شکریہ۔"

آپ امت کے سادہ گراں قدر ہیں، اور آپ کا قلم حق و صداقت اور اخلاق و شرافت کی ترجمانی کے لئے وقف ہو گیا ہے۔

"تاثرات مل گئے" آپ کے مضامین سے ایمان تازہ ہوتا ہے۔ زندگی کے آخری دور میں آپ کے زاویہ آخرت میں مسلسل اضافہ ہو رہا ہے! آپ پر اللہ تعالیٰ کا خاص فضل و کرم ہے کہ اس بڑھاپے میں آپ کو دین کی خدمت کے لئے جوان بنادیا ہے۔ یہ دینی جذبہ ہے جس نے آپ میں "برقی رو پیدا کر دی ہے۔ آپ کے اعمال نامہ میں اب صرف نیکیاں ہی نیکیاں نکھی جا رہی ہیں۔

آپ میں خشیت الہی کی جو کیفیت پیدا ہوئی ہے اس پر جس قدر اللہ تعالیٰ کا شکر کریں کم ہے۔ دل کی اس کیفیت اہل اللہ ہی کو مستر آتی ہے۔

یوں تو حضرت ملا واحدی کی تمام کتابیں معیاری ہیں مگر تاثرات ان کی حیات ابدی کا ضامن ہیں۔ کیونکہ ان کی ایک ایک سطر میں علم و عرفان کا دریا بہہ رہا ہے۔ جس کا فیض و اقرار کسی زمانے میں کم نہ ہو گا۔ ایہ مصنف کی کامیابی و شہرت کا راز اس کی لیاقبت علمی اور قابلیت فکری کے علاوہ اس کے دل نشین طرز انشا اور سادہ و موثر انداز بیان پر منحصر ہوتا ہے۔ کیونکہ انشاء کا مطلب محض کچھ نکھانا نہیں ہے اس کی اصل روح خوبصورتی کے ساتھ بات پیدا کرنا ہے عبارت میں تکلف و بدتمیزی نہ ہو بلکہ سادگی و خلوص دل کشی و پاکیزگی ہو، تحریر ہو یا تقریر اثر صرف خلوص سے پیدا ہوتا ہے۔ زبان کو خیالات کے تابع ہونا چاہیئے اور لغز مغنون کے لحاظ سے لفظوں کا انتخاب ہی دراصل انشاء پر دلالت کی روح ہے زبان تو صرف اظہار خیالات کا ذریعہ ہے، اولیت فکر و خیال کو حاصل ہے، دوسرے الفاظ میں خیال کی روح ہے تو زبان جسم۔ اگر خیال یعنی روح لطیف نہیں ہے تو جسم کا حسن اور دل کشی کوئی وقعت نہیں رکھتی کہتے و اسے کا ظاہر و باطن کا پاک ہونا لازم ہے ورنہ ادب عالیہ کی تخلیق مشکل ہے۔ اور یہ بات صرف اسی وقت ممکن ہے

جب شاعر و انشاء پرداز کا داخلی اور خارجی کیفیت، خیالات و احساسات اور زبان و بیان لطافت سے بھر پور ہوں۔ اور "یادوں کی برات" بھی یادوں کی خرافات بن جاتی ہے۔ شرافت و لطافت، حق و صداقت، پاکیزگی و شگفتگی انشاء واحدی کی خصوصیت ہیں۔ میں جب بھی کبھی صبح کو ان کی خدمت میں حاضر ہوتا، انہیں نکھنے میں مصروف پاتا تھا نکھتے وہ صبح ہی کو تھے میں نے دیکھا کہ ہمیشہ میز و کرسی پر بیٹھ کر اور جھم کر نکھا کرتے تھے اور ان کی کوشش ہوتی کہ جو مغنون بھی نکھ رہے ہوں وہ پورا ہو جائے اور نسل نہ ٹوٹے۔ فالج کا دوسرا بڑا حملہ ہونے کے بعد بھی وہ تخت پر بیٹھ کر نکھا کرتے تھے۔ اپنے دلی سے کراچی آنے کے بعد دو عنوان ہنوں نے اپنے واسطے مختص کر لئے تھے۔ "دلی" اور "سلام" ہمیشہ انہیں کو موضوع تحریر بنایا۔ سادہ اور شگفتہ نگاری انہوں نے مصور فطرت خواجہ

حسن نغائی کی صحبت میں سیکھی تھی۔ خود چونکہ قلعہ معلیٰ سے متقل کو چہ چیلان کے باشندے تھے اور اردوئے معلیٰ کے لئے شاہزادوں کے پڑوسی ہونے کا شرف حاصل تھا اس لئے زبان و بیان پر انہیں عبور تھا اس لئے ان کے مضامین دلی کی سادہ و شگفتہ اور آپ کوثر میں دھلی ہوئی زبان اور طرز بیان کا شہکار تھے۔ ان کا مسودہ بہت صاف اور روشن ہوا کرتا تھا۔ خط انسا پاکیزہ تھا کہ آنکھوں میں نور اور دل میں سرور پیدا ہوتا تھا۔ میری آلوگراف میں ایک جگہ لکھا ہے۔

”میں روسطریں بھی اس وقت لکھتا ہوں جس وقت وہ روسطریں مجھ پر مسلط اور طاری ہو جاتی ہیں کہ میں ٹکھو پڑھنے لکھنے میں اپنی فالج زدگی اور اپنے پلایح پن کا مجھے مطلق خیال نہیں آتا۔ چونکہ پڑھنا لکھنا میرے رات کے نو بجے تک رہتا ہے۔ بیماری کا خیال نہ آنے نے عام صحت پر بفضل تعالیٰ اچھا اثر کیا ہے۔ میری تحریر کا مایاب ہے تو اس کی وجہ بھی یہی ہے کہ میں تحریر میں خود کو بھول جاتا ہوں۔“ واسدی:

ان کی تحریروں نے بڑے بڑے آدمیوں کو متاثر کیا ہے، وہ مجسم اخلاص و خلاق اور حکم السانیت تھے۔ شاہد احمد علی نے ایک مرتبہ لکھا تھا: ”اس طرز انشاء کو دیکھنے کے لئے آنکھیں ترستی ہیں۔“ نقاش فطرت، ایم اسلم نے اپنے ایک خط میں تحریر فرمایا تھا: ”جام نو کے اسلم نمبر میں آپ نے میرے متعلق جو کچھ لکھا ہے اس کے ایک ایک لفظ سے شفقت اور لطف و کرم کا اظہار ہوتا ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو جزائے خیر دے۔ اردو کے نامور صاحب طرز ادیب کتاب صادق الخیری نے لکھا ہے: ”راحدی صاحب! آپ اپنی ذات سے ایک انجن ہیں۔ آپ لاکھ خاموش، پرستہ نشین سہمی، لیکن جو لوگ گذشتہ ”اردو اور قدیم ادبیوں سے واقف ہیں انہیں آپ کا رتبہ اچھی طرح معلوم ہے۔“ اسماعیل حمد دینائی صاحب نے ایک بار مجھ کو لکھا تھا: ”محترم قطب با ابدال تھے۔“ انصاری نے اپنے ایک خط میں ”راحدی صاحب کو لکھا تھا: ”آپ سے کون حقیر جتنے بڑی رالا پوشیدہ ہے! اس تعلق کی بنا پر ذات والا سے قربت حاصل ہوسکتا ہوں۔ آپ کی اکیلی ذات سے ہزاروں یادیں وابستہ ہیں۔ آپ دلی کے سینکڑوں بزرگوں کی واحد یادگار ہیں۔“

ہم عصر ادیبوں کی چشمک اور وقار بہت ایک پرانی چیز ہے۔ درمیشہ سے ہوتی آئی ہے لیکن جہاں تک مجھے معلوم ہے ان کی تحریر اس عیب سے پاک ہے وہ تو نئے لکھنے والوں کی بھی حوصلہ فزائی کیا کرتے تھے اور اپنے ہم عصروں کی بدعتی اور سچی شہرت کو دیکھ کر فطرتاً خوشی محسوس کرتے تھے۔ انسان کی جدوجہد اور قوت فکر و عمل سے ان کو بڑی دل چسپی تھی اور اردو کی فروغ و وسعت میں انہوں نے بڑا کردار ادا کیا ہے۔ یہی سبب ہے کہ اردو کے مشہور شاعر اور نامہ نگار اسلام کے مصنف جناب حفیظ جاندی کہا کرتے کہ ”نظام الحشاخ“ وہ پرچہ ہے جس کو دیکھ کر ہم نے لکھنا سیکھا تھا۔ ان کی زبان کو اللہ تعالیٰ خیر و بھلائی کے لئے بنایا تھا۔ ان کو برائی اور جھوٹ سے نفرت تھی۔ اور کسی کی دل شکنی کرتا تو جانتے ہی نہ تھے۔ دل آزاری ان کے نزدیک سب سے بڑا گناہ تھا۔ وہ ایک با اصول انسان تھے، اور دوستی، وضع داری اور حسن سلوک ان کے اخلاق کی نمایاں خصوصیات تھیں۔ دوستی کے پکے تھے مگر جوان کی طرف مائل موتا نظر لغات اسی پر فرماتے تھے۔ جو ایک قدم آگے بڑھتا تھا وہ اس کی طرف دس قدم آتے تھے۔

فطر تا کم سخن تھے، لیکن جو کچھ کہتے تھے وہ لطف سے خالی نہ ہوتا تھا، وہ جیسا کہتے ہیں ویسا بولتے بھی تھے۔
 طبیعت ان کی بہت محتاط تھی اور سلیقہ ان پر ختم تھا۔ امتداد الپندی، نفاست، پاکیزگی اور فکر و عمل سے ان کی
 زندگی عبارت تھی۔ انہیں اپنے تمام خاندان، اولاد، اور اولاد سے زیادہ اولاد کی اولاد سے بڑی محبت تھی، اور
 کسی کو تکلیف میں رکھ کر بے چین ہو جاتے تھے۔ راقم الحروف کو ابتدائے عمر سے کھنے کا شوق تھا اس لئے خاص
 انتفات فرماتے تھے۔

ارود کے مشہور اہل قلم مقبول جہانگیر جس زمانے میں ارود ڈاکٹریٹ سے منسلک تھے، اور شاہد دہلوی
 مدبر ساقی پر کتاب یاوشا پڑ مرتب کر رہے تھے، تو کتاب کے لئے ایک معنون واحدی صاحب سے بھی مانگا،
 جواب ملاحظہ فرمائیے۔

ساتھ سے بیاسی سال کی عمر میں اور فالج کے دوسرے اور نہایت شدید حملے کے بعد جیسی صحت
 ہونی چاہیے، صحت اس سے بہتر ہے الحمد للہ علی ذالک۔ برآں صحت کا انتظار بھی ہے اور زندگی
 (من ذہن) بھی کر رہا ہوں اب صرف کھنا پڑھنا بیری (Engagement) ہے۔ اپنا بیچ پن
 کھتے پڑھنے سے نہیں روکتا۔

شاہد صاحب کے متعلق چند سطور کھنے کا میں نے وعدہ کیا تھا۔ موجودہ حالت قلم رہی تو انشا اللہ جون
 تک وعدہ ضرور پورا کر دلا گا۔ نمبر مل گیا ہے۔ عینک دو چار دن میں آنے والی ہے۔ یہ خط پہانی عینک لگا کر کھا ہے
 میرے خاتمہ بالا ایمان و بالا طینان کی دعا کیجئے اور میری درخواست آپ کے احباب سے ہے۔ اور کوئی کام لاہور کا نہیں ہے۔
 ہاں جب شاہد صاحب دلی سطور پہنچیں تو رسید دیجیئے گا۔ دعا گو واحدی (جون ۱۹۶۸ء)
 ملا صاحب کا معنون مل گیا تو مقبول جہانگیر صاحب نے دلی رسید روانہ کر دی۔
 شاہد مرحوم کے سلسلے میں علی گڑھ سے پرنسپل رشید احمد صدیقی کا مکتوب گرامی میرے پاس آیا ہے۔ اس کے چند
 جملے آپ کے ملاحظہ کے لئے لکھتا ہوں۔

دہلی کی زبان اور دہلی کے نشان اب وہاں کی ان خاموش سالم یا شکستہ سمارتوں میں باقی رہ گئے ہیں جو ادھر ادھر
 بکھری ہوئی ہیں۔ آپ زبان اور عمارت کے گہرے معنوی ربط کو سمجھتے ہوں گے جس کی بڑی اچھی مثال اور نہایت فنی مثال
 ارود اور ہندوستان کی شاہی عمارتیں ہیں۔ دلی کی تہذیب اور اس کا رکھ رکھاؤ اب ان لوگوں میں باقی رہ گیا ہے جو خزاں
 رسیدہ پیسوں کی طرح چمن کے باہر تیزتر ہتر ہو چکے ہیں۔ یہ وہ ہیں جو اپنی زبان، اپنے قلم، اور اپنے اراد و اکرام سے دلی
 کے نام و نقوش کو دلوں پر بٹھاتے چلے جاتے ہیں۔ یہ جہاں جائیں گے مشرق وسطیٰ کی اس گراں مایہ تہذیب کی داغ بیل
 ڈالتے جائیں گے جس کی آبیاری عہد سعادت و سطوت کے سرچشموں سے ہوتی رہی ہے اور ہوتی رہے گی۔ اس
 رول کے ادا کرنے میں ان اصحاب قلم کا بڑا حصہ ہے جنہوں نے دہلی کی اس عظمت، ہجرت اور شان دلی آویزی کو تازہ و تابندہ
 رکھا ہے جس کی طرف اقبال کا زہن سوا درومتہ الیکڑی میں منتقل ہوا تھا۔

یہ جملے پڑھ کر بے اختیار دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ یہ نور رشید صاحب نے ملا واحدی دہلوی کی تصویر کھینچ لی ہے۔ با حضرت ملا واحدی کاماری وجود اب اس دنیا میں نہیں لیکن ان کے کارنامے ان کے نام کو اردال کی یاد کو سدا زندہ رکھیں گے۔

کیا پوچھتا ہے ہمد کلا کیا تھا آج کیا ہے۔
محفل اجر و گنتی ہے۔ افسانہ رہ گیا ہے۔



تشہد کے بعد درود۔ صلی اللہ علیہ وسلم

ایکے وضاحت

اپر پل کے نار ان میں میرا جو مضمون "وحدنا علیہ ابادنا کے سنوں سے شائع ہوا تھا اس کے مندرجہ ذیل اقتباس کے صحاح ستہ میں نماز کے طریقے موجود ہیں لیکن ان میں کہیں تشہد کے بعد درود پڑھنے کا ذکر نہیں۔ ہمارے ہاں صدیوں سے تشہد کے بعد درود ابراہیمی پڑھا جاتا ہے۔ یہ درود فلفلف الفاظ کے ساتھ احادیث میں موجود ہے۔ لیکن نماز میں تشہد کے ساتھ اسے پڑھنے کا صحاح ستہ میں کہیں ذکر نہیں۔ مگر صدیوں سے ہمارے ہاں اس طرح رائج ہے کہ جزو نماز بن گیا ہے۔ وہاں کسی مسئلے پر کہہ دیجئے کہ درود نماز کا جز نہیں ہے اور اس کے بغیر بھی نماز مکمل ہو جاتی ہے یہ کہہ کر پھر دیکھئے سننے والے آپ کے پاسے بن کیا رہے قائم کہتے ہیں پھر دیکھئے کی بات ہے کہ مسلوۃ پچھنے کا جو حکم ہے وہ صرف اتنا ہے کہ "مسلوۃ و سلمو لیلما لیکن ہم نے اس میں آلہ و صحابہ و اذن جد و ذریعہ و اولیاء اللہ و غیرہ کے اہل خانہ کو ستر میں؟.... ص ۲۷

جناب حبیب احمد صدیقی نے جو نتیجہ اخذ کیا ہے وہ یہ ہے۔

یہ عبارت پاگھ الیا تاثر دیتی ہے کہ نماز میں تشہد کے بعد درود شریف پڑھنے کا کوئی شرعی جواز نہیں۔ (ص ۲۷) آپ کی تو یہ نرالی تحقیق ہے کہ صدیوں سے کسی شرعی جواز کے بغیر نماز میں درود شریف پڑھتے چلے آ رہے ہیں۔ ص ۲۹ میں نے جو کچھ لکھا ہے اس کی بنیاد یہ ہے۔

۱۔ صحاح ستہ میں تشہد کے بعد درود پڑھنے کا کوئی ذکر نہیں۔ یہ کہہ میں نہیں آتا کہ ایک رو نہیں بلکہ پچھ کے چھ جامعین حدیث سے فراموش کر جائیں۔

۲۔ سنن ابوداؤد میں بھی ہے کہ جب تم تشہد پڑھو تو تمہاری نماز پوری ہو گئی۔ چاہے تو اٹھ کھڑے ہو (سلام پیکر) اور چاہے تو بیٹھے رہو (دوسری دعائیں پڑھ کر سلام پیکر) ظاہر ہے کہ درود بھی دعا ہے پڑھنے سے کوئی گناہ لازم نہیں آئے گا ثواب ہی ہو گا جیسے اور دعائیں پڑھنے کا ثواب ہوتا ہے۔ لیکن یہ مسلم ہے کہ تشہد کے بعد نماز مکمل ہو جاتی ہے اور کچھ مزید پڑھنا ضروری نہیں اور نہ تو نماز کا جز ہے۔ فاضل مضمون نگار نے نماز کا جز نہیں اور پڑھنے کا شرعی جواز نہیں میں کوئی فرق نہیں کیا دونوں باتوں کو ایک ہی صنف میں رکھا یا رواری میں خیال نہیں رہا۔ اس کا فیصلہ تو وہ خود کر سکتے ہیں

میرا ایک مومن کے متعلق یہی گمان ہے کہ انہوں نے ہاں بوجھ کر ایسا نہیں کیا ہوگا کیونکہ وہ اپنے جذبے میں صادق ہیں
بہر حال مخلص مخالف نگار کو براہِ حرارہ صحر کی باتیں سمجھنے کی بجائے صرف یہ جواب دینا چاہیے تھا کہ صحاح ستہ
میں تشہد کے ساتھ درود کو ضروری قرار دیا گیا ہے اور اسی کی تائید میں یہ روایات ہیں

ان الله وسئلته يصلون على النبي يا ايها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما۔

یہ صلوة بھیجئے گا جو حکم ہے اس میں آگے پیچھے کہیں بھی نماز میں تشہد کے بعد درود بھیجنے کا کوئی ارشاد تک
نہیں اور یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ اللہ اور اس کے فرشتے جس طرح پانچوں وقت کی نماز باجماعت میں تشہد کے بعد
درود شریف پڑھا کرتے ہیں اسی طرح اے مسلمانوں تم بھی پڑھا کرو۔

ان دلائل کے پیش نظر امام شافعی کا یہ اجتہاد کہ نماز میں درود پڑھنا فرض ہے اور اس کے بغیر نماز ہی نہیں
ہوگی۔ محل نظر بھی ہے اور محتاج دلیل بھی۔ اگر یہ اجتہاد درست سمجھا جائے تو ان حضرات کے بارے میں کیا کہا
جائے گا۔ جو اسے فرض نہیں جانتے۔ واجب یا سنت کہتے ہیں۔ سن کا ذکر آپ نے صفحہ ۲۹ فاران جون مستقیم کے
موضوع میں کیلئے ہے پھر جو واجب یا مسنون کہتے ہیں وہ بھی محتاج دلیل ہے کیونکہ مذکورہ بالا حدیث ابو داؤد
سے اس کے واجب و مسنون ہونے کی تائید نہیں ہوتی اور صحاح ستہ میں اس وجوب یا سنت کا ذکر نہیں
ہم نے یہ کب دعویٰ کیا ہے کہ جو لوگ تشہد کے ساتھ درود (یا دوسری دعا) پڑھتے آتے ہیں۔ وہ گناہ کرتے
آتے ہیں۔ یا اس کا شرعی جواز نہیں۔ ہم نے صرف یہ کہا ہے کہ یہ جز نمازیں اور اس کے بغیر بھی نماز ہو جاتی ہے
فاران سنہ ۸۰ میں بھی جناب تقی عثمانی صاحب نے محمد اقبال صاحب کا ایک مضمون شائع کرایا ہے۔ یہ جناب خسروی کے
ایک استغفہ کا جواب ہے۔ استغفہ میں میری طرف یہ قول منسوب کیا گیا ہے کہ تشہد کے بعد درود براہی بدعت ہے۔ اور

..... حضور اور ان کی آل پر درود لایعنی ہے۔ (ص ۲۱)

اس معروضہ قول کا اوپر جواب دیا گیا میری طرف کوئی غلط بات منسوب کر کے اس پر ایک عمارت کھڑی بلئے تو اس کا
جواب میرے ذمے نہیں۔ میں نے جو کچھ کہا ہے وہ اوپر لکھا جا چکا ہے۔ اس سلسلے میں ایک قلم جناب مدیر فاران سے بھی ہو گیا
ہے۔ انہوں نے بھی اس پر یہی جملہ میری طرف منسوب کر دیا ہے۔

یہ غیبت ہے کہ محمد اقبال صاحب نے اپنے مضمون میں یہ تسلیم کر لیا ہے کہ حنفیوں اور جمہور امت کے ہاں نماز میں
درود سنت مستحبہ ہے دوسرے لفظوں میں جز و صلوة نہیں اور اس کے بغیر بھی نماز ہو جاتی ہے اس سلسلے میں امام شافعی، ابن کثیر
آلوسی، حلی، اردبیلی وغیرہ کا ذکر محض طول کلام ہے۔ میں نے صرف صحاح ستہ کا ذکر کیا تھا کہ ان میں تعین کے ساتھ تشہد کے
بعد درود کا ذکر نہیں۔

ان چند دلوں ہی میں مجھے اندازہ ہو گیا کہ روایات کس طرح بنتی چلی جاتی ہیں اور ہر دہ گیند کس طرح کیا جاتی ہے میں نے جو
کچھ لکھا وہ آپ کے سامنے ہے۔ حبیب احمد صدیقی صاحب نے اسے یوں ادا کیا کہ درود پڑھنے کا کوئی شرعی جواز نہیں۔ اور
جناب خسروی نے اسے ان الفاظ میں دہرایا کہ درود پڑھنا، بدعت ہے۔ اور جناب اقبال صاحب، جناب تقی عثمانی صاحب اور

خود جناب مدیر فاران صاحب نے ضروری صاحب کے الفاظ کو تحقیق و تصدیق کے بغیر درست سمجھ لیا۔

میں یہ نہیں کہتا کہ جناب حبیب احمد مدنی صاحب اور جناب ضروری صاحب نے جان بوجھ کر کسی خراب نیت سے یہ معنوی و لفظی تحریف کی ہے۔ استفہار اللہ ایسی بات نہیں۔ یہ دونوں ایک نیت مسلمان اور میرے بہرہ یاران ہیں۔ مگر روایت و روایات میں ایسی رو رو بدل ہو ہی جایا کرتی ہے۔ اسی سے اندازہ ہوتا ہے کہ امام بخاری اور دوسرے محدثین کو لاکھوں روایات میں سے صحیح روایات کو چھانٹنے میں کتنی دشواری پڑی ہوگی جس کے زمانہ بھی دو سو سال سے اوپر گزر چکا تھا اور راویوں کی تعداد بھی سینکڑوں سے متجاوز ہی تھی۔ ابھی تو صرف بدعت کا لفظ فرمایا گیا ہے۔ ممکن ہے آگے کا سلسلہ کچھ یوں ہو کہ رو رو پڑھنا ضلالت ہے۔ (کل بدلتہ ضلالت) اور رو رو پڑھنے والا (لنعود باللہ) روزی ہے (کل ضلالتہ فی النار) غرض۔ جو چاہے آپ کا حسن کرشمہ ساز کوئے بحمد اللہ میں خود رو رو پڑھتا ہوں۔ نمازوں میں بھی ادا ان کے علاوہ بھی مگر اس فرق کے ساتھ کہ۔

۱۔ اسے جزا نماز اور فرض یا واجب نہیں سمجھتا یعنی اس کے بغیر بھی نماز مکمل ہو جاتی ہے۔

۲۔ رائی الوقت رو رو برابر ایسی کے علاوہ بھی دوسرے ماثورہ رو رو پڑھتا ہوں اور بدلتہ کر۔

۳۔ زیادہ جامع رو رو صل اللہ علیہ وسلم کو سمجھتا ہوں اس میں صلوات علیہ وسلم کی پوری پوری توفیق ہے صلوات بھی ہے اور سلام بھی۔ ہماری تمام کتب احادیث میں یہ رو رو اس کثرت سے موجود ہے کہ ان کی تعداد لاکھوں سے بھی متجاوز ہو جائے گی۔ دوسرے اسلامی لٹریچر میں اس کی تکرار ان کے علاوہ ہے جہاں جہاں بھی البنی یا رسول اللہ کا لفظ آیا ہے وہاں صل اللہ علیہ وسلم ضرور موجود ہے۔

ہاں ایک نئی بدعت اب یہ چلی ہے جس کی اجازت معلوم نہیں ذرا کتب اطلاع کو دے دی گئی ہے۔ یعنی صل اللہ والہ وسلم عزلی اب کا ایک مبتدی بھی جانتا ہے کہ ضمیر مجرور متصل جب معطوف علیہ ہو تو معطوف پر حرف کا اعادہ ضروری ہے۔ اللھم انفعلی والدی تو ٹھیک ہے لیکن اگر کوئی اللھم انفعلی والدی کہے تو غلط ہے کیونکہ لام جاتہ کے بغیر والدی غلط ہے۔ اس طرح صل اللہ علیہ وسلم کے بعد اگر لام کہا جائے تو صل علی کا اعادہ لازمی ہے۔ پس صل علی اللہ کی بجائے والد کہنا غلط ہے۔ یہ غلطی سب سے پہلے شیخ سعدی نے کی تھی۔ صلوات علیہ وسلم لیکن یہ ایک شعری ضرورت تھی بھروسہ نہ تھی۔ اس کے بعد یہ غلطی چل پڑی تو رو رو تاج کا خاتمہ بھی اسی پر ہوا حالانکہ یہ کوئی شعر نہیں جیسا کہ ریڈیو اور ٹی وی کو اسی غلطی کی کھلی چٹنی دے دی گئی ہے۔ مگر ہم کسی قیمت پر عزلی زبان کو بگاڑنے کی اجازت نہیں دے سکتے اگر ارباب اختیار کے ایمان سے یہ غلطی نہیں کی جا رہی ہے تو انہیں چاہیے کہ فوراً اس فاش غلطی کو بند کر لیں۔

مضمون نگار محمد اقبال صاحب کا مزید جواب بھی دیا جاسکتا ہے بشرطیکہ حضرت ضروری، جناب قتی عثمانی صاحب محمد اقبال صاحب اور مدیر فاران دافنح لفظوں میں ان تمام تارمین فاران کا بدگامیوں کو دلد کر دیں جو ان کو مجھ سے اس مضمون کی وجہ سے پیدا ہوئی ہے۔

۴۔ میں نے صرف مستفی کا حوالہ دیا ہے ورنہ میری اپنی رائے یہ تھی، نہ ہے پھر بھی اگر صاحب مضمون کو مجھ سے شکایت ہے تو میں معذرت کرتا ہوں۔ مدیر

ہر گلے رنگ و بوئے دیگر است

ہادی القوری

جلوہ حسن ہے نظر دشمن -
شوق اپنا سہی مگر دشمن
عشق ہی وہ مقام ہے کہ جہاں
دوست قاتل ہے چاہے گھر دشمن
ہیں عجب درد عشق کے آداب
آہ کینچو مگر اثر دشمن -
وسعت کائنات ہو ہم یوں
شوق کا دلوں ہے گھر دشمن
کیا دشمنوں کے تنگ بے مہتری
ہے جو ہادی جہاں ہنر دشمن

شوق ماہری (بھارت)

جانے کس دور سے اب طبر روان گزرے ہے
دل پہ احساس مسرت بھی گراں گزرے ہے
اسی محبت نے عجب حال کیا ہے دل کا -
ہر نفس ایک نیا وہم و گماں گزرے ہے -
شعلہ غم مرے سینہ میں رھواں ہوتا ہے
آگ بن کر مرے ہونٹوں سے نکال گزرے ہے
کوئی ٹوٹی ہوئی امید ملاقات نہ ہو -
دل کی راہوں سے کوئی نورِ نشان گزرے ہے
زندگی شوق مجھے جانے کہاں لے آئی -
میرے لہجوں پہ بھی نالوں کا گماں گزرے ہے

صفر گنوری

صفر ایکمنہ شوق کہاں؟ چاند پر گئی؟
اپنی طرف بھی تیری نظر خوش نظر گئی
مانا جہاں سے وقعت اہل ہنر گئی -!
خود پر بھی لے لگاؤ حقیقت نگر گئی
اس دور ایتلا پہ ترقد نہیں مجھے
رونا ہے فضیلت نورِ بشر گئی
مر جھاتا جا رہا ہے کنوں دل کا ان دنوں
لے لذت گناہ مکر - کدھر گئی
اپنے ہی سر پہ آئی خردمند دوستو
جتنی اڑالی خاک کہاں چاند پر گئی -

اختہ ماہری

عجب ہے میرا رنگ داستان بھی -
ہنسی کے ساتھ ہونٹوں پر نغماں بھی
بہی دو چار تنکے خار و خس ہیں
بہی دو چار تنکے آشیاں بھی -
ہمارے فون کے چینٹوں نے اکثر
بنایا ہے قفس کو گلستان بھی
بھلا بیٹھے کبھی احباب کو ہم -
کبھی ترپے بیار و دشمنان بھی
یہ سب جھگڑے ہیں جیتے جی کے افتر
گلستان بھی قفس بھی آشیاں بھی

نَحْمَدُكَ يَا وَصِيَّكَ مُحَمَّدًا عَبْدَكَ وَرَسُولَكَ الْكَرِيمَ

وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا

فرو قاتم رابط ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں
موج ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں

مخبر فوق ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ



فرسٹ فلو فٹلے ہاؤس آئی آئی چندریگر وڈ کراچی

تار کا پتہ ————— فاروق ٹیکسٹائل

ٹیلیفون نمبر ————— ۲۳۱۵۲۳-۲۳۲۰۵۸/۵۹

اقامت دین

حیات رسول کے آئینے میں

یہ مضمون نگار کی حوصلہ افزائی کے لئے شائع کیا جا رہا ہے

اقامت دین خدا کی طرف سے عائد کردہ وہ عظیم فریضہ ہے جو تخلیق انسانی کا مقصد ہے اور جس کے لئے انسان کو وجود بخشا گیا۔ جب بھی انسان ظلم و جبر نے اپنے اس عظیم مقصد وجود کو بھول کر یا بھلا کر اور جبل اللہ اپنے ہاتھوں سے چھوڑ کر دوسرے ادیان و مذاہب اور عقائد و نظریات کا دامن پکڑ لیا اور دین فطرت کی متعین راہ سے ہٹ کر گمراہ کن چکر بٹیلوں اور فہیب و گھٹا ٹوپ بھول بھلیوں میں جا پہنچا تو خالق کائنات نے حقوڑے حقوڑے رتنوں کے بعد اپنے برگزیدہ بندوں کو منصب نبوت سے سرفراز فرمایا تاکہ وہ اسے اس کا مقصد تخلیق اور یقیناً اللہ ہونے کا عظیم مقام یاد دلے اور خدا کی زمین میں خدا کی حاکمیت کو قائم کریں۔

سرع لکم من الدین ما وصی بہ نوحاً ولذی اوحینا الیک وما وصینا بہ ابرہیم وموسیٰ وعیسیٰ ان اقموا الشوریٰ ۱۳ ترجمہ۔ اس نے تمہارے لئے دین کا وہی طریقہ مقرر کیا ہے جس کا حکم نوح کو دیا تھا اور جسے اے محمد! تمہاری طرف ہم نے وحی کے ذریعے سے بھیجا ہے اور جس کی بدایت ہم ابراہیم اور موسیٰ اور عیسیٰ کو دے چکے ہیں اس تاکید کے ساتھ کہ اس دین کو قائم کرو۔

اقامت دین سے مراد محض اسلام کا سیاسی اقتدار یا اسلامی حکومت قائم کرنا نہیں بلکہ حیات انسانی کے انفرادی و اجتماعی تمام گوشوں کو دین اسلام کے مطابق ڈھالنا ہے۔ مگر اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ پورے دین کی اقامت اور پوری شریعت کے تقاضوں میں سیاسی اقتدار اور حکومت کا بہت دخل ہے؟ اسلامی حکومت اسلامی کا مقصد و مطلب تو نہیں مگر مقصد و مطلب تک پہنچنے کا ذریعہ ہے مقصد اقامت دین ہے اور سیاسی اقتدار سدا رہا ہونے والی رکاوٹوں کو دور کر کے اس مقصد تک پہنچنا آسان کر دیتا ہے۔

جن لوگوں کا یہ دعویٰ ہے کہ فریضہ اقامت دین کی ادائیگی اسلامی حکومت کے بغیر بھی پوری طرح ہو سکتی ہے اور سیاسی اقتدار کے بغیر بھی پورے دین کو نافذ اور جاری و ساری کیا جاسکتا ہے تو یہ دعویٰ بلا دلیل اور بے بنیاد ہے۔ اگر بات یہی ہے تو پھر وہ رسول اکرم کی مدنی زندگی اور ہجرت مدینہ کے بعد کی اسلامی سرگرمیوں کو کس مفہوم کا جامہ پہنائیں گے جبکہ حقیقت یہ ہے کہ حیات رسول ہیں۔ جو اقامت دین کی عملی تصویر اور زندہ جاوید مثال ہے۔ اگر ایک طرف

اے اشارہ ہے اس آیت کریمہ کی طرف۔ وما خلقت الجن والانس الا لعیبدون۔ عبادت کی تشریح میں امام رازی نے تفسیر کبیر میں لکھا ہے کہ عبادت نام ہے حقیقۃً اللہ اور حقوق العباد کی ادائیگی اور انہیں دلوں کی ادائیگی کا نام اقامت دین ہے۔

اشاعت اسلام کی ٹنگ و دو، جدوجہد اور اسلامی اقدار حیات کو فروغ دینے کی سرگرمیاں ملتی ہیں تو دوسری طرف اسلامی تعلیمات کی روشنی میں مرتب ہونے والے اخلاقی اصول اور قواعد و ضوابط کے مطابق معاشرہ کی تعمیر اور تمدن، معاشرت و معیشت، قانون اور سیاست کے دائروں میں اسلامی نظام زندگی کی تعمیر کرنے کے لئے اسلامی ریاست کی تاسیس نظر آتی ہے۔ مکی دور اور مدنی دور میں بھی فرق ہے کہ اسلام ہجرت سے پہلے ایک مذہب تھا مگر ہجرت کے بعد مذہب و سیاست بن گیا۔ مکی دور دعوت و پیغام کا دور تھا اور مدنی دور غلبے کا۔ ہجرت سے پہلے ایمانیات و عقائد اور بعض عبادات ہی کا نام اسلام تھا مگر ہجرت کے مدنی دور میں اسلام کی تکمیل جملہ عبادات، معاملات، حدود اور معاشرت و معیشت کے اصول و ضوابط سے ہوئی اور شاید معاملات و حدود اور معاشرت و معیشت کے احکامات کی ہجرت کے بعد فرضیت کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ اسلامی ریاست کے قائم ہونے بغیر ان ادا و احکام پر پورے طور سے عمل نہ ہو سکتا تھا ہجرت سے پہلے اسلام اور مسلمان کمزور تھے انہیں اپنے افکار و عقائد کو بھی دوسروں تک پہنچانے کی پوری طرح اجازت تھی تازہ جیسی اہم عبادت بھی وہ چھپ کر ادا کرتے تھے تلاوت قرآن زور سے نہ کر سکتے تھے مگر ہجرت کے بعد اور اسلامی ریاست قائم اور مستحکم ہو جانے کے بعد وہ بر مسلامہ اسلام کا اعلان کرتے تھے قیصر و کسریٰ کے دربار میں جا کر اسلام کی دعوت پیش کرتے تھے اور امیر بالمعروف و نہی عن المنکر کے فریضہ کو بلا کسی روک ٹوک کے سر انجام دیتے تھے۔ شاید اسی لئے مکی دور کے تیرہ سالہ عرصہ میں اسلام کی جتنی اشاعت و تبلیغ ہوئی اس سے کہیں زیادہ مدنی دور کے دس سالہ عرصے میں ہوئی۔

اسلام، ہجرت سے پہلے۔ مکی دور میں اسلام کو ان تمام مراحل سے گزرتا ہوا جن سے دعوت حق کو گزرنا ناگزیر اور لازمی تھا اور جن سے گزر کر ہجرت کی اقامت کی جاسکتی تھی سکی زندگی کا اگر ہم تجربات و مطالعہ کریں تو اسے چار ادوار میں تقسیم کر سکتے ہیں۔

(۱) آغاز بعثت سے دعوت عام تک مدت تین سال (۱۲) دعوت عام سے آغاز ظلم و ستم تک (مدت ۲ سال)
(۲) آغاز ظلم و ستم سے عام الحزن تک مدت پانچ سال (۱۵) عام الحزن سے ہجرت تک مدت تین سال
دعوت اسلامی اپنے ابتدائی دور میں یومے سکون کے ساتھ جاری رہی اور قریش نے اس دعوت کو چند سرسبز نوجوانوں کا جنوں اور دوسو سمجھ کر اسے ناقابل اعتناء سمجھا اور شجر اسلام کو نیلیں نکالتا ہوا تیزی سے پران چڑھتا رہا یہاں تک کہ جب اسلام ایک محسوس طاقت بن گیا اور اسلام قبول کرنے والوں کی تعداد بھی بڑھ گئی تو ہولی اکرمؐ نے عام دعوت دینی شروع کر دی اور ہمیں سے دعوت اسلامی کے دوسرے دور کا آغاز ہوتا ہے، جب یکے والے ہوش میں آتے ہیں اور انہیں صورت حال کا صحیح اندازہ ہوتا ہے تو فرہم دیکھتے ہیں کہ اگر ان لوگوں کی مخالفت نہیں کی گئی تو جلد ہی وہ وقت آئے گا جب ان کی مکروت و فطرت کا شیش عمل ڈھیر ہو جائے۔ لہذا وہ مخالفت پر کمزور ہو جاتے ہیں

پھر دھیرے دھیرے ان کی مخالفت پکڑا کر امت اور پھر استہزاء و تضحیک، دشنام طرازیوں اور کٹ مجتہدوں تک پہنچ جاتی ہے۔
 شاعر صافیؒ، مجنوں، مسکورا، ساحر، اور کاہن جیسے القاب تراشے جلتے ہیں جناب ابوطالب پر زور ڈال کر کج صورتہ اور
 معصیت کی کوشش کی جاتی ہے۔ عمر بن الخطابؓ کا دام پھیلایا اور مال و دولت جہاں و منصب، سیادت و قیادت اور حسن و جمال
 کی پیش کش کر کے دعوت میں تھوڑی سی ترمیم کی درخواست کی جاتی ہے مگر جیب پر سارے جتن کر کے بھی شکست کھاتے ہیں
 تو پھر انھیں بند کر کے اس دعوت کو پھیلنے اور ایک لحظہ ختم کر دیتے ہیں اپنی پوری طاقت صرف کر دیتے ہیں اور یہیں سے
 دعوتِ اسلامی کا تیسرا نازک اور شدید آزمائش کا دور شروع ہو جاتا ہے جس میں دعوتِ اسلامی کو قبول کرنے کے جرم میں
 اصحابِ رسول کو اس قدر مظالم کا نشانہ بنایا گیا کہ ظلم و ستم کی تاریخ میں اس کا مثل تلاش کرنا محال ہے۔
 یہ تمام مظالم بے رحمیاں، سفاکیاں کسی ایک مسلمان کو گواہ حق سے منز لزل زکریا کے ابتر رسول اکرمؐ کے ایما
 سے بہت سے صحابہ جہنم کی طرف ہجرت کر جاتے ہیں مشرکین مکہ وہاں تک ان کا پیچھا کرتے ہیں مگر جیب پر ہی طرح ناکام رہے تو
 اس کا رد عمل یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مکہ کے بچے کچھ مسلمانوں پر ڈنڈا لگایا گیا تو بچے چھار ہوئے لگتی ہے۔ بنو ہاشم کا بائیکاٹ کر دیا جاتا
 ہے اور ان سے ہر قسم کے تعلقات منقطع کر لیے جاتے ہیں جس کی وجہ سے رسول اکرمؐ کے ساتھ بنو ہاشم کو بھی شہبِ اہلِ طاب
 میں محصور رہ کر کئی سال انتہائی کرب و انگیز حالات میں گزارنے پڑتے ہیں آخر تین سال کی طویل مدت کے بعد
 کچھ محدود دل کی وجہ سے اس معصیت سے نجات ملتی ہے مگر اس کے معافی بعد آنحضرتؐ کو عظیم مادی سہاروں (جناب ابوطالبؓ
 اور حضرت خدیجہؓ) سے محروم ہو جاتے ہیں اور یہیں سے مکہ کے آخری اور شدید ترین دور کی ابتدا ہوتی ہے اور رسول
 اکرمؐ اور آپ کے اصحاب پر ہونے والے مظالم و شدائد ایسے عریض پر پہنچ جاتے ہیں حتیٰ کہ اہل مکہ میں ذرا سی اُٹھانی
 یا اخلاقی رفق باقی رہ گئی تو انسانیت کا خیر خواہ خائف کا رخ کرتا ہے تاکہ وہاں کے لوگوں تک دعوتِ نبیؐ کے مگر ظائف نے
 اپنے آپ کو مکہ سے بڑھ کر محروم ثابت کیا قریش کی جارحانہ اور تشدد پسندانہ کارروائی اور ظائف کے سنگ دلائی و یہ
 سے اندازہ ہو گیا کہ اب وہاں انسانیت و اخلاق کی کوئی رفق باقی نہیں رہی ہے۔ اور اب وہ وقت آگیا ہے کہ تاریخ ایک
 نیا رخ اختیار کرے اور قدرت حق و باطل کا فیصلہ کر دے اس سے ہجرت کا عظیم مرحلہ پیش آیا ہے جو ایمان و اُفلاک کا ایک سخت امتحان
 تھا مشرکین مکہ کو اس بات کا پورا احساس تھا کہ مسلمان آہستہ آہستہ ہجرت کر کے مدینہ میں ایک جگہ کی صورت میں جمع ہو کر
 اور محمدؐ کی قیادت میں عظیم ہو کر ہمارے لیے پیغامِ شکست ثابت ہو سکتے ہیں اس لیے مستقبل کے اس عظیم خطرے کا
 سد باب کرنے کے لیے انہوں نے ہر طرح سے صحابہ کرام کو روکنا چاہا حتیٰ کہ رسول اکرمؐ کے قتل کی بھی سازش کی مگر صحابہ
 کرام تمام قربانیاں دیتے ہوئے ہجرت کرتے رہے اور آخر میں رسول اکرمؐ بھی خدا کی حفاظت میں مکہ کو خیر باد کہتے ہوئے
 مدینہ کی جانب روانہ ہو گئے اور اس طرح مکہ کی زندگی کا آخری دور ختم ہوتا ہے اور مدنی دور شروع ہو جاتا ہے۔

اسلام ہجرت کے بعد۔ ہجرت کے بعد اسلام ایک نئے مرحلے میں داخل ہو گیا مکی دور میں تو اشاعت اسلام اور اخلاقی تربیت ہی اصل کام تھا مگر ہجرت کے بعد جب مختلف قبائل ایک مرکز میں جمع ہو گئے اور ایک اسلامی ریاست کی تاسیس ہو گئی تو اب اسلامی اشاعت اور اخلاقی تربیت کے ساتھ یہ فریضہ بھی شامل ہو گیا کہ تمدن و معاشرت معیشت اور سیاست کے دائروں میں نئے نظام زندگی کو اسلام کی بنیادوں پر مستحکم کیا جائے۔

رسول اکرمؐ نے مدینہ پہنچ کر نظامِ مواعیات قائم کیا اور قریب و جوار کے قبائل سے سیاسی معاہدات کیے جس سے ایک طرف مسلمانوں کے معاشی و معاشرتی مسائل حل ہو گئے دوسری طرف دفاعی پوزیشن بھی مستحکم ہو گئی مگر اس کے باوجود مدنی دور میں دعوتِ اسلامی کو جس قدر مخالف طاقتوں کی ریشہ دوانیوں، سازشوں، مخالفتوں اور مزاحمتوں کا سامنا کرنا پڑا وہ مکی دور سے کہیں زیادہ خطرناک تھیں ایک طرف تو پورا عرب اس کا استعمال کر رہے تھا اور دوسری طرف مدینہ کے یہود تھے جو مارا ستیں بن کر مسلمانوں اور اسلامی ریاست کو نقصان پہنچانا چاہتے تھے اور منافقانہ سوالات، منہک خیز، مطالبات، منسداں پر دھمکنڈے کی شرانگیزیوں اور رخنہ اندازیوں اور غداریوں کے ذریعہ اسلامی دعوت و ریاست کو ترک پہنچانے کی کوشش کر رہے تھے اس لیے اب اس مٹھی بھر جماعت کی کامیابی ہی نہیں بلکہ اس کے وجود و بقا کا انحصار بھی اس بات پر تھا کہ۔

اولاً وہ پورے جوش و خروش کے ساتھ اپنے مسلک کی تبلیغ کر کے زیادہ سے زیادہ لوگوں کو اپنا ہم عقیدہ بنانے کی کوشش کرے ثانیاً وہ مخالفین کا برسرِ پاگل ہونا اس طرح ثابت و مبرہن کر دے کہ کسی ذی عقل کو اس میں شبہ نہ رہے ثالثاً بے خاننا ہونے اور تمام ملک کی عداوت و مزاحمت سے دوچار ہونے کی بنا پر فقر و فاقہ اور ہمہ وقت بے امنی اور بے اطمینانی کی جو حالت ان پر طاری ہو گئی تھی اور جن خطرات میں وہ چاروں طرف سے گھر گئے تھے ان میں وہ ہتھکڑیاں نہ ہوں بلکہ پورے صبر و ثبات کے ساتھ ان حالات کا مقابلہ کریں اور اپنے مزاج میں ذرا ترنزل نہ آنے دیں۔ رابعاً وہ پوری دلیری کے ساتھ ہر اس مسلح مزاحمت کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار ہو جائیں جو ان کی دعوت کو ناکام کرنے کے لیے کسی طاقت کی طرف سے کی جائے اور اس بات کی ذرا پروا نہ کریں کہ مخالفین کی تعداد اور ان کی مادی طاقت کتنی زیادہ ہے خامساً ان میں اتنی ہمت پیدا کی جائے کہ عرب کے لوگ اگر اس نئے نظام کو اسلام قائم کرتا ہے کسی دنیا کش سے قبول نہ کریں تو کوئی اجابیت کے فاسد نظام زندگی کو ہندوستان میں نہ پھیلے ہو، بنی اکرمؐ کی مدنی زندگی ان پانچ تقاضوں کو جس قدر خوبی و اکر نے ہی کا نام ہے۔

ان پانچوں امور کی ادائیگی میں اسلامی ریاست نے جو عظیم کردار ادا کیا وہ ایک معجزے کے نام اسلامی ریاست قائم اسلام کی جس تیز رفتاری اور سرعت کے ساتھ اشاعت و تبلیغ ہوئی اس کا اندازہ صرف اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ صرف دس سال کے بعد حجۃ الوداع کے موقع پر ایک لاکھ چوبیس ہزار صحابہ کا ٹھکانہ بن گیا تھا رسول اکرمؐ کے میرکاب تھا وہ سب سے پہلے کہ اسلامی ریاست نے معاشرت و معیشت اور حدود و قوانین اور ضوابط مقرر کر کے معاشرہ کو اتنا صاف ستھرا

اور پاکیزہ بنا دیا تھا اور ایک ایسی مستقل تہذیب کو وجود بخشا تھا جو نظام زندگی میں اپنی ایک امتیازی شان رکھتی تھی جس کے علاوہ انہوں نے ان تمام مخالف و مزاحم طاقتوں کا جو اسلامی ریاست کا استیصال کرنے پر تلی ہوئی تھیں اور اس کے قعر کو ڈانٹا میٹ ڈھلے کی سازشوں اور ریشہ دوانیوں میں مصروف تھیں ایسا زبردست مقابلہ کیا اور شکست فاش دی کہ اسلام ریاست کی اپنی حیثیت مستحکم ہو گئی۔ یہود و مدینہ اور مشرکین مکہ کی سازشوں سے

حق و باطل کی طاقتیں آپس میں ٹکرائیں اور حق کو فتح ملیں۔ حاصل ہوئی اور باطل کو منہ کی کھالی پڑی اسی وقت سے اسلام اور اسلامی ریاست نے لوگوں کے دلوں کو مرعوب کر لیا تھا پھر میدانِ احد میں جب ایک غلطی کی وجہ سے مسلمانوں کی فتح شکست سے بدل گئی اور قریب تھا کہ اسلامی ریاست کی ساکھ کمزور ہو جائے لیکن جنگ کے بعد کھلب دوزنگ اسلامی لشکر نے کفار کا پیچھا کیا تو لوگوں کو اندازہ ہو گیا کہ اس طاقت کو رہنا کوئی کاربآساں نہیں۔ پھر جب مزوۃ احزاب کی صومیت میں اسلام کو رہانے کی کوشش میں سارے عرب نے اپنا پورا زور لگا دیا مگر اس کے باوجود تمام کامیوئے تو اہل عرب کو اس امر میں ذرا سا بھی شک و شبہ باقی نہ رہا کہ اسلامی تحریک اب کسی کے مٹائے مٹ نہیں سکتی۔ اسلام محض چند عقائد و عبادات کا ہی مجموعہ نہیں بلکہ وہ ایک ریاست ہے اور مسلمان اتنی عظیم قوت و طاقت کے مالک ہو چکے ہیں کہ وہ اپنے مسلک پر بلا کسی روک ٹوک کے عمل پیرا ہو سکتے ہیں۔

مسلمان جس مسلسل کشمکش میں لپھے ہوئے تھے صلح حدیبیہ کے بعد جب اس سے مامون ہو گئے تو انہوں نے اسلام کی اشاعت میں اتنی سرگرمیاں رکھائی اور اسلام کا دائرہ اتنا وسیع ہوا کہ اس سے قبل نہ ہوا تھا اس کے بعد فتح خیبر اور پھر فتح مکہ نے اہل باطل کی رہی سہی سا کھ بھی کمزور کر دی اور ان کی کمر توڑ دی اور اسلام کی حقانیت، فوقیت اور ابدیت میں مشہد نہ رہا تو یہ مخلوق فی دین اللہ انواجہا کا سماں بندھ گیا۔

ہجرت کے بعد اسلام اسی طرح اسلامی ریاست کے زیر سایہ عاطفت پروان چڑھتا رہا اور مخالفین سے اپنی قوت و طاقت اور فوقیت تسلیم کرتا رہا اور مسلمان "آدمت رہیں" کا فریضہ ادا کرتے رہے یہاں تک کہ حجۃ الوداع کے موقع پر تکمیل اسلام تمام لغت اور ابدیت دین کا اعلان کر دیا گیا۔ "الیوم اکملت لکم دینکم و اتممت علیکم نعمتی و رضیت لکم الاسلام دینا" اسلام کے اس مطالعے اور مکی و مدنی دور کے اس تجزیہ سے یہ حقیقت کھل کر سامنے آگئی ہے کہ اسلام محض چند ایمانیات و عبادات ہی کا مجموعہ نہیں بلکہ وہ ایک نظامِ زندگی ہے جو حیات انسانی کے جملہ شعبوں میں رہنمائی کرتا ہے اور اسلام کے ان تمام احکامات و فرائین کو نافذ کرنا ایک موضوع کا مقصد ہونا چاہیے۔ اسلام کی اشاعت و تبلیغ اور اسلام کو پورے طور پر جاری و ساری کرنے کے لئے اسلامی حکومت و ریاست کا قیام مناسب ہی نہیں بلکہ بہت اہم ہے اور ضروری ہے اور اس کے لئے ہر مومن کو انفرادی اور اجتماعی طور پر اور ہر تحریک و جماعت کو کمر بستہ ہونا چاہیے اسلام کا امت مسلمہ سے یہی مطالبہ ہے۔

قرآنِ امت مسلمہ کو مخاطب کر کے اعلان کر دیا ہے۔ "وَلَقَدْ مَنَّكَ اللَّهُ عَلَى النَّاسِ إِذْ أَخْرَجَكَ مِنْ بَدْنِ الْأُمْنُونِ"

مالمعروف و مبزسون عن المنكر و ادلتك هم المفلحون۔ و ساحتنا الا الهللاخ

رینا ٹیلی وژن

ہر زبان پر رینا ٹیلی وژن —
 کیا آپ نے رینا ٹیلی وژن کی شہرت کو دیکھ سلا کر نئے کی کوشش کی؟
 یقیناً آپ کے قلم و حسیروں پر ڈوسوں اور دوستوں سے پاس رینا ٹیلی وژن
 موجود ہیں۔ — آپ سے اس کی خوبیاں دریافت کیجئے۔ وہ آپ
 کو اس حقیقت سے آگاہ کریں گے کہ رینا ٹیلی وژن قابلِ بھرپور غلامی ہے۔
 دیکھا دیکھ اور پتہ چلے گا۔
 رینا ٹیلی وژن نے عرب پاکستان بلکہ دنیا کے
 بہت سے ملک میں اپنا اعلیٰ معیار قائم کیا ہے۔ کیونکہ یہ
 انتہائی قابلِ اور تحریر کار انجنیروں کی فنِ جہالتِ اربابِ اسٹیل گراں اسعد ترین
 شیخوں اور آراءِ تکریر کے کار نامہ کار تیار کیے جاتے ہیں۔
 رینا ٹیلی وژن کی اصل فنِ جہالت اور فنِ ایجادات کو کہاں سے
 اپنا پایا ہے جس کی وجہ سے تصویر صاف، دھواں اور اس کے مطابق دکھائی دیتی ہے۔ ساتھ ہی
 آواز قدرتی زبان اور بلند مستان دیتی ہے۔
 دینا کی خاص پہلی یہ ہے کہ قدر و قدر کے طور پر اس تصویر
 اور آواز کو سسٹم کی دیکھ سکتے ہیں۔ گزرائے ہیں وہاں رینا سسٹم کی دکھائی دیتا ہے۔
 ان تمام خوبیاں کے ساتھ رینا ٹیلی وژن ۱۶:۹ کی اور ۴:۳ سائز کے مختلف ماڈل
 میں قدرتی دکھائی دیتا ہے۔ یہ مطلق چھانے والے سلائیٹنگ اور آواز کی کیفیت میں دستیاب نہیں
 فاضل پرزے اور بھرپور از غر و خشت سروس کی مکمل گارنٹی



رینا ٹیلی وژن

تبصرہ کتب

1

نام	کتاب	محقق و مدیر
مرتب	سید انیس شاہ جیلانی۔ محمد آباد تحصیل صادق آباد (پاکستان)	
نویسیت	ایکے از مطبوعات حیرت شملوی مرحوم و مغفور	
صفحات	۲۵۰	قیمت درج نہیں ہے
ناشر	حیرت شملوی اکادمی محمد آباد ضلع رحیم یار خاں	
ملنے کا پتہ	ملٹ ایک ڈپو ریلوے روڈ رحیم یار خاں۔	

مردہ پرستی نہ جلتے کیوں اور کس طرح ہماری توحید پرست قوم کی روایت بن گئی ہے۔ قوم کا کوئی بطل جلیل خواہ وہ زندگی کے کسی شعبے سے تعلق رکھتا ہو جب تک زندہ رہتا ہے ہم اسے گھر کی مرغی وال برابر سمجھنے سے بھی گریز کرتے ہیں اور اس پر طنز و تشنیع کے ایسے ایسے تیر برسالتے ہیں۔ ایسے ایسے ناوک چلاتے ہیں کہ اس بطل جلیل کی عظمت لہو لہان اور بمقدار پنجہ کجا کجا ہنم زخم خوردہ ہو جاتی ہے۔ لیکن یہی بطل جلیل خود اپنے بھوتوں، بو توں کے زخم کھا کھا کر ایڑیاں مار گڑ گڑ کر جب پیوند خاک ہو جاتا ہے تو رگ حیرت ہماری پھر کتی ہے اور غیرت خوابیدہ جاگ جاتی ہے اور ہم اچانک سر جھکا کر غصوں کے ڈنکے بجانے لگتے ہیں۔ اس کی بڑائی اور برگزیدگی کے ملہا رنگنے لگتے ہیں، اور پھر آبدیدہ دل گرفتہ ہو کر منراغاب کی زبان میں اپنے آپ سے اور اپنے احساسات سے مخاطب ہو کر بطور استفہام شعر گنگتے ہیں۔

مقدور ہو تو خاک سے پوچھوں کہ اے لہم
تو نے وہ گنج ہائے گرانمایہ کیا کیئے۔

حیرت شملوی مرحوم کی علمی و ادبی عظمت سے متعلق زیر نظر کتاب بھی ایک ایسی ہی کاوش اور اسی روایتی مردہ پرستی کی ایک اندر ہنناک مثال ہے حیرت شملوی اپنی ذات میں یکسر علم و فضل اور مشرقی تہذیب و فنی داری میں بجائے خود ایک انجمن تھے اور اپنے دور کے علمی و ادبی اکابرین میں ایک امتیازی حیثیت رکھتے تھے منقسم و غیر منقسم ہندوستان کے ہم عصر اکابرین سے تعارف و وابستگی کے باعث ان کو اس کا موقع ملا کہ وہ ان اکابر و انامہ لی سیرت و کردار کے بلند پایہ خوب ناموں کا قریب سے مطالعہ اس مطالعے نے ان کے قلب حماس ویدہ بینا کو یہ حوصلہ عطا کیا کہ اپنے خاص انداز میں ان مآثرات کو سپرد قلم کر سکیں ان کی یہ تحریریں ہماری ثقافتی تاریخ کا ایک قابل قدر حصہ ہیں اور اس لحاظ سے قابل مطالعہ و لائق حوالہ ہیں

حیرت شملوی کچھ خیالی اور پختہ نگاری کے مروج پر پہنچے تو خارج نے آلیا غلویل مرحسے تک مفلوج ہو کر رہے۔ تاہم فطری زندہ دلی اور بزرگ بینی میں اس وقت بھی فرق نہیں آیا۔ جب وہ ملک الموت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر زندگی کی صعوبتوں پر خندہ زن اور اپنی ابدی زندگی کے آغاز پر خندہ لب تھے۔ ہنستے بولتے ہوئے اپنے خالق کی طلبی پر وہ اس کے روبرو پیش ہوئے۔ اور اسی شیوہ تسلیم و رضا کے صلے میں اہل نظر میں مقبولیت پائی۔

زیر تبصرہ کتاب میں ان کے ایک مداح اور مقرب قدر شناس جناب سید انیس شاہ جیلانی نے ان کی تحریروں خطوط و ملفوظات کو یکجا کر کے شائع کیا ہے جس سے حیرت شملوی مرحوم کی ان عظمتوں کو سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔ جواب شاید فضا میں بکھر جانے والا ایک مثبت خیال ہے۔ اور بس انیس شاہ جیلانی صاحب کی یہ ارادت مندی۔ حضرت شملوی مرحوم سے بڑی قابل قدر اور مستحسن ہے۔ خدا کو الہ کی یہ کاوش منداۃ ما جو رہو۔ اور ہندو پاک کا وہ علمی طبقہ جس کو مرحوم نے فیضانِ علمی سے استفادے کا موقع ملا تھا اس کو شاہ صاحب کی اس سعی مشکور سے حیرت مرحوم کے شعری اور ادبی کمالات کی تحقیق کی طرف قرار واقعی تو جیہ پیدا ہو۔

محفلے دیدم کی کتابت و طباعت میں یا تو غفلت کی بنا پر یا پھر سرمائے کے یا بٹ بڑی خامیاں رہ گئی ہیں۔ میں سے بکتب کی افادیت بکروح ہوتی ہے۔ خدا کرے طبع ثانی میں ان کی اصلاح ہو جائے۔ اپنے موضوع اور اپنی ہیئت کے اعتبار سے 'محفلے دیدم' یقیناً ایک مفید اور دلپذیر کتاب ہے۔ (ارج)

ڈاکٹر موسس بوکائی فرانسس کے ایک فاضل منشرق ہیں مذہباً ابھی تک عیسائی ہیں۔ لیکن آسمانی کتابوں سے عجیب شغف رکھتے ہیں۔ کتاب مقدس (بائبل) سے تو انہیں فطری طور پر شغف بیونا چاہئے تھا لیکن اللہ کی بخشی ہوئی توفیق نے ان کو مطالعہ قرآن پر بھی ابھارا تو اسے سمجھنے کے لئے عربی ہالک میں جا کر ہر سوں عربی زبان کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ قرآن کا انہوں نے گہرا مطالعہ کیا۔ ہر امر غیر جذباتی، پیر جانبداری اور مکمل معروضی (Impartial) انداز سے مطالعہ کیا۔ پھر ایک کتاب لکھی جس کا انگریزی اور اردو ترجمہ بھی ہو گیا ہے اس کا نام 'بائبل قرآن اور سائنس' ہے،

ہمارے لائق و فاضل دوست جناب سید حسین کاظمی صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ نے ڈاکٹر بوکائی کی کتاب کا مطالعہ بھی معروضی ہی انداز سے کیا اور اپنے تاثرات کو راہِ درخشنی کی شکل میں شائع کیا ہے ڈاکٹر بوکائی کے خیالات کو درج کرنے سے پہلے اپنے تائیدی تصورات کو بڑے سلیقے سے پیش کیا ہے۔ گویا بوکائی کے مطالعے کے ساتھ اپنا مطالعہ بھی شامل کر دیا ہے جو بوکائی پر تبصرہ بھی ہے اور بیک وقت بامدقہ امت پرستوں اور کج فہم آزاد خیالوں دونوں کے لئے معلمانہ انتباہ بھی ہے۔ بوکائی کے مطالعہ کا حاصل تو یہ ہے کہ عقل، علم، تجربے اور سائنس کی کسوٹی پر بائبل پوری نہیں اترتی مگر قرآن پورا اترتا ہے اور یہ انسانی کلام نہیں ہو سکتا یہ آسمانی ہی کلام ہے۔ بوکائی کی عبارتوں کے پہلو پہلو فاضل موصوف نے جو اپنے تائیدی خیالات بیان کئے ہیں ان سے عیاں ہے کہ انہوں نے خود بھی قرآن کا مطالعہ اسی انداز سے کیا ہے اور اپنے مطالعہ کے ماحصل کو کلامِ اقبال اور اردو سوسائٹیز مسلم فلاسفہ کے نظریات سے ہم آہنگ کیا ہے۔

کتاب کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ فاضل مولف کا اسلام اور قرآن پر پکا ایمان ہے اور ترقی پسند ہونے کے باوجود
بے دینی سے سے متفر ہیں وہ ایک طرف ان لوگوں کے مقابلے پر آتے ہیں جو بے دینی کی طرف مائل ہیں اور دوسری
طرف اس جو دیندہ طبقے کو بھڑکاتے ہیں جو روایتی مذہب سے ایک پرچہ بھی ہٹنے کو تیار نہیں۔ اس سلسلے میں کتاب کا
سوال، گیارہواں اور بارہواں باب پڑھنے کے قابل ہے۔

نقش ثانی نقش اول سے بہتر جو کرتا ہے اس لیے بھی یقین ہے کہ مدہ طبابت میں فاضل مولف اس کی زبان کو زیادہ
سے زیادہ سہل اور صحیح بنانے میں کامیاب ہوں گے۔

ہماری رائے اگر مانی جائے تو ہم یہ کہیں گے کہ اس کتاب کو لغاب میں داخل کر لیا جائے ورنہ کم از کم ان معنی و ذیلی کتب میں
اسے شامل کر لیا جائے جن کا مطالعہ درسی کنالوں کے ساتھ ضروری ہوتا ہے۔

فاضل مصنف نے اس کتاب میں بڑے سلیقے سے حاجی یہ نکتہ بیان کیا ہے کہ قرآن کے نئے نئے معارف و حقائق کھینچنے
کا یہ مطلب نہیں ہوتا کہ گزشتہ لوگ قرآن کو نہیں سمجھ سکے اور آج کے لوگ سمجھ گئے ہیں یہ بات نہیں بلکہ اس کا مطلب صرف یہ ہے
کہ قرآن فہمی کی جو کوشش گزشتہ اہل علم نے کی ہے اسی کو ہر دور کے لوگ آگے بڑھاتے چلے گئے اور آئندہ بھی یہ سلسلہ جاری
رہے گا۔ اگر دیوار بناتے ہوئے ایک شخص ایک اینٹ رکھتا ہے اور دوسرا دوسری تو اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ پہلی اینٹ غلط
رکھی تھی اور دوسری صحیح رکھی گئی ہے ایک کے بعد دوسری اور دوسری کے بعد تیسری اینٹ رکھنے کا مطلب صرف یہ ہے کہ
پہلی اینٹ رکھنے والے ہی کے کام کو آگے بڑھا جا رہا ہے۔ ————— جعفر شاہ

خَالِصٌ --- اور --- سَفِيدٌ صَافٌ

شکر (چینی)

باقوانی شوگر ملز لمیٹڈ

پتہ —————
حبیب اسکوائر ————— ایم اے جناح روڈ ————— (بندر روڈ) ————— کراچہ

روح انتخاب

یہ شہادت جس کی ذمہ داری آپ پر ڈالی گئی ہے اس کے مراد یہ ہے کہ جو حق آپ کے پاس آیا ہے جو صداقت آپ پر منکشف کی گئی ہے اور انسان کے لئے فلاح و نجات کی جڑ ہے آپ کو رکھائی گئی ہے آپ دنیا کے سامنے اس کے حق و صداقت ہونے پر گواہی دیں۔ ایسی گواہی جو اس کے حق و راست ہونے کو برہنہ کر دے اور دنیا کے لوگوں پر دین کی حجت پوری کرے یہ شہادت وہی طرح کی ہو سکتی ہے ایک قوی شہادت دوسرے علی شہادت۔ قوی شہادت کی صورت یہ ہے کہ ہم زبان اور قلم سے دنیا پر اس حق کو واضح کریں جو ایمان کے اندر ہے۔ ہمیں پہنچا ہے۔

مکرر امتحان میں، اخلاق و سیرت میں، تمدن و معاشرت میں کسب معاش اور دین دہی، قانون اور نظام عدالت میں، سیاست اور مملکت میں اور بین الاقوامی معاملات کے دوسرے پہلوؤں میں اس دین نے انسان کی رہنمائی کے لئے جو کچھ پیش کیا ہے ہم خوب کھول کر بیان کریں، دلائل اور شواہد سے اس کا حق ہونا ثابت کریں، اور جو کچھ اس کے خلاف ہے اس پر معقول تنقید کے بتائیں کہ اس میں کیا خرابی اور ہے اس قوی شہادت کا حق ادا نہیں ہو سکتا جب تک امت مجموعی طور پر ہدایت خلق کے لئے اسی طرح فکر نہ نہ ہو جس طرح انبیاء علیہم السلام انفرادی طور پر اس کے لئے فکر نہ رہا کرتے تھے۔ یہ حق ادا کرنے کے لئے ضروری ہے کہ یہ کام ہماری تمام اجتماعی کوششوں اور قوی سعی و جدوجہد کا مرکزی نقطہ ہو ہم اپنے دل و دماغ کی ساری قوتیں اور اپنے وسائل و ذرائع اس پر لگادیں۔ ہمارے تمام کاموں میں یہ عقیدہ زما ملحوظ رہے۔ اور ہم اپنے درمیان سے کسی ایسی آواز کے اٹھنے کو تو کسی حال میں برداشت ہی نہ کریں جو حق کے خلاف شہادت دینے والی ہو۔

ہر علی شہادت اس کا مطلب یہ ہے کہ ہم اپنی زندگی میں ان اصولوں کا مظاہرہ کریں جن کو ہم حق کہتے ہیں، دنیا صرف ہماری زبان پر ہی سے ان کی صداقت کا ذکر نہ منے بلکہ خود اپنی آنکھوں سے ہماری زندگی میں ان کی خوبیوں اور برکتوں کا مشاہدہ کرے۔ وہ ہمارے برتاؤ میں اس غیر متغیر کا ذائقہ چکھے جو ایمان کی حلاوت سے انسان کے اخلاق و معاملات میں پیدا ہوتی پیدا ہوتی ہے وہ خود دیکھ لے کہ اس دین کی رہنمائی میں کسے اچھے انسان بنتے ہیں، کسی ماحول سوسائٹی تیار ہوتی ہے، کسی صالح معاشرت وجود میں آتی ہے، کس قدر مستحکم اور پاکیزہ تمدن پیدا ہوتا ہے، کیسے صحیح خطہ پر علوم و ادب اور فنون کا نشوونما ہوتا ہے، کیا منصفانہ، ہمدردانہ اور بے نزاع معاشی نظام رونما ہوتا ہے اور اجتماعی و انفرادی زندگی کا ہر پہلو کس طرح سدھر جاتا ہے، سفور جاتا ہے اور بھلائیوں سے مالا مال ہو جاتا ہے اس شہادت کا حق صرف اس طرح ادا ہو سکتا ہے کہ ہم فرد و جمعی اور قوی حیثیت سے بھی اپنے دین کی حقانیت پر ہم شہادت بن جائیں ہمارے افراد کا کردار اس کی صداقت کا ثبوت دے اور ہم سے جہاں اور جس حیثیت سے بھی کسی شخص یا قوم کو سابقہ پیش آئے وہ ہمارے شخصی و قومی کردار میں اس بات کا ثبوت پائے کہ جن اصولوں کو ہم حق کہتے ہیں وہ واقعی حق ہیں، اور ان سے فی الواقع انسانی زندگی اصلاح اور علی وارفیع ہو جاتی ہے۔ پھر یہ بھی عرض کر دوں کہ اس شہادت کی تکمیل انگوٹھ کی ہے تو صرف اس وقت جبکہ ایک اسٹیٹ اپنی اصولوں پر قائم ہو جائے اور وہ پورے دین کو عمل میں لاکر اپنے عدل و انصاف سے اپنے اصلاح کو سامنے لے، اپنے جس انتظام سے اپنے باشندوں کی فلاح و بہبود سے، اپنے حکمرانوں کی نیک سیرت سے، اپنی صالح داخلی سیاست سے، اپنی راست بازاری خارجی پالیسی سے، اپنی شریفانہ جنگ سے اور اپنی وفادارانہ صلح سے ساری دنیا کے سامنے اس بات کی شہادت دے کہ جس دین نے اس اسٹیٹ کو جنم دیا ہے وہ درحقیقت انسانی فلاح کا ضامن ہے اور اس کی پیروی میں نوحہ انسانی کی بھلائی ہے یہ شہادت قوی شہادت کے ساتھ مل جائے تب وہ ذمہ داری پوری ادا ہو پاتی ہے جو امت مسلمہ پر ڈالی گئی ہے۔ (۱۔ دسمبر ۱۹۵۹ء کو جدہ میں یو۔ پی۔ سے نشر ہونے والے انٹرویو کا اقتضا ہے۔)





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
شَيْخِ

مكتبة

بغداد

بغداد

بغداد

پیشوا قادیان



ماہنامہ

فان

۱۰
۱
۸

مدیر

اسلمین احمد میاں

پیشوا قادیان

پیشوا قادیان

نَحْمَدُكَ يَا مُحَمَّدُ وَنُصَلِّ عَلَى رَسُولِكَ الْكَرِيمِ

وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا

فروقا تم ربط ملت سے بے تنہا کچھ نہیں

موج ہے دریا میں او بیرون دریا کچھ نہیں

خفایہ میکسٹال ملز



فرسٹ فلائنگ ہاؤس آئی چنڈریگر وکراچی

نقد و تحسین

تذکرہ

۲۲۵۲۳-۲۲۴۰۵۸/۵۹

تلفون نمبر

اس شمارے میں

بانی مولانا ماہر القادری



ماہنامہ فاران کراچی

رجسٹرڈ ایس نمبر ۱۳۶۲
نومبر ۱۹۸۸ء

جلد نمبر ۳۳
شمارہ نمبر ۲
ایڈیٹر

اسمعیل احمد مینائی

قیمت فی پرچہ ۵ روپے
چند سالانہ ۵۰ روپے
پیشہ اسمعیل احمد مینائی
دفتر: ماہنامہ فاران نمبر ۲۱۸
بہادر آباد کراچی

فاران کا تازہ شمارہ اور
پہائے شمارے صدر ریگل کے
بک اسٹالوں پر دستیاب ہیں۔ مینجر

- نقشبہ اول _____ ادارہ _____
۲ اقبال بھی اقبال سے آگاہ نہیں ہے _____ مولانا سید بلا علی مردودی _____
۸ اقبال _____ محمد علی علویہ پاشا _____
۱۵ سید الانام کے دشت مدنی جاں نثار _____ طالب ہاشمی _____
۲۰ شورش کاشمیری (تلم) _____ حافظہ بیٹر عین ہمد _____
غزل _____ راسخ مرنانی _____
۲۶ کعبہ مقصودہ (روح انتخاب) _____ مولانا عبدالجود نیابادی _____
۲۵ استفسار _____ صفدر گنتوری _____
۲۴ مولانا سیاب اور دمی منظوم (توحید قرآن مرقوم مدد معانی و مفہوم) _____ عبا مقررادی _____
۵۰ غزل _____ صاحبزادہ باقی احمد پوری _____
۵۱ _____ ادارہ _____
۵۴ _____ ہر گلے رازنگ و بوسے دیگر امت _____
غزل _____ شوق ماہری کھنڈہ (بھارت) _____
غزل _____ محمد طارق خان طارق اسپوری _____
غزل _____ ہادی القادری بھارت _____
متفرقات _____ شاہد صدیقی مرحوم _____
۵۸ ہماری نظریوں سے تبرک کتب _____

قرآن حکیم کی مقدس آیات اور احادیث نبوی آپ کی دینی معلومات میں اضافہ
اور تبلیغ کے لئے شائع کی جاتی ہیں ان کا احترام آپ پر فرمایا ہے لہذا جن صفحات
پر یہ آیات درج ہوں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے حرمتی سے محفوظ رکھیں

پیشہ اسمعیل احمد مینائی نے انجمن پریس کراچی سے چھپوا کر دفتر ماہنامہ فاران نمبر ۲۱۸ بہادر آباد کراچی
سے شائع کیا۔ فون نمبر ۱۶۴۱۲

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نقشِ اول

یہ حقیقت تو دوست دشمن، مخالف موافق، مسلم غیر مسلم سب کو تسلیم ہے کہ دنیا بھر میں قرآن کو ہم سے زیادہ محفوظ کتب کوئی نہیں ہے یعنی جو لوگ الہامی کتب اور کتبِ قدسیہ میں وہ بھی اس پر متفق ہیں کہ لوحِ محفوظ، زبور، انجیل، وید، دستا، بھگوت گیتا وغیرہ ہم کے مقابلے میں قرآن، تاریخی، مذہبی، ادبی، علمی، فنی، سیاسی، اقتصادی، اخلاقی، اور جو طبقے خدا، آخرت، حشر و نشر، حیات بعد ممات، زمین و آسمان کے منکر میں وہ بھی اس کے تو بہر حال معترف ہیں کہ قرآن کو جس طرح بنی کریمؐ نے انسانوں تک پہنچایا تھا آج تک وہ بالکل اسی طرح اسی حالت میں، اسی ترتیب سے باقی اور محفوظ ہے یعنی اس میں زیر زبر و فوق و قوف و معانقہ کی بھی تبدیلی عمل میں نہیں آئی ہے۔ اس لحاظ سے دین، اسلام اور اس کے اوسر و نواہی، احکام و اصول کے ماخذ کی حیثیت سے قرآن کریم کا مرتبہ و مقام نہ صرف منفرد ہے بلکہ اولین و علیٰ بھی۔

قرآن کی اساسی تعلیم و تلقین سے یہ عقیدہ بھی ابھر رہا ہے کہ رسولؐ کی اطاعت بمنزلہ اللہ کی اطاعت کے ہے۔ اور جو کچھ رسولؐ مسلمانوں کو دیتے ہیں وہ مسلمانوں کو ہر ضابطہ و نحوئی سے پناہ و تسلیم کر لینا چاہیے۔ ان واضح اور بالکل بے لاگ اور دو ٹوک بیانات سے حدیث رسولؐ کا دین میں حجت قطعی ہونا مستنبط و مبرہن ہے۔ حدیث کی صحت کو آپ جتنا جابجائیں اور جس طرح چاہیں چارچلیں پرکھ لیں۔ راویوں کی ثقافت و صداقت، ان کا اندازِ خبر کی ہر سپور سے تحقیق و تحقیق کریں لیکن فی لفظ حدیث کے دین میں مثل و مانند قرآن ہونے سے جو منکر یا تذبذب ہے۔ وہ یقیناً بہت کے راستے سے بھٹک گیا ہے۔ حضرت معاذؓ کو یوں روانہ کرتے وقت رسول اللہؐ کے سوال و جواب کا بھی یہی منشا و مراد ہے کہ کوئی مسلمان جس کے ضمیر میں ایمان ہی ایک رتق بھی باقی ہے اس بدیہی بدعت سے انکار و انحراف کی جرأت نہیں کر سکتا، اس سے کلام اللہ کے ساتھ ساتھ احکام اسلامی کا دوسرا ماخذ حدیث ہے۔ یہاں تک بات بالکل صاف اور منقطع ہے کہ مسلمانوں کا کوئی گروہ کوئی مکتب فکر اس سے بچے، سچے، سلیم ہوئے جو دہ عمل سے انحراف کی جرأت تو کبھی تصور بھی نہیں کر سکتا ہے۔

لیکن جناب بنی کریمؐ کو کچھ بند ہوتے ہی بدعت آپ کی آخری عطا کے دوران ہی ایسے مسائل پیدا ہو گئے جن میں رہبری اور رہنمائی کیسے قدامت و ثابت سکھائی جائے، اختلاف رائے برپا ہوا۔ اس فرقہ واریت و در میں یہ نقشہ پینپ نہ سکا اور مسرکین و منافقین کی تمام سازشیں کام در آئیں۔ انہیں تو غنیمت مناصر نے اپنی ساتھی کا رخ کشت و خوں کی جانب پھیر دیا۔

اور باہمی جنگ و جدل میں سینکڑوں ہزاروں صحابہ کرام اور تابعین کی علمی و علمی رہنمائی اور قیادت سے ملت محروم ہو گئی؛ اس نوبت پر فقہانے امت کے مضطرب عناصر کو سہارا دیا اور اپنی خداداد دہے مثال حکمت و ذہانت اصابت و خدانت سے ان تمام پیچیدہ، نوخیز و ناگزیر مسائل کو حل کر کے مسلمانوں کی رہنمائی کی۔ جنہوں نے بظاہر اسلام کی اشاعت و ترقی ترقی و ترقی کا راستہ دیا تھا یہ اکابر جن کو امت آج بھی آئمہ کے معزز و محترم لقب سے یاد رکھتی ہے۔ فقہ اسلامی کے تیسرے عظیم یعنی "اجماع" کے یانی سبائی یا خالق تھے۔ "قیاس" دراصل اسی تیسرے ماخذ اجماع کا ایک مستنبط یا ضمیمہ ہے۔ اور ان دونوں کی یعنی اجماع و قیاس کی پچاس ساس سے حکمت و فراست مومن کی وہ صلاحیت و صلاحیت جس کو عرب عام میں اجتہاد کی اصطلاح سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

امت جس اضطراب و ابتلا سے اس وقت دوچار تھی وہی دور تاریخ اسلام میں بار بار پلٹ کے آتا رہا ہے۔

بدل کے بھیس بھرتے ہیں ہر زمانے میں۔ اگر چہ پیتر سے آدم جوال ہیں لات و منات

اللہ کی ترقی اور آگے بڑھنے کی جدوجہد کا راستہ روکتا رہا اور آئمہ نظام کے تربیت یافتہ نفوس بھی لیکن ہر دور میں آگے آتے رہے ہیں۔ اور امت کی ذہنی علمی اور روحانی قیادت کا حق ادا کرتے رہے اس سلسلے میں خلل تو بار بار پڑا ہے۔ ناخیز و تعویق تو متعدد بار ہوئی ہے لیکن مسدود یا مختتم یہ سلسلہ کبھی نہیں ہوا ہے۔

مگر اس وقت واقعے کے طور پر صورت حال یہ ہے کہ

۳۔ تین سو سال سے ہیں فکر کے میخانے بند۔ (اقبال)

اور اس طویل و صبر آزما محرومی کا واحد نہیں تو بڑا بلکہ بہت بڑا سبب ہے "در اجتہاد" کی قفل بندی۔

آج امت مسلمہ تاریخ عالم کے خطرناک ترین اور نازک ترین موڑ پر حیران و ششدر کھڑی ہے۔ اباحت و الحاد، تشکیک و ارتداد، مزدکیت و ملوکیت، بے یقینی و بے علمی، نا اتفاقی و لفاق نے امت کو انتشار میں مبتلا کر دیا ہے۔ ہر طرف نئے نئے فتنے سراٹھار رہے ہیں۔ گمراہ کن تحریکیں جنم لے رہی ہیں۔ یہود و ہندو کا استیلا دونوں جوب سے سارے عالم اسلام کو چیلنج کر رہا ہے امریکہ مغرب سے بر ملا ان عناصر کی سپر پستی کر رہا ہے جو ملت مسلمہ کی قومین، تذلیل، تفریق کے رپے میں تو سودیت یونین، مشرقی محاذ پر ان طاقتوں کا موبید اور پشت پناہ بنا ہوا ہے۔ جو افریقہ، جنوبی ایشیا، اور مشرق بعید کے علاقوں میں مسلمانوں کو پھینتے، بڑھتے۔ اور خوش حال و آزاد ہوتے نہیں دیکھ سکتے۔

اور یہ سب کام دونوں فریق بڑی چابکدستی سے غایت ہوشیاری سے گہری جالبازی اور دھوکہ دہی سے سازشی لغو و نفاق سے انجام دے رہے ہیں۔ اور برابر اپنے مقاصد اور عزائم میں کامیابی حاصل کرتے جا رہے ہیں۔

ملت اسلامیہ کے اہل علم و اہل فکر و باب سیف و اقتدار از مراکشر تا ملا ایشیاء نے علمی طور پر ملت کا کامیابی سے قیادت کرنے کی پوزیشن میں ہیں نہ عسکری صلاحیت رکھنے والی اسلامی سلطنتوں کی اور مملکتوں کو یہ قوت و قدرت حاصل ہے کہ وہ اس استبداد کے جو میں جو زلیلتیں جو شقاوت و مفساکی خونریزی و خوار و مستطقی یا انفرادی طور پر یہ جارہی ہے اس کا مقابلہ کر سکیں اور اس سے عہدہ برآ ہو سکیں۔ حالات بہت سخت اور بڑے نازک ہیں لیکن اجتہاد و جہاد

کے دروازے پرستھانہ ہوا بند ہیں۔
 قافلہ عجیب میں ایک حسین بھی نہیں۔ مگر چہ ہے تاہلہ ابھی گیسوئے جبکہ ذرات

اسمعیل احمد دینانی

۲۷ نومبر ۱۹۷۱ء



مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودیؒ

۱۰

اقبال بھی اقبال سے آگاہ نہیں ہے

نومبر کا مہینہ اقبال کا مہینہ ہے۔ موجودہ حکومت پاکستان جو شہید ملت بیات علی خان مرحوم کی حکومت کے بعد صحیح معنے میں پہلی حکومت ہے جس کو نظریہ پاکستان کی معرفت حاصل ہے اس نے بھی ۹ نومبر ۱۹۵۹ء (تاریخ پیدائش اقبالؒ) کی رعایت سے اسی مہینے کو ماہ اقبال قرار دیا ہے

”ناران“ ہر سال، اسی مہینے میں اقبال پر خصوصی مضامین شائع کرتا ہے۔ ۱۹۵۹ء کا اسلوب احمد انصاری کا اگر انقدر اور فاضلانہ مقابلہ شائع کیا تھا۔ ۱۹۵۹ء میں یہ سعادت پر وفیسر محمد منور کے جلسے میں آئی۔ اس سال میں نے یہ طے کیا کہ اقبال کے بارے میں ایسی کوئی تحریک پیش کی جائے جو انہیں کسی فکر و مزاج اور ان کے سادگی یا بلند مرتبہ مسلمان، مفکر، مصنف، یا قائد کے مقومات پر مبنی ہو خوشن متقی سے مجھ کو دور و مختصر لیکن بہت گراں قدر تحریریں ہمدست ہو گئیں۔

پہلی تحریر مشکلم اسلام، مولانا ابوالاعلیٰ مودودی رحمۃ اللہ علیہ کی جو وفات اقبال کے چند ہی دن بعد قلبند کی گئی۔ دوسرا مضمون دہا صل محمد علی ملوہ پاشا (سابق سیف مصر) پاکستان کا وہ خطبہ صدارت ہے جو اپریل ۱۹۵۹ء میں یوم اقبال کی تقریب کے موقعہ پر انہوں نے ارشاد فرمایا تھا۔

۳۔ ”تازہ خواہی رشتوں گراں باغ ہائے سینہ را، کی ملت کو آج پہلے سے کہیں زیادہ ضرورت ہے اس لیے ہمدان کلامے کلامے باز خواں، این قصہ پارینہ را وہ بھی، شالی شایستہ ہے۔“

مدیر ناران

سب جانتے ہیں کہ اقبالؒ نے بھی مغربی تعلیم حاصل کی تھی جو ہمارے نوجوان انگریزی یونیورسٹیوں میں حاصل کرتے ہیں۔ یہی تاریخ، یہی اقتصادیات، یہی قانون اور یہی فلسفہ انہوں نے بھی پڑھا تھا۔ اور ان فنون میں بھی وہ بتدی نہ تھے بلکہ ملتی، ناریغ التوفیل تھے۔ خصوصاً فلسفہ میں تو ان کو امامت کا مرتبہ حاصل تھا جس کا اعتراف موجودہ دور کے اکابر فلاسفر تک کر چکے ہیں جس شراب کے دو چار گھونٹ پی کر بہت سے لوگ بہکنے لگتے ہیں یہ مرحوم اس کے سمندر پئے بیٹھا تھا۔ پھر مغرب

اور اس کی تہذیب کو بھی اس نے محض ساحل پر سے نہیں دیکھا تھا جس طرح ہمارے ۹۹ فی صدی لو جو ان دیکھتے ہیں، بلکہ وہ ایک دریا میں غوطہ لگا کر تک اتر چکا تھا اور ان سب مرحلوں سے گزرا تھا جن میں پہنچ کر بیماری قوم کے ہزاروں لو جو ان اپنے دین و ایمان اپنے اصول تہذیب و تمدن اور اپنے قوی اخلاق کے بادی تک سے برگشتہ ہو جاتے ہیں۔ حتیٰ کہ اپنی قوی زبان تک ہونے کے قابل نہیں رہتے۔

لیکن اس کے باوجود اس شخص کا کیا حال تھا؟۔ مغربی تعلیم و تہذیب کے سمندر میں قدم رکھتے وقت وہ جتنا مسلمان تھا اس کے مجتہداری میں پہنچ کر اس سے زیادہ مسلمان پائی گیا۔ اس کی گہرائیوں میں جتنا اتر گیا اتنی ہی زیادہ مسلمان ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ اس کی تہذیب میں جب پہنچا تو دنیا نے دیکھا کہ وہ قرآن میں گم ہو چکا ہے اور قرآن سے الگ اس کا کوئی نکری وجود باقی ہی نہیں رہا وہ جو کچھ سوچتا تھا قرآن کے دماغ سے سوچتا تھا۔ جو کچھ دیکھتا تھا قرآن کی نظر سے دیکھتا تھا۔ حقیقت اور قرآن اس کی نظر میں شے واحد تھے۔ اور اس شے واحد میں وہ طرح نما ہو گیا تھا کہ اس دور کے علمائے دین میں بھی مجھے کوئی ایسا شخص نظر نہیں آتا جو فتاویٰ فی القرآن میں اس امام فلسفہ اور اس ایم اے۔ پی ایچ ڈی۔ بار ایٹ لا سے لگا کھاتا ہو۔

حدیث کی جن باتوں پر نئے تعلیم یافتہ نہیں پرانے مولوی تک کان کھڑے کرتے ہیں اور پہلو بدل بدل کر تاویلیں کرنے لگتے ہیں۔ یہ ڈاکٹر ان فلاسفی ان کے ٹیچر لفظی مفہوم پر ایمان رکھتا تھا اور ایسی کوئی حدیث سن کر ایک لمحہ کے لئے بھی اس کے دل میں شک کا گزر نہ ہوتا تھا۔ ایک مرتبہ ایک صاحب نے ان کے سامنے بڑے اچھے کے انداز میں اس حدیث کا ذکر کیا، جس میں بیان ہوا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اصحاب ثلاثہ کے ساتھ کوہ احد پر تشریف رکھتے تھے۔ اتنے میں احد لرز نے لگا۔ حضور نے فرمایا کہ ٹھہر جا! تیرے اوپر ایک نبی، ایک صدیق اور دو شہیدوں کے سوا کوئی نہیں ہے۔ اس پر پہاڑ ساکن ہو گیا اقبال نے حدیث سننے ہی کہا کہ اس میں اچھے کی کونسی بات ہے؟ میں اس کو مستعدہ و مجاز نہیں بلکہ ایک مادی حقیقت سمجھتا ہوں، اور میرے نزدیک اس کے لئے کسی تاویل کی حاجت نہیں۔ اگر تم حقائق سے آگاہ ہوتے تو تمہیں معلوم ہوتا کہ ایک نبی کے نیچے آکر مارنے کے بڑے سے بڑے تو دے بھی لڑا نہیں تھے۔

اسلامی شریعت کے جن احکام کو بہت سے روشن خیال حضرات فرمودہ اور بوسیدہ قوانین سمجھتے ہیں اور جن پر اختلاف رکھنا ان کے نزدیک ایسی تاہیک خیالی ہے کہ بہذب سوسائٹی میں ان کی تائید کرنا ایک تعلیم یافتہ آدمی کے لئے ڈوب مرنے سے زیادہ بدتر ہے، اقبال نے صرف ان کو ماننا اور ان پر عمل کرنا تھا، بلکہ برطانوی کی حمایت کرتا تھا اور اس کو کسی کے سامنے ان کی تائید کرنے میں ہاک نہ تھا اس کی ایک معمولی مثال سن لیجئے۔ ایک مرتبہ حکومت ہند نے ان کو جنوبی افریقہ میں اپنا ایجنٹ بنا کر بھیجا چاہا یہ عہدہ ان کے سامنے باقاعدہ پیش کیا گیا۔ مگر شرط یہ تھی کہ وہ اپنی بیوی کو پردہ نہ کرائیں گے اور سرکاری تقریبات میں بیڈی اقبال کو ساتھ لے کر شریک ہو کر کریں گے اقبال نے اس شرط کے ساتھ یہ عہدہ قبول کرنے سے صاف انکار کر دیا اور خود لا رڈونگڈرٹ سے کہا کہ میں بے شک ایک گہنگار آدمی ہوں، احکام اسلامی کی پابندی میں بہت کوتاہیاں مجھ سے جیتی ہیں مگر اتنی ذلت اختیار نہیں کر سکتا کہ محض آپ کا ایک عہدہ حاصل کرنے کے لئے شریعت کا حکم توڑ دوں۔

ان کی سادہ زندگی اور فقیانہ طبیعت کے حالات ان کی وفات ہی کے بعد لوگوں میں شائع ہوئے وہ عام خیال ہیں

تھا کہ جیسے اور سر صاعیان ہوتے ہیں۔ ویسے وہ بھی ہوں گے۔ اور اسی بنا پر بہت سے لوگوں نے یہاں تک بلا تحقیق کہہ ڈالا کہ ان کی بارگاہ عالی تک رسائی کہاں ہوتی ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ یہ شخص حقیقت میں اس سے زیادہ فقیر منش تھا جتنا اس کی وفات کے بعد لوگوں نے اخبارات میں بیان کیا ہے۔ ایک مرتبہ کا واقعہ سن لیجیے جس سے اس ٹائٹ اور برسر سٹر کی طبیعت کا آپ اندازہ کر سکیں گے۔ پنجاب کے ایک دولت مند رئیس نے ایک قالونی مشورے کے لئے، قہال اور سر فضل حسین مرحوم اور ایک دو اور مشہور قالون دان اصحاب کو اپنے ہاں بلایا، اور اپنی شاندار کوٹھی میں ان کے قیام کا انتظام کیا۔ رات کو جس وقت اقبال اپنے کمرے میں آرام کرنے کے لئے گئے تو ہر طرف عیش و تنعم کے سامان دیکھ کر اور اپنے نیچے نہایت نرم اور فہمی بستر پا کر معان کے دل میں خیال آیا کہ جس رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی جوتیوں کے صدمے میں آج ہم کو یہ مرتبہ نصیب ہوئے ہیں اس نے پورے پر سو سو کر زندگی گزاری تھی۔ یہ خیال آنا تھا کہ آنسوؤں کی جھڑی بندھ گئی۔ اس بستر پر لیٹنا ان کے لئے ناممکن ہو گیا۔ اٹھتے اور برابر کے غسل خانے میں جا کر ایک کرسی پر بیٹھ گئے اور مسلسل رونا شروع کر دیا۔ جب ذرا دل کو قرار ملا تو اپنے ملازم کو بلا کر اپنا بستر کھلوایا، اور ایک چار پائی اس غسل خانے میں بچھوائی اور جب تک وہاں مقیم رہے غسل خانے ہی میں سوتے رہے۔ یہ وفات سے کئی برس پہلے کا واقعہ ہے جب باہر کی دنیا ان کو سوٹ بوٹ میں دیکھا کرتی تھی، کسی کو خبر نہ تھی کہ اس کا سوٹ کے اندر جو شخص چھپا ہوا ہے اس کی اصلی شخصیت کی یہ ہے۔

خَالِصُے۔۔۔ اور۔۔۔ سَفِیْدُ
صَفَات

شکر (چینی)

بَاقِی شُکْرُ مِلْز طَبِیْدُ

پتہ۔۔۔ ایم اے جناح روڈ۔۔۔ (بندر روڈ)۔۔۔ کراچی
حبیب اسکوئر۔۔۔

محمد علی سلویہ پاشا

اقبال

علامہ اقبال مرحوم سے میری پہلی ملاقات آج سے بیس سال قبل بیت المقدس میں ہوئی تھی یہ وہ زمانہ تھا جبکہ ہم دونوں موٹر اسٹری میں نمائندہ ہونے کی حیثیت سے شریک ہوئے تھے۔ یہ موٹر فلسطین کی حفاظت اور دفاع کے مسئلے پر غور کرنے کے لئے منعقد ہوئی تھی۔ مرحوم کے نام نامی سے میں پہلے ہی واقف ہو چکا تھا۔ کیونکہ عربی ممالک میں اقبال ایک فلسفی شاعر اور مفکر اسلام کی حیثیت سے کافی مشہور ہو چکے تھے، ڈاکٹر اقبال کے متعلق میری معلومات بس اس قدر تھیں۔ کیونکہ مرحوم کی شاعری کو جو کہ ان کے افکار خیالات، حکمت و موعظت کی آئینہ دار ہے اور اردو یا فارسی زبان کے قالب میں تھی سمجھنے سے قاصر تھا۔ اقبال کی شاعرانہ عظمت کو سمجھنے اور ان کے متعلق صحیح رائے قائم کرنے کے لئے وہ معلومات کافی نہ تھے جو عرب ممالک کے علم دوست حضرات تک پہنچتے تھے۔ ڈاکٹر اقبال کے فلسفہ و حکمت کے انمول موتی بازار مصر میں گوہر نایاب تھے اور اقبال کی شاعرانہ عظمت اور ان کے پیام کو سمجھنے کے لئے ان کے تمام انکار کا مطالعہ ناگزیر تھا۔ نیز ان کی شاعری کی تحلیل اور اس کے وسیع مطالعے کے بعد ہی اس کے متعلق صحیح فیصلہ کیا جاسکتا تھا کہ اقبال کی شاعری محض عشق و محبت اور مناظر طبعی کی محاکات کا ایک دلکش گلدستہ ہے یا مدح و ستائش، مجود و مذمت، شجاعت و بسالت کے وہی پامال مضامین ہیں جو دوسرے شعراء کے کلام میں بکثرت پائے جاتے ہیں؟ یا اقبال کا کلام دوسرے شعراء کے کلام سے مختلف ہے اور اقبال کی شاعری میں گہرائی و سنجیدہ حقائق و گونا گوں جدید مضامین ہیں؟ مجھے امتزاج ہے کہ اپنی محدود معلومات کی بنا پر اقبال کی شاعری کے متعلق کوئی رائے قائم نہ کر سکا تھا اور محض ذاتی تعارف و معمولی گفتگو کی بنا پر ایسے لوگوں کی تعریف و توصیف کی بنا پر جنہوں نے اقبال کے کلام کا حقوڑا بہت مطالعہ کیا تھا کوئی رائے قائم کرنا میرے لئے مناسب نہیں تھا۔

اقبال سے میں بیت المقدس میں ملا تھا مرحوم کی نقویں اب بھی میری آنکھوں میں سامنے پھیر رہی ہیں، خوش قامت متوسط قد و ہر بدن نہ زیادہ بھاری جسم کے نہ دبے تھے، باوقار کم سخن، اوکار میں ڈوبے ہوئے چہرہ سے علماء کی تواضع و سنجیدگی نمایاں تھی مرحوم نے اردو میں تقریر کی تھی۔ اتنا تقریر میں ایک حدیث شریف بھی عربی میں بیان کی تھی اس حدیث کے متعلق میں آگے چل کر کچھ عرض کروں گا۔ اقبال کی تقریر کو اپنے بعض دوستوں کی وساطت سے سمجھنے کی کوشش کی اس ملاقات کے بعد مرحوم سے میرے دوستانہ تعلقات پیدا ہو گئے اس ملاقات کے کچھ دنوں بعد میں ہندوستان آیا اور تقریباً ساٹھ چار مہینے تک اس اثناء میں مرحوم سے آپ کے اسی حسین و جمیل شہر لاہور۔ دوبارہ ملاقات ہوئی، یہی گفتگو کا موضوع بد نصیب فلسطین کا دفاعی مسئلہ تھا۔

آج میں آپ کے اس اجتماع میں دایں بائیں مڑ کر دیکھتا ہوں کہ شاید میرے قدیم صدیق جسم نفیر جانیں اور میں بندہ موفقت سے ہریزان کی شیوہ گفتگو سے بہرہ اندوز ہو سکوں مگر افسوس میری نگاہ نہ کام پلٹ پڑتی ہے تم سے میرا دل لہریز ہے اور مرحوم کی جدائی کی چھین دل میں محسوس کر رہا ہوں کہسے معلوم تھا کہ ایک دن یوم اقبال میں شریک ہو کر تعزیت کے ذریعہ نبی م دو گز گز آج میں مرحوم کی تعزیت کے فرائض انجام دے رہا ہوں حسن و خوبی، پاکیزگی و شرف کی تعزیت کر رہا ہوں، مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اس عظیم المرتبت شخصیت کو اس دنیا فانی سے اس لئے اپنے پاس بلا لیا کہ وہ اس گندہ اور خواہشات پرست دہ کے دردناک منظر کو نہ دیکھے، نہ ان کی نگاہیں المناک مناظر کا شاہدہ کریں اور نہ ان کے کان فلسفین کی تکلیف دہ دست و پاؤں والہ کو سنیں۔

آج ہمیں صرف اس تصور سے سکون حاصل ہوتا ہے کہ مرحوم کی پاک روح جنت سے ہمیں جھانک کر دیکھ رہی ہے، پاکستانی قوم کے حق میں برکت و فلاح کی دعا کر رہی ہے اور اہل پاکستان کو دعوت دے رہی ہے کہ مرحوم کی دیرینہ تمناؤں کو اس پاکستان میں بار آور کر رکھائیں جس کی خاطر اقبال نے جی دنیا اور اپنا سکون و چین سب کچھ قربان کر دیا تھا۔ اقبال سے ملنے اور دوستانہ تعلقات کے بعد ان کے شاعرانہ افکار اور ان کے پیام کے بعض پہلو کو میں سمجھ سکا۔ میں حیران تھا کہ اس جسم خاکی اور مختصر سے دماغ میں اعلیٰ افکار شاد و لب مضامین، قیمتی خیالات اور فلسفہ حیات کا کبسا بیج گراں مایہ جھپکا ہوا ہے۔ اس کا لبید خاک میں ایک بے چین روح اور سکون نا آشنا جان مسلمانوں کی رہنمائی کے لئے بیابان ہے اقبال کو قدرت نے ایک نہ نکلنے والی طبیعت عطا کی تھی جو مسلمانوں کی رہنمائی میں محدود و قیود سے بند تھی مرحوم مسلمانوں کو سلام کی راہ پر چلنے کی دعوت دینے چھے۔ اقبال کے پیام کو اگر مختصر طور پر بیان کیا جائے تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کے کلام میں اسلام کا فلسفہ حیات پایا جاتا ہے۔ اسلام کی اعلیٰ تعلیمات اور بلند اخلاقی قدر یعنی شجاعت، صفت، پاکدہ منی، جہاد، قربانی، اور تیار کے بلند معیار جو اجتماعی اور انفرادی زندگی کے لئے ناگزیر ہیں اقبال کے کلام و دلکش انداز میں پیش کئے گئے ہیں۔

اقبال کے متعلق میں نے بہت کچھ پڑھا، ریڈیو پر ان کے کلام کو ٹیپریں و دلکش نغمہ کے ساتھ رٹ سننے میں بھی سنا ہوا و خواص کی محفلوں میں لوگوں کو پڑھتے ہوئے بھی دیکھا، اقبال کے گلدستہ کلام میں بہت سے پھول مجھے تسکین دے سکتے ہیں جس سے ہمارے بہار بے خزاں سے لطف اندوز ہونے کے لئے سڑیوں کے لئے سڑی ترجمہ ہی نظور نمونہ پیش کیا جاسکتا ہے اس سے ہم سب کے ساتھ کہ ترجمہ خواہ کس قدر بہتر ہو اصل کلام کی بلاغت کو ادا کرنے سے قاصر رہتا ہے اور ترجمہ سے اصل میں کئی شکلیں اور بیان اور اسلوب ادراکی دلکشی کا اندازہ نہیں ہو سکتا اقبال کی شاعری زمان و مکان اور حق و فیاض محدود سے ماوراء ہے وہ ایک پیام حیات اور فلسفہ زندگی ہے۔ اقبال عالم اسلام کا مایہ ناز شاعر ہی نہیں بلکہ عام مردم کا تلسی ہے۔ ان کی بیانات ہیں۔ اقبال کی شاعرانہ عظمت کو حرات عقیدت میں کرنے کی بہترین صورت یہ ہے کہ ہمارے عرب کے باسندے اقبال کی سادگی کو ہر نظر غائر مطالعہ کریں اس کے افکار عالیہ و فلسفہ زندگی اور اس کی دعوت کی روح کو سمجھنے کی کوشش کریں اور اس سلسلے میں اسلامی یونیورسٹی میں اقبالیات کا ایک شعبہ قائم کریں۔

مجھے افسوس ہے کہ میں اپنے مخصوص حالات کی بنا پر دو ذریعہ بانوں سے واقف نہیں ہو سکا اس لئے ان کے

ادب سے بڑھ سارت استفادہ نہیں کر سکتا، نہ اقبال کے بہ بے خزاں اور دلکش بیخوار دیوان شمس گلچینی کر سکتا ہوں۔
نے اقبال کے کلام کو عربی ترجمہ کے ذریعہ سمجھنے کی کوشش کی ہے شیخ صادق علی الشعلان ازہری نے جو مجموعہ مکالم اخلاق
کے ہمتا زکین ہیں اس کا عربی ترجمہ کیا ہے۔ شعلان صاحب کے کمال و مہارت فن اور ان کے ادبی ذوق کے اعتراف کے
اصل کلام کی بلندی فکر، مضامین عالیہ اور دلکش اسلوب ادا کا حق نہیں ادا ہو سکا کہ۔

میرا خیال ہے کہ اقبال جذباتی شاعر تھے کہ قوم کے جذبات و احساسات میں طوفان آرزو پیدا کر کے ان سے کہے
بلکہ ایک مرد مومن، مجاہد اور فلسفی کی حیثیت سے مریدانہ انداز میں اپنی پر از حکمت و شیریں نغموں سے دل کی گہرائی تک اپنا پیغام
پہنچایا ہے اور اس طرح روحانی غذا تیار کر کے ذوق کو پاکیزہ بنانے کا کام انجام دیا ہے اور امارت اسلامیہ کی عقلیت
و طینت، خود داری، قوت ایمان اور بلند آرزوؤں سے آشنا کیا ہے۔

در حقیقت اقبال مرحوم پیام اور ایک دعوت کے علمبردار تھے ان کے کلام میں اسلامی و طینت اور ادبی بلاغ
بلند و خستگوار، آمیزش ہے اقبال نے اپنے کلام سے بلند ہمتی، علو فکری، بہادری اور حصول شرف و عظمت کی تڑپ
کرتا چاہتی ہے۔

غلام و آزاد زندگی کا فرق کتنے دلکش انداز میں پیش کیا اور آزادی کی تڑپ پیدا کرنے کے لئے کتنا بلیغ
اختیار کیا ہے
بر زمان میر و غلام از بیم مرگ
زندگی اور احرام از بیم مرگ
بندہ آزاد را نشانے دگر۔
مرگ اور اے دید جانے دگر
اس مضمون کو دوسری جگہ سے طرح لیا گیا ہے۔

زندگی و چہیت رسم و دین و کیش یک دم شیرے بہ از صد سال پیش
پھر اسی مضمون کو یوں بیان کیا ہے۔

نہ پنداری کہ مرد مستی ن مرد
نہیر دگر چہ زیر آسمان مرد

ایک جگہ انفرادی اور اجتماعی زندگی کا فرق واضح کیا ہے، افراد و اشخاص کی موت سے قوم فنا نہیں ہوتی نہ
موتے رہتے ہیں مگر قوم کی اجتماعی زندگی پر اس کا کوئی اثر نہیں پڑتا بلکہ قوم تازم اور جوان رہتی ہے اور اس کے جسم
خون دوڑتا رہتا ہے۔

وجود افراد کا مجازی ہے مستی قوم ہے حقیقی
فدا ہو ملت پہ یعنی آتش زن ظلم مجاز ہو جا
مسلمانوں کی اصل ذمہ داری اور ایک صاحب دعوت قوم ہونے کی حیثیت کو کس بلیغ اسلوب ادا سے ظاہر کیا
بر سے ہے جرخ نیلی فام سے منزل مسما کی
ستارے جس کی گرد راہوں وہ کا رواں تو ہے
رکال فانی مکیں آئی ازل تیرا بد تیسرا
خدا کا آخری پیغام ہے تو جا وداں تو ہے
سبق بچہ پڑھ صدقت کا حدیث کا شجرہ
لیا جائے گا تجھ سے کام دنیا کی امارت کا

ایک جگہ نفس انسانی کے غلبہ و دلق کو کتنے دلکش انداز میں صبح و شام اور روز و شب کے الٹ پھیر سے تشبیہ کیا ہے۔

موت کو سمجھتے ہیں اختتامِ زندگی ہے یہ شامِ زندگی صبحِ دوامِ زندگی۔

زندگی کے دوام کو دوسری جگہ یوں ادا کیا ہے۔

خفتگانِ لالہ زار کو یہ مسار و دو یار ہوتے ہیں، خزانہ دہسِ زندگی سے ہمنار

دوامِ حیات کے ثبوت میں ییل و نہار کی گردش سے کت لطیف استہلال کیا ہے۔

یہ اگر آئینِ ہستی ہے کہ ہو ہر شام صبح مرقبہ ان کی شب کا کیوں نہیں انجام صبح

اگر کھو گیا ایک شبنم تو کیا ہم مقاماتِ آہِ فداں اور بھی میں

زندگی نام ہے تلاش و جستجو کا۔ اور ذوقِ پرواز کا۔

سمجھتا ہے تو راز ہے زندگی فقط ذوقِ پرواز ہے زندگی۔

اس دوامِ زندگی اور استمرارِ حیات کو بہار و خزاں کے تسلسل سے یوں ثابت کیا ہے

گل اس شاخ سے ٹوٹے بھی ہے اسی شاخ سے پھوٹے بھی ہے

ایک دوسری جگہ شکست و ریخت اور تخریب و تعمیر کے فلسفہ کو اس طرح ادا کیا ہے کہ ہر تخریب تعمیر کو کاہشِ خیمہ ہے

اس طرح ہر خزاں کے بعد بہار آتی ہے۔

وزیمہ آب و گل ایجاد جہاں تیز کفند

چوں جہاں کہنہ شور پاک بسوزنداد

مومن کامل کی حقیقت اس طرح بیان کی ہے۔

نقشہٴ اوحب مال و ترسِ رگ

آن کہ بود اللہ اور اس ساز و برگ

سایہٴ شمشیر میں اس کی پناہ لالہ

مردِ سپاہی ہے وہ اس کی زرہ لالہ

اقبال کے کلام میں فقر کا بار بار ذکر آیا ہے۔ یہ فقر عزت و افلاس کے معنی میں نہیں ہے بلکہ یہ صلیٰ کی دنیا سے

بے نیازی اور استغنا کے معنی میں ہے اقبال نے صلیٰ کی بے نیازی، ان کی دنیا اور اسبابِ زندگی کی طرف سے بے اعتنائی کو شایانہ

بے نیازی پر ترجیح دی ہے یہ فقر و دولت و ثروت جاہ و عشرت سے زیادہ انمول اور گہر نایاب ہے اس فقر کے مقابلے میں دولت

کو نہیں بے قیمت ہے، اقبال مرحوم فقر کو بادشاہ سے زیادہ با عظمت سمجھتے ہیں کہ بادشاہ بہر حال جہادِ حشم، دولت و ثروت کا محتاج

اور صاحبِ فقر ان سب سے بے نیاز ہے۔

اقبال نے مسرلوں کو شاہین سے تشبیہ دی ہے کہ مسرلوں کا اطل کے حق میں شاہین ہے اور باطل اس کے لئے صیدِ نرلوں

۱۔ ترجمہ میں اصل اشعار پیش کئے گئے ہیں بعض تشبیح و تمثیل نے کی ہے

۲۔ جن صوفی اشعار کو سامنے رکھ کر عبارت بڑھائی گئی ہے افسوس کہ باوجود تلاش و جستجو کے ان کے اصل اردو یا فارسی

اشعار کا پتہ نہ چل سکا ورنہ صرف ان اشعار کا ذکر کیا جاتا، ایسے تمام عربی اشعار کا مضمون ادا کیا گیا ہے جن کے اصل اردو یا فارسی

اشعار نہیں مل سکے۔ نیز مضمون کی افادیت کے پیش نظر لفظی مزاحمہ کے بجائے مضمون ادا کیا گیا ہے۔ (مذہب)

کے موثر اسلامی میں بیان کی تھی۔ اقبال نے مسلمانوں کو مخاطب کر کے کہا کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
 "اقامکم بین الانبیاء و انتم حنفی بین الامم۔ انیا علیہم السلام میں سے میں تمہارے حصے میں آیا ہوں
 در تمام قوموں میں سے تم میرے حصے میں آئے ہو۔"

اس حدیث کو بیان کرنے کی غرض ڈاکٹر اقبال کے نزدیک صرف عربوں کو متوجہ کرنا نہیں تھا بلکہ اس کے مخاطب روئے زمین
 کے تمام مسلمان تھے۔ حدیث شریفہ کے پہلے فقرے کے مفہوم پر غور کرنے کے بعد ہمیں غرور و مسرت محسوس ہوتی ہے کہ ہم
 بین اسلام سے وابستہ اور خاتم الانبیاء والمرسلین بنی امی محمد مسلم کی امت اور آپ کے نام لیوا ہیں۔ اس بنی امی کی امت میں ہیں
 جو پر وہ قرآن نازل ہوا جس کے قریب باطل کسی طرح نہیں آسکتا۔ وہ قرآن کرم جس نے جاہلوں کو ہر بریت، بد اخلاقی، اودبت پرستی
 سے پاک کیا تو جبہ کی تعلیم دی، کفر و منکرت کی گند کی سے ان کے قلوب کو پاک و صاف کیا۔ انہیں کمال انسانییت سے آشنایا
 ان میں اعلیٰ اخلاقی قدر پیدا کی ان میں طاقت، قوت، طہارت نفس، خود داری و خود اعتمادی اور آزادی کی روح پھونک کر نہیں
 زندہ و جاوید قوم بن دیا۔ وہ قرآن کرم جس نے تمام انسانوں کو مساوی درجہ عطا کیا۔ رنگ، نسل، زبان، وطن کے امتیاز کو مٹا
 کر ایک عالمگیر اخوت اور چھائی مساوات کا تصور پیدا کیا۔ انسانوں کے درمیان صرف تقویٰ، عمل صالح کو معیار شرف و وجہ امتیاز
 قرار دیا۔ یا ایہا النسا منا علقناکم من ذکرنا نثی وجعلنا مشعوبا و تباکل لتعاد فوان اکرم مکرم عند اللہ اتقاکم
 ان اللہ علیہم خبیر۔ ترجمہ۔ بے شک تم میں سب سے زیادہ اللہ کے نزدیک با عزت وہ ہے جو تم میں سے سب سے زیادہ پرہیزگار
 ہے بے شک اللہ تعالیٰ بڑا جاننے والا اور خبر واس ہے۔

انہیں اصولوں کی رطوت اقبال کی شاعری کا اصل موضوع تھا۔ وہ مسلمانوں میں اسی پیام کے ذریعہ دین کی صحیح
 فہم و بصیرت پیدا کرنا چاہتے تھے۔ وہ ایک داعی و مفکر اسلام کی حیثیت سے مسلمانوں کو بیدار کر کے سرگرم عمل بنانا چاہتے تھے
 ان کی آرزو تھی کہ مسلمان اپنی طہارت نفس، عظمت، اور علم و معرفت کی بنیاد پر ان لوگوں کے سامنے ایک عظیم و صاحب رطوت
 قوم کی حیثیت سے بلند ہوں جو اب تک اسلام کی حقیقت اور اس کی عالمگیر تعلیمات کو سمجھنے سے قاصر رہے ہیں اور اب تک
 محض مسلمانوں کی زبوں حالی اور پستی کے باعث صل اسلام کو نہیں سمجھ سکے ہیں اور وہ چاہتے تھے کہ مسلمان دوسروں کے
 لئے ہادی اور مشعل راہ بنیں۔

حدیث کا دوسرا فقرہ کہ مسلمان ہی تمام قوموں میں سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حصے میں آئے ہیں۔ ہم اپنے
 آپ سے سوال کرتے ہیں۔ کیا بنی کرم مسلم اس دور کے ہم جیسے مسلمانوں سے راہی ہو سکتے ہیں جبکہ ہم میں ہر قسم کی برائی پائی
 جاتی ہے۔ نفی لغت، باہم کشاکش، بدکلائی، فقر و نداس، جہالت، اور ان سب سے بڑھ کر حکام الہی کی تعمیل سے روگردانی
 جیسی روحانی بیماریاں ہم میں پائی جاتی ہیں۔ کیا بنی کرم مسلم بنی پاک، خو، بگاہ میں ہم جو تمام قوموں میں سے آپ کے حصے میں آئے
 ہیں اس لائق ہیں کہ ہم پر فخر کیا جاسکے؟ یا آپ ہم جیسے محض، م کے مسلمانوں کے خیال پر کبیدہ خاطر اور ملول ہوں گے؟ ہم مسلمان
 جن میں کذب و افتراء اور بہتان طرز، جیسے اعمال بد، بے خلاف گواہ ہیں کیا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے اس سے
 اپنی رکت کا نظیاء ہمیں دے رہا ہے؟ ہوں گے۔ یہ مسلمان اسلام کی رکت میں جس کی حفاظت اس کے سپرد کی گئی تھی؟

نہیں کر رہے ہیں۔ کیا ہم اپنی موجودہ حیثیت میں واقعہ مسلمان ہیں یا ہم درحقیقت مجرم ہیں۔ اور اسلام کو بدنام کرنے والے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہے کہ ہم سیلاب کے خس و خاشاک کی طرح بے قدر قیمت ہو گئے ہیں۔ مجھے خطرہ ہے کہ کہیں خدا انہیں مستہم سے اللہ تعالیٰ اخفا ہو جائے اور اسلام خود اپنے دیار میں اجنبی اور بیکانہ نہ ہو جائے۔

اے روتے زمین کے مسلمانو! دکھئے ہوئے دل کی آواز سنو، ایک غیر مبہم اور واضح بات سن لو! آج اسلام کے احکام کو نظر انداز کر کے اسلامی اصول سے دور رہ کر ہم کمزوری و ضعف کے عین حق میں گر گئے ہیں۔ ہمارے پاس نہ سائنس ہے اور نہ مادی قوت و طاقت ہے۔ نہ ہمارے پاس دین ہی باقی رہا ہے۔ اٹھو! علم سیکھو۔ ایک دوسرے سے تعاون کرو تم پر اور تم سے قبل لوگوں پر جو عذاب نازل ہوا ہے اس سے عبرت حاصل کرو۔ اندلس کی بر باری کو سرما یہ بھرت سمجھو۔ اندلس کی تباہی، باہمی اختلاف، شخصی جاہ طلبی اور دین حنیف کے اصول سے انحراف کا ناگزیر نتیجہ تھی۔ اہل فلسطین کے مصائب کو سامنے رکھو، فلسطین کو بھرت گاہ بناؤ، آباد و آباد کا موجودہ ترکہ جو کچھ ہے اس کی حفاظت کرو مسلمان دنیا کے مشرق و مغرب، اتر و دکن ہر مقام میں کمزور ناتواں ہیں۔ اگر ہم نے گزشتہ غلطیوں کی تلافی نہ کی تو جو کچھ ہمارے ہاتھ میں رہ گیا ہے وہ بھی نکل جائے گا اور ہماری جگہ ہنسائی اور عالم میں رسوائی ہوگی۔ ہماری اس دور شدہ امید صرف یہ تصور ہے کہ ہماری تاریخ کا یہ تاریک دور شاید سفید صبح کی نمود سے قبل کی ظلمت شب ہو۔

اے سفر آخرت کے معزز مسافر! تو ہم سے جدا نہیں ہو رہے تو ہمارے درمیان اب بھی زندہ و جاوید ہے۔ مردہ وہ ہے جو زندہ رہ کر حیات سے محروم ہو گیا ہو۔ اے اقبال پروردگار نے تجھے اپنے پاس بلا کر شرف بخشا ہے اور پاکستان بنا کر تیری پاک روح سارے عالم کے مسلمانوں کے اعمال کا جائزہ لے رہی ہے۔ اے روح اقبال جوا۔ پروردگار میں اللہ کی بے یاباں رحمتوں میں رہنے والی روح دیکھ! آیا تیرے بعد یہ قوم مردہ تو نہیں ہو گئی۔ یا عسکر کے بعد لیسراور تنگہ سستی کے بعد فراغت حال کے لئے وہ سرگرم عمل ہے نیز اللہ اور اس کے رسول کی اطاعت کے ساتھ اسباب فراہم کر کے اپنے حالات کو بدلنا چاہتی ہے تاکہ اللہ تعالیٰ ان کے حیات کو بدل دے۔ ورنہ انہیں خوف کے بعد امن و سکون اور کمزوری کے بعد قوت عطا فرمائے۔ ان اللہ لا یغیو ما بقوم حتی یغیو داما بانفسہم۔ اور اس طرح قوم مسلم ایک ایسی حقیقی زندگی سے ہم کنار ہو جائے گی جس میں فلاح دین اور دوزخ جہاں کی آسائش موجود ہوگی۔ اے اقبال تجھ پر اللہ کی یزاروں رحمتیں نازل ہوں۔ تیری سمت میں حیات جاودانی کھلی ہوئی تھی کیونکہ تو نے اپنے جسم کو اپنے دین اور اپنی قوم کے لئے مٹانا چاہا تھا۔

ہرگز نہیں آؤں کہ دلش زندہ شدہ عشق۔ ثبت است بر جریہ عالم دوام ما

طیب اللہ شراک و انزلک من ذلک الصدفین و الشہداء الصالحین و السلام علی من اتبع الہدی

(بشکریہ: ریتا سہیثرب لاہور نومبر ۱۹۹۹ء)

طالب ہاشمی

(۱)

سید الانام کے دس مدنی جاں نثار

حضرت ذکوان بن عبد قیس الزرقی الانصاری

ان کا تعلق خزرج کے خاندان زریق سے تھا۔ سلسلہ نسب یہ ہے۔

ذکوان بن عبد قیس بن خلدہ بن مخلد بن عامر بن زریق۔

اللہ تعالیٰ نے حضرت ذکوانؓ کو فطرتِ نبی سے نوازا تھا اور وہ بعثتِ نبوی سے قبل ہی توحید کے قائل ہو گئے تھے۔ انہوں نے یہودِ مدینہ سے بنی آخر الزماں کا تذکرہ بھی سنا تھا اور ان کی دلی تمنا تھی کہ اللہ ان کو بنی آخر الزماں کا زمانہ دکھانا نصیب کرے۔ علامہ ابن سعد کا بیان ہے کہ بیعتِ عقبہ اونی (سلسلہ نبوت) سے پہلے وہ ایک مرتبہ اپنے ایک ہم مشرب دوست حضرت اسعد بن زرارہ کے ہمراہ قوی سفاخرت کے سلسلے میں مکہ گئے اور مشہور قریشی رئیس عتبہ بن ربیعہ کے ہاں قیام کیا۔ عتبہ نے ان سے سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات بیان کیے۔ (یا بروایت دیگر قبل اس کے کہ وہ عتبہ سے ملتے انہوں نے بعض دوسرے لوگوں سے رسول اکرمؐ کے حالات سنے۔) تو وہ بے حد متاثر ہوئے اور حضرت ذکوانؓ نے بے ساختہ حضرت اسعد سے کہا۔

دونک! ہذا دینک۔

یعنی تم کو جس چیز کی تلاش تھی وہ موجود ہے۔ اب اس کو اختیار کر لو۔

چنانچہ دونوں وہاں سے گھر کر بارگاہِ رسالت میں حاضر ہوئے اور توحید و رسالت کا اقرار کر کے شرفِ ایمان سے بہرہ ور ہو گئے۔ سلسلہ بعثت میں وہ مدینہ کے ان بارہ اہل ایمان میں شامل تھے جو مکہ جا کر حضورؐ پر نور کی بیعت سے مشرف ہوئے (بیعت عقبہ ثانیہ)۔ اگلے سال انہوں نے پھر یہی سعادتِ بیعتِ عقبہ کبیر میں مہینہ کے ۱۲ دوسرے اہل ایمان کے ساتھ حاصل کی۔ اسی موقع پر انصارِ مدینہ نے حضورؐ کو مدینہ تشریف لانے دعوت دی اور آپ کو دن و جان سے اپنی تائید و حمایت کا یقین دلایا۔ اہل سیر کا بیان ہے کہ اس بیعت کے بعد

مہاجرین کے ساتھ مکہ سے ہجرت کی۔ اسی لئے ان کو مہاجر بنی انصار کہا جاتا ہے۔ رمضان المبارک سلسلہ ہجری میں غزوہ بدر پیش آیا تو حضرت ذکوانؓ کو اصحاب بدر میں ہونے کا عظیم شرف حاصل ہوا۔ اگلے سال غزوہ احد میں بھی بڑے جوش اور جذبے کے ساتھ شریک ہوئے۔ اور مشرکین کے خلاف مردانہ وار لڑتے ہوئے اپنی جہادِ حق میں قربان کر دی۔ رضی اللہ تعالیٰ عنہ

(۲) حضرت منذر بن عمرو انصاری

قبیلہ خزرج کے خاندان ساعدہ کے چشم دیراغتھے لہذا یہ ہے۔

مُذَرِّج بن عمرو بن غنیم بن حارثہ بن لؤذان بن عبد ود بن زید بن ثعلبہ خزرج بن ساعدہ بن کعب بن خزرج الاکبر۔
حضرت منذرؓ بن عمرو کا شمار نہایت عظیم المرتبت صحابہ میں ہوتا ہے۔ وہ انصاری کے ان چند لوگوں میں سے تھے جو زمانہ جاہلیت میں عربی میں کچھ پڑھ لیتے تھے۔ اللہ نے انہیں نہایت تسلیم و اطاعت کی تھی۔ ہجرت نبوی سے قبل دعوتِ وحیدہ کی آواز کا لوں میں پڑی تو فوراً اس پر لبیک کہا۔ اور سلسلہ بعد بعثت (نبوت) میں مکہ جاکر بیعت عقبہ کبیرہ میں شریک ہوئے۔
۱۲ سعادت حاصل کی۔ بیعت کے بعد مردِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے شرکائے بیعت سے فرمایا کہ تم لوگ اپنے میں ۱۲ نقب منتخب کر لو۔ انہوں نے ۹ نقیب خزرج سے ۳ اوسر سے منتخب کئے۔ خزرجی نقباء میں ایک حضرت منذرؓ بن عمرو۔
ہجرت کے بعد حضورؐ پر نور مدینہ تشریف لائے تو آپؐ کا استقبال کرنے والوں میں حضرت منذرؓ بن عمرو بھی ان میں شامل تھے یہ ایک بات ہے کہ سرکارِ دو عالمؐ کی میزبانی کا شرف خالقِ رحمن بسوائے حضرت ابوالیوسفؓ کے مقدر میں کچھ تھا۔
چند ماہ بعد حضورؐ نے ہجیرین اور انصاری کے مابین مباحثہ کا رشتہ قائم کیا تو حضرت منذرؓ کو اپنے چھوٹی بھائی بھائی حبیب بن سلمہ کا سردی بھائی بنایا۔ (وہ حضورؐ کی چھوٹی بھائی ہندی بنت عبد المطلب کے فرزند تھے) ایک دوسری نقباء کے مطابق حضورؐ نے انہیں حضرت ابوذر غفاریؓ کا اسلامی بھائی بنادیا۔ واللہ اعلم۔

خزوات کا آغاز ہو تو سب سے پہلے حضرت منذرؓ نے غزوہ بدر میں اپنی تلوار کے جوہر دکھائے اس کے بعد غزوہ احد میں۔ بڑے جوش اور جذبے کے ساتھ شریک ہوئے۔ اصل لڑائی میں حضورؐ نے انہیں اسلامی لڑکے مبرہ کا افسر مقرر فرمایا۔

صفر سنہ ہجری میں ابوہریرہؓ عامر بن مالک سجدی کی درخواست پر حضورؐ نے ستر مبلغین پر مشتمل ایک جماعت تبلیغ حق کے لئے نجد روانہ فرمائی۔ یہ ستر اصحاب نہایت عبادت گزار، متقی، اور قرآن و حدیث کے عالم تھے اور قرآن کے لقب سے مشہور تھے۔ حضورؐ نے اس جماعت کا سردار حضرت منذرؓ بن عمرو کو مقرر فرمایا۔ جب یہ اصحاب بیر معدا منہ کے مقام پر پہنچے تو اہل نجد نے مذاہنی کی اور رطل ذکیان۔ بنی شیم دہیزہ قبائل کے لوگوں نے انہیں گھیر لیا۔ اور حضرت منذرؓ بن عمرو اور عمر بن ابیہؓ کو شہید کر ڈالا بنی عامر کے سردار۔ عامر بن طفیل نے حضرت منذرؓ سے کہا۔ اگر تم چاہو تو تم کو وہاں رہنا جاسکتی ہے۔ انہوں نے فرمایا۔ ذرا وہ جگہ مجھے بتا دو۔ جہاں حرام بن لہان کو تم لوگوں نے شہید کیا۔ شریکین انہیں وہاں لے گئے تو انہیں نے اپنی تلوار نکال لی اور عامر بن طفیل سے غلطی طلب ہو کر فرمایا۔ مجھے تمہاری امان کی ہرگز ضرورت نہیں تم نے میرے بھائی کو شہید کیا ان کے بغیر میں جی کر کیا کروں گا۔ پھر تلوار چلاتے ہوئے شریکین کے درمیان گھس گئے۔ درد کو جہنم واصل کر کے خود زخمیہ شہادت پر فائز ہو گئے۔ حضرت عمرو بن ابیہؓ نے (جنہیں عامر بن طفیل نے اپنی ماں کا ایک بنت پوری کرنے کے لئے پکڑ لیا تھا) جب مدینہ جا کر یہ خبر حضورؐ کو سنائی تو آپؐ کو بے حد صدمہ ہوا۔ حضرت منذرؓ کا واقعہ شہادت سن کر آپؐ نے فرمایا۔ احنق لیس موت یعنی اس نے موت کی طرف استقبال کیا۔

وقت سے حضرت منذر کا لقب "المنق لیموت" یا المنق لموت مشہور ہو گیا۔
یہ لقب گویا اس بات کی علامت کہ حضرت منذر بن عمرو نے راہ حق میں آگے بڑھ کر موت کو گلے لگا لیا

۳۔ حضرت رفاعہ بن عمرو انصاری

خزرج کے خاندان "عوف بن خزرج" میں سے تھے نسب نامہ یہ ہے۔

رفاعہ بن عمرو بن زید بن عمرو بن ثعلبہ بن مالک بن ساء (خثلی) بن غنم عوف بن خزرج

ان کی کنیت ابو الولید ہے۔ اور صرف ابن ابی الولید ہے۔ اس لئے کہ ان کے دادا زید بن عمرو کی کنیت بھی ابو الولید تھی

حضرت رفاعہؓ کے خاندان کو "بنو خثلی" بھی کہا جاتا ہے۔ کیونکہ ان کے مورث اعلیٰ ساء بن غنم کا پیٹ بہت بڑا تھا اس لئے وہ خثلی

کے لقب سے مشہور ہو گیا تھا۔ یہ خزرج کی نہایت معزز شاخ تھی اور پیس المنافقین عبد اللہ بن ابی کالعلق بھی اسی خاندان سے تھے

حضرت رفاعہؓ کو اللہ تعالیٰ نے فطرت سعید سے نوازا تھا۔ وہ ہجرت نبوی سے قبل سعادت اندوذا ایمان ہوئے

۳۔ پھر مکہ جاکر لیلیۃ العقبہ میں رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی بیعت سے مشرف ہوئے۔ اس کے بعد

مکہ سے ہجری میں غزوہ بدر میں حضورؐ کی ہمرکاب کا شرف حاصل کیا۔ غزوہ اُحُد میں بھی بڑے ذوق و شوق سے شریک ہوئے۔

۴۔ مردانہ وار لڑتے ہوئے سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم پر اپنی جان قربان کر دی۔ رضی اللہ تعالیٰ عنہ۔

۴۔ حضرت اوس بن ثابت انصاری

خزرج کے خاندان "بنو نجار" سے تھے سلسلہ نسب یہ ہے۔

اوس بن ثابت بن منذر بن حرام بن عمرو بن زید بن مناة بن عدی بن عمرو بن مالک بن نجار بن ثعلبہ بن عمرو بن خزرج

حضرت اوسؓ، شہر رسول اللہ حضرت حسانؓ ثابت کے علاقے (پدی) بھائی تھے۔ ان کے اجداد اپنے قبیلہ کے

۵۔ و مسابین شمار ہوتے تھے حضرت اوسؓ ہجرت نبوی سے پہلے سعادت اندوذا ایمان ہوئے۔ اور مکہ بعد بعثت کے موسم حج میں

مکہ جاکر بیعت عقبہ کبیرہ میں شریک ہونے کا عظیم شرف حاصل کیا اس معاملہ میں ان کو اپنے برادر بزرگ حضرت حسانؓ پر تقدم

حاصل ہے۔

۶۔ رحمت دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ منورہ کو اپنے قدم مہمیت لزوم سے مشرف فرمایا اور چند ماہ بعد ہاجرین

۷۔ اور انصار کے مابین عقد مداخلہ قائم کرایا تو حضرت اوسؓ کو حضرت عثمانؓ زوالنورینؓ کا یہی بنایا اس سے پہلے حضرت عثمانؓ مکہ

۸۔ سے ہجرت کر کے مدینہ آئے تھے تو حضرت اوسؓ ہی نے ان کو اپنا ایمان بنایا تھا۔

۹۔ حضرت اوسؓ ایک مرد جانباز تھے اور انہوں نے اپنی جان اللہ اور اللہ کے رسولؐ کی خوشنودی کے لئے وقف کر رکھی

۱۰۔ تھی۔ سب سے پہلے انہوں نے غزوہ بدر میں اپنی سرفروشی کے جوہر دکھائے اس کے بعد غزوہ اُحُد میں بڑے جوش و خروش

۱۱۔ سے شریک ہوئے اور کفار کے خلاف مداخلہ وار لڑتے ہوئے رتبہ شہادت پر فائز ہوئے۔

حضرت طفیل بن مالک انصاری

انصار کے قبیلہ خزرج سے تھے نسب نامہ یہ ہے۔

طفیل بن مالک بن خنف بن سنان بن عبید بن عدی بن غنم بن کعب۔

ہجرت نبوی سے پہلے سلسلہ بعد بعثت میں مکہ گئے اور بیعت عقبہ کبیرہ میں شامل ہونے کی سہادت حاصل کی۔

رمضان سلسلہ ہجری میں مزدوہ بدر میں دار شجاعت دی سلسلہ ہجری میں مزدوہ احد میں شریک ہوئے اور بڑے جوش اور جذبے کے ساتھ لڑے۔ اس لڑائی میں انہوں نے باحلاف و اہت تیرہ یا اکیس زخم کھائے۔ تاہم جان بچ گئی اور زخم آہستہ آہستہ مندمل ہو گئے۔ سلسلہ ہجری میں مزدوہ خندق میں پر جوش و متہ لپا اور اسی لڑائی میں (بقول ابن ابی حاتم) وحشی بن حرب کے ہاتھ سے جام شہادت نوش کیا۔ رضی اللہ تعالیٰ عنہ۔

۶ حضرت انیس بن قتادہ انصاری

انصار کے قبیلہ ادس سے تھے سلسلہ نسب یہ ہے۔

انیس بن قتادہ بن ربیعہ بن خالد بن حارث بن عبید بن زید بن مالک بن عوف بن عمرو بن عوف بن مالک بن اوس۔

بعض نے ان کا نام انس لکھا ہے۔

ہجرت نبوی کے قریبی زمانہ میں سعادت اندہ و ایمان ہوئے نہایت خلص اور پر جوش مسلمان تھے۔ رمضان المبارک سلسلہ ہجری میں حق کے ان ۱۳ علمبرداروں میں شامل ہونے کا شرف حاصل کیا جو اصحاب بدر کے لقب سے مشہور ہوئے۔ اور جن کے اگلے پچھلے سب گناہ بخش دیئے گئے۔ مزدوہ بدر کے بعد انہوں نے مزدوہ احد میں سرور کو نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی ہم رکابی کا شرف حاصل کیا، سب مزدوہ میں نہایت بہادری سے لڑتے ہوئے سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم پر اپنی جان نثار کر دی۔ مشہور صحابیہ حضرت خنساء بنت خزام الاسدیہ حضرت انیس ہی کی اہلیہ تھیں۔

۷ حضرت سراقہ بن عمر انصاری

خزرج کے معزز ترین خاندان سہار سے تھے۔ شجرۂ نسب یہ ہے۔

سراقہ بن عمرو بن عطیہ بن غنم بن سہذول بن عمرو بن غنم بن مالک بن سہار۔

ہجرت نبوی سے پہلے یا فوراً بعد شرف اسلام سے بہرہ ور ہوئے نہایت بہادر تھے اور سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے نہایت خلص جان نثار تھے۔ بدر، احد، خندق اور خیبر تمام غزوات میں بڑے جوش اور جذبے کے ساتھ شریک ہوئے۔ اندہ بہ اندہ کے میں اپنی سرفروشی کے جوہر دکھائے۔ سلسلہ ہجری میں بیعت رضواں کا عظیم شرف حاصل کیا۔ عمرۃ القضا میں بھی شرکت جمہورِ مسلمین کے ہم رکاب تھے۔ جمادی الاول سلسلہ ہجری میں مزدوہ موتہ پیش آیا تو حضرت سراقہؓ بھی مجاہدین اسلام میں شامل تھے، سب مزدوہ میں انہوں نے بڑی بہادری سے لڑتے ہوئے شہادت پائی۔ رضی اللہ تعالیٰ عنہ۔

۸ حضرت عقبہ بن عامر انصاری

عامر بن نابی بن زید بن خزرج کے نرند تھے۔ سلسلہ نسب یہ ہے۔ ان کے خاندان بنی حرام بن کعب میں سے تھے۔ انصار کے ان چھ

قدیم الاسلام بزرگوں میں سے تھے جو سب سے پہلے حدیث میں مکہ جاکر شرف اسلام اور سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم

کی بیعت سے پہرہ ور ہوئے۔ سلسلہ بعد بعثت میں مدو بارہ مکہ میں جا کر حضور پر نور کی بیعت کا شرف حاصل کیا۔

بڑے جری اور بہادر تھے۔ اور سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کے نہایت مخلص بشید اکی۔ تھے۔ سب سے پہلے غزوہ بدر میں اپنی شجاعت کے جوہر دکھائے۔ پھر غزوہ اُحُد میں اس شان سے شریک ہوئے کہ اپنی خود پر سبز عمامہ سجا رکھا تھا اور دوسرے سے نمایاں معلوم ہوتے تھے۔ اُحُد کے بعد احزاب اور دوسرے شاید نبوی میں بالالتزام حاضر رہے۔ اور ہر معرکے میں سرفراز ہو کر لڑے۔ حضرت ابو بکر صدیقؓ کے عہد خلافت میں فتنہ مدہ کو فرو کرنے میں پر جوش حصہ لیا۔ اور اسی سلسلہ میں سلیمہ کذاب کے خلاف بحارہ کی خونریز جنگ میں واپس شجاعت دیتے ہوئے شہادت پائی۔۔۔ رضی اللہ تعالیٰ عنہ۔

۹ حضرت سلیم بن عمرو انصاری

خرج کے خاندان بنو سلمہ میں سے تھے۔ سلسلہ نسب یہ ہے۔

سلیم بن عمرو بن حیدر بن عمرو بن سوار بن غنم بن کعب بن سلمہ بن سعد بن علی بن اسعد بن ساروہ بن یزید بن جہشم بن خزیج
ہجرت نبوی سے پہلے سعادت اندرز اسلام ہوئے۔ اور سلسلہ بعد بعثت میں سکہ جا کر لیلۃ العقیقہ میں رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی بیعت کا شرف حاصل کیا۔

ہجرت نبوی کے بعد سلسلہ میں انہیں صحابہ بدر میں شامل ہونے کا عظیم شرف حاصل ہوا۔ اس کے بعد غزوہ اُحُد میں بڑے جوش اور جذبے کے ساتھ شریک ہوئے اور نہایت بہادری سے لڑتے ہوئے رتبہ شہادت پر فائز ہوئے۔ بعض نے ان کا نام سلیمان بن عمرو بن حیدر لکھا ہے۔

حضرت عتبرہؓ۔ حضرت سلیمؓ کے غلام مکتبرہؓ بھی راہ حق کے ایک جاہل سپاہی تھے۔ سب سے پہلے انہوں نے غزوہ بدر میں حضور کی ہمرکابی کا شرف حاصل کیا۔ اس کے بعد غزوہ اُحُد میں بڑے ذوق متوق سے شریک ہوئے اور مردانہ وار لڑتے ہوئے نوفل بن معاویہ دہلی کے ہاتھ سے جام شہادت پیا۔ بعض نے لکھا ہے کہ حضرت سلیمؓ نے انہیں آزاد کر دیا تھا۔ اور بقول ابن ہشام وہ بنی تمیم بن کعب بن سلمہ کے حلیف تھے بہر صورت ان کا شمار خزیج سلمی انصار میں ہوتا ہے۔

۱۰ حضرت نعمان الاعرج انصاری

نعمان نام۔ اعرج لقب۔ یہ لقب پاؤں میں لنگ ہونے کی وجہ سے تھا سلسلہ نسب یہ ہے۔

نعمان بن مالک بن ثعلبہ بن احرام (یا احرام) بن فہر بن ثعلبہ بن غنم الخزرجی۔

مورخ محمد بن سمارہ کا بیان ہے کہ غزوہ بدر میں سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے ہمرکاب تھے۔ اگلے سال غزوہ اُحُد میں بھی شریک ہوئے۔ کہا جاتا ہے کہ اُحُد کے دن اپنی ٹمٹمائے شہادت کا اظہار یوں کیا کہ ابی تجھے اپنی ذات کی قسم ہے کہ آفتاب نزویہ ہونے سے قبل میں اپنے اسی لنگڑے پاؤں سے سبزہ نازِ جنت میں چلتا پھرنظر آؤں۔

اللہ تعالیٰ نے ان کی دعا قبول فرمائی۔ اور وہ لڑتے ہوئے جام شہادت پی کر جنت میں پہنچ گئے۔

سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت نعمانؓ کی شہادت کا حال سن کر فرمایا: نعمان الاعرج نے اللہ تعالیٰ کے ساتھ پھاگن کیا تھا اللہ تعالیٰ اس سے اس کے گمن کے مطابق سلوک کیا، میں نے نعمان کو دیکھا کہ وہ جنت میں چل پھر رہا تھا۔ اور اس میں ماؤں میں لنگڑا پن نہیں تھا

شورش کاشمیری

حافظ بشیر حسین حامد

آغا شورش کاشمیری مرحوم وفات پکے ہماری سیاسی، تہذیبی اور علمی ادبی زندگی لاجز و بی گئے میں مجلس احرار میں رسمی شرکت سے پہلے بھی دہمہ تن اندھرتا پا حریٹ فکر و عمل تھے پاکستان میں جیہ قائد ملت کی شہادت کے بعد کرسیوں کا کھیل شروع ہوا تو ان کی شعلہ پاؤ آتش لواطیت کے اصلی جوہر کھلے۔ اور غلام محمد، جزل الوب، تنہا کیے تو اب کالاباغ، کوئی تھا جس کی اصلی کہانی شورش کی زبانی ملت پاکستانی نے نہ سنی ہو۔ ذوالفقار علی بھٹو کا پاکستان میں عمل دخل ہو تو آخر حرم کی صحت جسمانی بٹے نازک مرحلے پہنچی لیکن یہ ہمہ رو دہمہ رخ مجاہد۔

سے بے خطر کو دہڑا آتش نمرور میں شش

نتیجہ معلوم تھا مگر عہ خود نوید زندگی لائی قضا اس کے لئے۔ اس نے مسکرا مسکرا کے جان دے دی لیکن اس کی سہی مسکراہٹ ملت کے دل کی دھڑکنوں کے لئے سرمایہ جاں بن گئی۔ ————— مدیر فاران

مل گئے اپنے رب سے شورش	پھیر کے منہ کو سب سے شورش
رکھتے تھے کس راز عقیدت	دل میں میر سرب سے شورش
حق کہنا تھا شیوہ ان کا۔	ڈرتے تھے بس رب سے شورش
ان کا مقصد کام تھا کرنا۔	بھاگتے لہو و لعب سے شورش
تھے وہ مجسم شعر و صحافت	اٹھ گئے آہ ادب سے شورش
پڑھنے والے کو ترپا دے	لکھتے تھے اس ڈھب سے شورش
زادہاں بھی ایک گھر تھا ان کا	ہوش ہیں آئے جب سے شورش
اور بھی زیادہ یاد آتے ہیں۔	بچھڑے ہم سے جب سے شورش

ان کا نام ہے گازندہ۔۔
حامد تھے ہی عجب سے شورش

راستخ عرفانی

غزل

~~~~~

حضرت راستخ عرفانی طلب شہرت سے بے نیاز ہیں مگر طلبِ کمال سے نہیں راقم الحروف کو حال ہیں اُن سے نیازِ حضورؐ کے حصول کا موقع ملا تو اندازہ ہوا کہ علم و عرفاں نے ان کی طبیعت رنگین کسے لالہ زار ہیں۔ سوز و گداز کی کیسی اور کتنی شمعیں روشن کر رکھی ہیں۔

مدیرِ فاران

~~~~~

بعد میرے جو کچھ میرے سفر کی تاریخ
کیسا منظر ہے اندھیرے۔ اُجالوں کے نقیب
عمر اک گزری ہے کرتوں کا تعاقب کرتے
جانے کس دور میں اُجڑی تھی یہ بستی دل کی
رُتنے باندھی ہے اُمر بیل سے ڈالی ڈالی
قتلِ بابل پر ہی ختم نہیں یہ قصہ
پہلے تالیف کرے راگنذر کی تاریخ
نوحِ طاہر ت پہ ہے مرقوم سحر کی تاریخ
مجھ کو ازبر ہے رمِ شمس و قمر کی تاریخ
کس کو اب یاد ہے صدیوں کے کھنڈر کی تاریخ
زردپتوں پہ ہے تحریرِ شجر کی تاریخ
سُسر خون میں ڈوبی ہے بشر کی تاریخ
نرم دل لوگ تو پھولوں سے تھے نازکِ راسخ
ہم نے پھتر پہ بکھی ہے مہر کی تاریخ

روح انتخاب

مولانا عبد الماجد صاحب ندیا آبادی

کعبہ مقصود

سنئے چلے آئے تھے اور کتابوں میں بھی بار بار پڑھا تھا کہ کعبہ تجلی گاہ جلال ہے، یہاں تجلیات قہری کا زور ہے۔ روایتوں کا اثر دل میں بیٹھا ہوا تھا۔ ہیبت و درشت کا غلبہ تھا بیت بار بار جواب دے رہی تھی اور دل یہ کہہ رہا تھا کہ سامنا کیونکر کیا جسے گازی میں کی زبان سے یہ مصرعہ بار بار سنا تھا کہ "تو مرا خراب کر دی یہ اس سجدہ یابی۔ دل کھٹک رہا ہے، ذرا کان لگا کر سنتا کہیں یہ ندا اس وقت اسی مسجد حرام کی سرزمین سے تو نہیں آرہی ہے۔ شاعری کی دنیا میں بار بار یہ آواز کانوں میں پڑ چکی تھی

چون بطلون کعبہ رفتہ بجرم ہم ندانند تو بردن در چہ کردی کہ درون خانہ آئی

کیا آج اور اس وقت یہ شاعری حقیقت بن کر رہے گی؟ یا اللہ اس پاک زمین پر اتنی ناپاک پیشانی کیونکر رگڑا جائے گا؟ اس عظمت و جلال والے مکان کے خلاف پر کیسے قدرت ہوگی جن گلیوں میں حاجرہ صدیقہ دوڑی تھیں، بنی کی ماں اور بنی کی بیوی دوڑی تھیں وہاں اس تنگ امت سے سعی کیونکر بن پڑے گی؟

یہی مسجد حرام کی چار دیواری شروع ہو گئی کئی دروازہ چھوٹے ہوئے ہم لوگ باب السلام سے اندر داخل ہوئے (داخلہ کے لئے یہی دروازہ سب سے بہتر مانا گیا ہے) کس کے اندر داخل ہوئے؟ اس ارض پاک کے اندر اس بقعہ نور کے اندر جہاں کریم ناما ایک لاکھ نمازیہ کم از کم ایک ہزار نمازوں کے برابر ہے۔ اندر داخل ہوتے ہی نگاہ اس سیاہ خلاف دانی عمارت پر پڑی جسے خشکی اور تیزی میں نہ سما سکنے والے نے زمین و آسمان، عرش و کرسی کی سمائی میں نہ آنے والے نے دہم و خیال کی وسعت میں نہ گھرنے والے نے اپنا گھر کہہ کر پکارا اور نگاہ پڑتے ہی جہاں پڑی تھی وہیں جم کر رہ گئی اس گھڑی کی کیفیت کیا اور کن لفظوں میں بیان ہو سکتی ہے کہ موسیٰ کلیم کے پیش و حواس کسی کی ایک تجلی کی تاب نہ لاسکے تھے۔ جب تجلی بیت مکہ کا یہ حال ہے کہ ہوش و حواس قائم رکھنا دشوار تو رب البیت کی تجلی نے خدا معلوم کیا غضب ڈھایا ہوگا۔ جب گھر کی برق پاشیوں کا یہ عالم ہے تو گھر والے کے انوار و تجلیات کی تاب کون بشری آنکھ اور انسانی بصارت داسکتی ہے؟ اللہ اللہ کیا حسن و جمال کیا زیبائی کیا خوبی و محبوبی، کیا دلکشی و ولبری ہے۔ جن لوگوں نے قہر و جلد کی تجلی گاہ بتایا ہے خدا معلوم انہوں نے کیا اور کس عالم میں دیکھا۔ پتا تو یہ حال ہے تھا کہ ستر پامہر و جمال ہی ٹپکتا نظر آتا تھا اور چاروں طرف سے رفق و الفت، شفقت و رحمت کے کھلے ہوئے پھولوں کی خوشبو میں پکی چلی آرہی تھیں۔ (ہلیم کی

ملت اسماعیل کی نفاکاری، حاجرہ کی مسکینیت، اللہ اکبر جہاں یہ تینوں اکٹھا ہوں انوار و جہر و جمال کی تجلیات اس ٹھکانے سے بڑھ کر آید
کہاں ہوں گی اب نہ قلب میں اضطراب ہے نہ طبیعت میں انتشار نہ خوف نہ دہشت، نہ رعب نہ ہیبت مہربا پیر سکون ہے اور
انبساط و سرور ہے اور نشاط و من و دخی کان امن کی تفسیریں بہت سی پڑھی تھیں لیکن جو تفسیر اس گھڑی بغیر کسی کتاب و عبارت
کے توسط نے لوح قلب پر اٹھا ہو رہی تھی وہ سب سے الگ، سب سے نرالی، سب سے عجیب تھی۔ اور اگر فاشش گوئی کی
اجازت دی جائے تو اپنے حق میں سب منقول و مکتوب تفسیروں سے بڑھ کر صحیح بھی تھی۔ آہ

در مصحف دعا و نظر کن خسر و غزل و کتاب تاکہ؟

مغازی احوال العلوم میں لکھتے ہیں کہ قیامت کے دن کعبہ کا حشر بناد سنسنگار کی ہوئی نئی وہن کی شکل میں ہوگا لیکن یہ قیامت
دن کے لئے کیوں اور اس کے مشاہدہ کے لئے قیامت کے انتظار کی کیا ضرورت ہے؟ قسم ہے خانہ کعبہ کے رب کی کہ کعبہ
آج بھی نئی دلہنوں کی طرح حسن و جمال، رعنائی و زیبائی و لکشتی و لبری کے پورے ساز و سامان سے آراستہ ہے اور اپنی خوبی
و محبوبی میں بجز مدینہ کی مسجد نبوی کے نہ کوئی شریک رکھتا ہے نہ سپہیم، اسے محبوبیت کے جامہ میں حسن و جمال کی جملہ
ادائوں کے ساتھ اسی عالم ناموت میں کسی نے نہیں دیکھا۔ صد یقول نے دیکھا، کاملوں نے دیکھا، عارفوں نے دیکھا
آنکھیں رکھتے والوں نے دیکھا اور انتہا یہ ہے کہ جو بصیرت سے محروم اور بصارت کا ضعیف ہے اس تک نے دیکھا شاید
اما مغازی ہی نے یا کسی اور ہند گ نے فرمایا ہے کہ سچ جن آنکھوں نے خانہ کعبہ کی زیارت کی ہے کل ان میں اتنی قوت و استعداد
پیدا کر دی جائے گی کہ وہ رب کعبہ کا بھی دیدار کر سکیں اس مرتبہ اور اس اکرام کا کہنا لیکن اس مرتبہ کی توقع تو وہ کرے جو
خود ذی مرتبت ہو پھر جیسے در ماندوں اور زبوں ہمتوں کے لئے مکیں کو چھوڑ کر مکان کا دیدار بجائے خود کیا کہ ہے۔ روایات
میں آتا ہے کہ خانہ کعبہ پر نظر کرنا ایک مستقل عبادت ہے اور شاید کسی حدیث میں یہ تصریح بھی آئی ہے کہ کعبہ پر روزانہ ایک سو بیس
مرتبہ رحمتوں کا نزول ہوتا رہتا ہے جن میں سے ۶۰ آن کے لئے ہیں جو اس کے اندر نماز پڑھتے ہیں اور ۱۰ آن کے لئے جو اس
کا طواف کرنے اور بیٹھنے ان کے لئے جو اس کی طرف دیکھتے رہتے ہیں لیکن اجر و عبادت سے قطع نظر کر کے اپنے ذوق و شوق
اور ولولہ کے لحاظ سے کون دل ایسا ہے جو بیس دیدار سے غافل ہے اور جس نظر سے کوہا ہوگا؟ جی بتیاب کہ دیکھئے اور
پھر دیکھئے دس بار دیکھئے، سو بار دیکھئے ہزار بار دیکھئے، دیکھتے رہیے اور دیکھتے جا ہیے اور دیکھنے سے کبھی نہ تھکئے۔

نظارہ جنبیدن مشرکان گلہ دارد

رفعت و مرتبہ و جلالت قدر کا یہ حال لیکن اسے چھوڑ بیٹے کہ یہ تو سب کو مسلم ہے اور اس میں کسی کو کلام ہی نہیں، ہمال
زکر کمال کا نہیں بلکہ اس دلاویزی و محبوبی کے باب میں ہو رہی تھی شیخ فرید الدین عطار اپنے تذکرۃ الاولیاء میں حضرت عبداللہ بن مبارک
کی زبان سے یہ روایت نقل کرتے ہیں کہ ایک مرتبہ میں مکہ میں تھا دیکھا کہ ایک حبیب نوجوان خانہ کعبہ تک پہنچنا چاہتا ہے لہذا میں
بے ہوش ہو کر گر پڑا میں اس کے پاس پہنچ کر پہنچا دیکھا کہ وہ کلمہ شہادت پڑ رہا ہے، میں نے ماجرہ پوچھا تو کہا کہ میں نعرانی ہوں،
چاہتا تھا کہ کعبہ کے حسن و جمال کا چل کر مشاہدہ کروں جو ابھی یہاں پہنچا حبیب سے کان میں آواز آئی۔ تدخل بیت الحبيب
فے قلبک و محاربات الحبيب (دوست کے گھر میں قدم رکھ رہا ہے، در دل میں دوست کی دشمنی لیے ہوئے ہے۔) لہذا اللہ

حسن و جمال کی یہ کشش، منکروں تک یہ شوق دیدار وہ جو کھل کے منکر میں جمال کا انکار ان سے نہ ہی پڑا! سبحان اللہ! یہ مبارک کی روایت چھوڑ دیئے اسے سینکڑوں برس کا زمانہ ہو چکا ہے، اپنے زمانے کو دیکھیے آج اس بیسویں صدی میں اس روشنی اور روش خیالی کے زمانہ میں کیا حال ہے! کتنے امریکی اور کتنے انگریزی، کتنے برطانوی اور کتنے افغانی اور کتنے جرمن اور کتنے فرنگی اس تہمت اور اس آلودہ میں رہتے ہیں اور کس کس طرح بھیس بدل بدل کر وضع قطع نام و قومیت تبدیل کر کے چھوٹے مسلمان اور جعلی عرب بن کر اس گھر کے دیدار کو آتے رہتے ہیں۔

اور رجوعیت پر اس محبوبیت پر حیرت کیوں کیجیے، آخر یہ دعا کس مقبول اور برگزیدہ کس چیتے اور محبوب بندہ کی زبان سے نکلی تھی۔ رب اجعل هذا البلد آمناً وجنتی وبنی ان نعبد الله اسماً ربنا انی اسكنت من ذریقی بواریغیر ذی ذریع عند بیتک المحرم ربنا لیقیم الصلوة فاجعل الفسدة من الناس تھوی البیھر وارذتھم من الثرة لعلھم یشکرون۔ ساری دنیا کو چھوڑیے صرف اتنے ٹکڑے کو لیجیے۔ فاجعل فسدة من الناس تھوی البیھر لوگوں کے دلوں میں اس وادی ہنیز و دریا میں بسنے والوں کی طرف اس بے آب و گیاہ سرزمین میں ڈیرے جمانے والوں کی طرف اپنے اس پاکیزہ گھر کے جوار میں وطن بنانے والے کی طرف رغبت و کشش پیدا کر دے۔ دعا کس نے کرائی تھی! دعا کے الفاظ کس کے تعلیم کیے ہوئے تھے؟ دعا کے لفظ اعلیل اللہ کی زبان سے ادا ہوئے لیکن دعا کا القاد کہاں سے ہوا تھا جس نے دعا سناہائی اس نے دعا قبول بھی کی اور جو سب کے دلوں کا مالک دعا کہہ ہے اسی نے دلوں میں رغبت اور کشش پیدا کر دی اور پھر مکین کے کے دل میں مکان کی عظمت، ذرا دیکھنا دعا میں یہ نہیں کہلایا جاتا کہ اس گھر کی طرف کشش ہو۔ بلکہ صرف یہ کہ اس گھر کے آس پاس بسنے والوں کی طرف کشش ہو جس گھر کے جوار میں یہ مرجعیت

یہ محبوبیت یہ کشش ہو تو خود اس گھر کی کشش اور محبوبیت کو کن لفظوں میں ادا کیا جائے دعا کے لئے اجابت خود استقبال کو آئی دعا قبول ہوئی اور ایسی قبول ہوئی کہ ابراہیم اور اسماعیل والے محمد صلی اللہ علیہ وسلم والے اور رب محمد والے تو الگ رہے کلکتہ اور بمبئی والے دہلی والے کشمیر اور مسوری والے یمنی تال اور درجنگ والے، آکسفورڈ اور کیمبرج والے، لندن اور پیرس والے آج دنگ و حیران ہیں اور شمال اور جنوب سے شرق سے غرب سے خشکی اور تری سے ریل سے اور جہاز سے موٹر سے اور اونٹ سے ہزاروں لاکھوں مرد و عورت بوڑھے اور جوان اڈھیر اور بچے ہیں کہ ٹڈی دل کی طرح اٹھ اٹھ چلے آتے ہیں۔

جس گھر کی محبوبیت اور جاذبیت، گھر کے نافرمانوں اور باغیوں تک کی نظر میں ہو تو گھر کے مالک کے غلاموں اور حلقہ جگوتوں کے دل کی کیفیت اس کے متعلق کیا ہوگی حرم کے اندر داخل ہوتے ہی اور کعبہ مطہرہ پر نظر پڑتے ہی نہ پوچھیے کہ دل کی کیا کیفیت ہوئی۔ معلم نے اس وقت کیا دعا پڑھی یہ تو یاد نہیں اور کوئی دعا پڑھی بھی تھی یا نہیں یہ بھی اب پوری طرح حافظ میں نہیں اس وقت اتنا یوش اور دماغ کیسے تھا البتہ یہ خوب یا ہے کہ جمال مجسم پر نظر پڑتے ہی بے اختیاری کے عالم میں بے ساختگی کے ساتھ جو دعا زبان پر آؤ وہ بے حساب و کتاب اپنی آمرزش و مغفرت کی دعا تھی خود عزیزی کا یہ عالم تھا اس وقت کوئی دوسرا یاد نہیں پڑا مبادیٰ حمد۔ طرح صرف نفسی نفسی زبان پر تھا اور سب سے پہلے صرف اپنے ہی حق میں دعا نکلی مگر چند ہی لمحوں کے بعد ایسے والے بھی

کے حق میں دعائیں ہوتی رہیں۔ یہ تو آپ بیتی تھی لیکن کتابوں میں مسموٰیہ لکھا میوایہ کہ غناء کعبہ پر اول نظر پڑے ہی یہ دعا پڑھے اور یہی رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے منقول ہے۔ (بہ تخیل بعض الفاظ)

اللهم لا بدینک هذا تعظیما وتشریفا و مہایقہ وزو من تعظیمر وتشریفہ من حجہ
ومصرۃ تعظیمر وتشریفا و مہایقہ۔

ایک روایت میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے دہلے کے یہ الفاظ بھی منقول ہیں۔

أعوذ برب البيت من الذين والفقر من عيق الصدور وعذاب القبر

حضرت عمرؓ کی بابت منقول ہے کہ وہ جب غناء کعبہ کو دیکھتے تو یہ دعا پڑھتے اللھم انت السلام منک

السلام ٹھینا رہنا بالسلام۔ اور فقہائے حنفیہ نے مسموٰیہ لکھا ہے کہ سب سے پہلے تین بار اللہ اکبر کہے اور کلمہ لا الہ الا اللہ پڑھے اور اس کے بعد جو دعا چاہے مانگے اس پر سب کا اتفاق ہے کہ فان الدعاء مستجاب عند ردة الی بیت
رویت کعبہ کے وقت جو دعا کی جاتی ہے مقبول ہوتی ہے مقبولیت دعا کا یہ خاص اور اہم وقت ہے آئندہ کے لئے تمام
عازمین حج و عمرہ اس وقت کی اہمیت کو یاد رکھیں اور اس وقت مزبذ کو ہرگز اپنی غفلت و تہائی سے مائع و برباد نہ ہونے دیں

صفدر گنوری

استفسار

تم روزِ نظم، خود بینی، مارٹونٹ، سرکشی، کب سے
مجھے تو انتہا رسائی محفل ہے اے زندو
محبت کا صلہ مانگے گا عاشق اپنے ہی منہ سے
نترے منہ میں شکر قاصد! خبر لایا ہے تو کیسی
چلو مانا، محبت حادثے کا نام ہے لیکن
خداوندانِ نعمت کی پناہیں چھوڑ کر سوچو
الہی تیرے بندوں کو خدا کی آگئی کب سے
پرٹی ہے میرے پیچھے وہ شیشے کی پری کب سے
مزاجِ دوست! تجھ میں آگئی ہے شاعری کب سے
انہیں بھی مجھ سے الفت ہو چلی ہے واقعی کب سے
ذرا یہ تو بتاؤ تم ایسے سوچ بھی ہے نئی کب سے
تم اپنے نفس کی چھوڑ دے کر ناپیروی کب سے

میں صفدر خوپہ حیراں ہوں کسی کا ذکر کیا اس میں

محبت کی زباں میں اتنی سختی آگئی کب سے

بروک بانڈ کی گولڈ لیبل چائے
خوشبو والی... لذت والی



خوشبو والی... لذت والی
گولڈ لیبل چائے کی پیالی

مولانا سیماب اور وحی منظم

ترجمہ قرآن ہر قوم کو معانی و مفہوم

شاعری ہمیشہ سے زوال و کمال اور تخریب و تعمیر کی منہ بولتی تصویر ہی ہے۔ شاعری نے قوموں کو بگاڑا بھی، اور بنایا۔ شاعری نے انسانوں کو سلا کیا بھی اور جگایا بھی۔ شاعری لوری بھی ہے اور وجہ بھی۔ شاعری گلوں کی داستان بھی ہے اور ان کی زبان بھی۔ شاعری تفتیح بھی ہے اور حقیقت بھی۔ شاعری نعرہ فاسقانہ بھی ہے اور نعرہ قلندانہ بھی۔ شاعری جام وینا ہے اور مینا ہے۔ شاعری شکستہ کا پیام بھی۔ شاعری دہریت کا پہ چار بھی ہے اور حق کی تبلیغ بھی۔ شاعری ہوس پرور اور ہوس کار ہے اور حرم ہوس کی قطع کرنے والی تلوار بھی۔ شاعری سفلی جذبات کی ترجمان بھی ہے اور علوی خیالات کی آئینہ دار بھی۔ اور حرم ہوس کی قطع کرنے والی تلوار بھی۔ شاعری سفلی جذبات کی ترجمان بھی ہے اور علوی خیالات کی آئینہ دار بھی۔ شاعر صافقہ رزم بھی ہوتا ہے۔ اور شمع بزم بھی ایک شاعر پھولوں کے سایہ میں محبوب کی یاد میں گم رہتا ہے اور ایک شاعر دنیا کی چھاؤں میں رجز پڑھتا ہے۔ ایک شاعر حبس جاذبات بھڑکتا ہے اور سفلی خیالات ابھارتا ہے اور ایک شاعر اپنے پیام کو گمراہ بنا دیتا ہے۔ اور روح کو نکھارتا ہے۔ ایک شاعر گمراہ کن خیالوں کی وادی میں بھٹکتا پھرتا ہے اور ایک شاعر حقیقت کے عالم میں منزل کا نشان بن جاتا ہے۔ ایک شاعر کذب و افترا اور غلو و افراط کے جام پلا کر حقیقت سے دور کرتا ہے اور ایک شاعر صدق و صداقت کے چراغ ریشم کر کے حقیقت کا راستہ دکھاتا ہے۔ ایک شاعر صرف باتیں بتاتا ہے جو کہتا ہے اس کو نہیں کرتا اور ایک شاعر خود بھی عمل کرتا ہے اور دوسروں کو بھی دعوت عمل دیتا ہے۔ ایک شاعر دہریت کا نقیب ہوتا ہے اور ایک شاعر ایمان و عرفان کا خلیفہ اس لئے کلام ربانی میں دونوں قسم کے شعر کا تذکرہ کیا گیا ہے۔

وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ ۚ أَلَمْ نَكُفِّرْهُمْ بِنِجْمٍ ۖ أَلَمْ نَكُفِّرْهُمْ بِنِجْمٍ ۖ أَلَمْ نَكُفِّرْهُمْ بِنِجْمٍ ۖ
مَلَا يَفْعَلُونَ ۚ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْدَأْبُوا ۖ وَبَعْدَ
مَا ظَلَمُوا سَجَدُوا ۚ إِنَّهُمْ لَكَاظِمُونَ ۚ (الشعراء)

یہ شعر اتوں کے پیچھے بہکے ہوئے لوگ چلا کرتے ہیں۔ کیا تم دیکھتے نہیں ہو کہ وہ ہر داری میں بھٹکتے پھرتے
ہیں اور ایسی باتیں کرتے ہیں جو کرتے نہیں۔ بجز ان لوگوں کے جو ایمان لائے اور جنہوں نے نیک عمل کئے۔ اور
اللہ کو کثرت سے یاد کرتے ہیں اور جب ان پر ظلم کیا گیا تو صرف بدلہ لیا۔ اور ظلم کرتے والوں کو عنقریب معلوم
ہو جائے گا کہ وہ کس انجام سے دوچار ہوئے ہیں۔

ان آیات مبارکہ کی تفسیر و مفہوم مولانا مودودی کی تفہیم القرآن (جلد سوئم) کی روشنی میں ملاحظہ ہو۔

ایسے بھی شاعر ہیں جو ہر داری میں بھٹکتے ہیں۔ یعنی کوئی ایک متعین راہ نہیں ہے جس پر وہ سوچتے اور اپنی قوت گویائی صرف
کرتے ہوں بلکہ ان کا توجہ صرف ایک سبب لگام گھوڑے کی طرح ہے جو ہر داری میں بھٹکتا پھرتا ہے اور جذبات یا خواہشات و اغراض کی ہر
نئی روان کی زبان سے ایک نیا مضمون ادا کرتی ہے جسے سوچنے اور بیان کرنے میں اس بات کا کوئی لحاظ سرے سے ہوتا ہی نہیں کہ یہ
بات حق و صدق کی بھی ہے؟

اور ایسے شاعر بھی ہیں کہ جن کے شعروں کے متعلق حضور بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد تھا کہ اِنَّ مِنْ الشُّعْرَاءِ طُغَمَاءَ۔ بعض
اشعار حکیمانہ ہوتے ہیں۔ امیہ بن ابی الصلت کا کلام سن کر آپ نے فرمایا۔ اِنَّ مِنْ شُعْرَاءٍ وَكَفَرْتُمْ لِهٰٓ اِنَّ اس کا شعر مومن ہے مگر اس کا دل
کافر ہے۔ ایک مرتبہ ایک صحابی استخوان کے قریب عمدہ عمدہ اشعار آپ کو سنائے، آپ فرماتے گئے
ایسے بھی شاعر ہیں جن کے لئے ارشاد باری ہے کہ وہ ایسی باتیں کہتے ہیں جو کرتے نہیں۔

اس کی تفسیر و بیان کرتے ہوئے مولانا مودودی فرماتے ہیں۔ وہ سخاوت کا مضمون اس زور سے بیان کریں گے کہ وہی سمجھے گا کہ
شاید ان سے بڑھ کر دربار دل کوئی نہ ہو گا مگر عمل میں کوئی دیکھے تو معلوم ہو گا کہ سحت بخیل ہیں۔ بہادری کی باتیں کریں گے مگر خود ہزدل ہو گئے
بے نیاری، قناعت و خود راری کے مضامین باندھیں گے مگر خود حرص و تمنا میں ذلت کی آخری حد کو پار کر جائیں گے۔ دوسروں کی
ادنیٰ کمزوریوں پر گرفت کریں گے مگر خود ترین کمزوریوں میں مبتلا ہوں گے۔

ایسے شاعر ہر دور میں رہے ہر حاضر میں بھی ایسے شاعر ہرگز نہیں جو کسانوں کے غموں پر ہنستے ہیں، ماز و دوزوں کے عمدہ
کہانے میں مزہ بول کی دکات کرتے ہیں۔ ظلم و تشدد کے خلاف بڑی بڑی نظمیں لکھتے ہیں۔ مگر اپنی نئی زندگی میں کسانوں کا خون
ان کے لئے بارہ ناب بن جاتا ہے، مزدوروں کا خون نیچوٹے ہیں، ان کی اجرت، مفہم کر کے فاسخانہ مسکراتے ہیں۔ غریبوں کو لغت
و حقارت سے ٹھکراتے ہیں۔ مظلومیوں پر ظلم ہوتا دیکھ کر اپنے ہونٹ سی لیتے ہیں۔

اور ایسے شاعر بھی ہیں جن کے لئے ارشاد ہوا کہ ایمان لائے اور جنہوں نے نیک عمل کیے اور اللہ کو کثرت سے یاد کیا اور
ان پر جب ظلم کیا گیا تو صرف بدلہ لیا۔

مولانا مودودی لکھتے ہیں کہ یہاں شاعر کی اس عام مذمت سے جو اوپر بیان کی گئی ہے ان شعرا کو منسبت کیا گیا جو چار خصوصیات

کے حامل ہوں۔

(۱) اول یہ کہ وہ مومن ہوں۔ یعنی اللہ اور اس کے رسول اور اس کی کتابوں کو سچے دل سے مانتے ہوں اور اس پر یقین رکھتے ہوں۔

(۲) دوسرے یہ کہ حلی زندگی میں صالح ہوں بدکار اور فاسق و فاجر نہ ہوں، اخلاق کی بندشوں سے آزاد و جھک مارتے نہ پھر میں تیسرے یہ کہ اللہ کو کثرت سے یاد کرنے والے ہوں اپنے عام حالات اور واقعات میں بھی اور اپنے کلام میں بھی یہ نہ ہو کہ بعضی زندگی تو زہد و تقویٰ سے آراستہ ہے مگر کلام سر اسر زندگی و پوسنا کی سے لبریز۔ اور یہ بھی نہ ہو کہ شعر میں تو بڑی حکمت و معرفت باتیں بگھاری جا رہی ہوں مگر ذاتی زندگی دیکھتے تو یاد خدا کے سارے آثار سے خالی۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ دونوں حالتیں یکساں محسوس ہیں۔ ایک پسندیدہ شاعر وہی ہے جس کی نجی زندگی بھی خدا کی یاد سے معمور ہو اور شاعرانہ قابلیتیں بھی اس راہ میں وقف رہیں خدا سے غافل لوگوں کی نہیں بلکہ خدا شناس خدا دوست اور خدا پرست لوگوں کی راہ ہے۔

چوتھی صفت ان مستثنیٰ اقسام کے شاعروں کی یہ بیان کی گئی ہے کہ وہ شخصی، مراضی کے لئے کسی کی بھونہ کریں نہ ذاتی یا نسلی و قومی حیثیتوں کی خاطر انتقام کی آگ بھڑکائیں۔ مگر جب ظالموں کے مقابلے میں حق کی حمایت کی ضرورت پیش آئے تو پھر زبان سے وہی کام لیں جو ایک مجاہد تیر و شمشیر سے لیتا ہے۔ ہر وقت گھگھیا تے ہی رہنا اور ظلم کے مقابلے میں نیاز و مذاتہ معروضات پیش کرتے رہنا مومنوں کا مشیوہ نہیں ہے۔

مولانا یسحاب اکبر آبادی ان شعرا میں سے تھے جنہیں عام شعرا کی روش سے مستثنیٰ قرار دیا جاسکتا ہے۔ زندگی و مستی، بادہ نوشی، بخش گوئی، بے غلی اور ہیر سنجیدگی سے انہیں ہمیشہ نفرت تھی۔ ان کی زندگی دیانت دارانہ جدوجہد فی یادانہ عمل و سرگرم صادقانہ مساعی کا نمونہ رہی۔ قدرت نے انہیں خصوصیات کے پیش نظر ان سے وہ عظیم کارنامہ انجام دلایا جو رہتی دنیا تک محفوظ و مامون رہے گا۔ کلام الہی کا منظوم ترجمہ کرنے کا اہل ایسی ہی خصوصیات کا حامل شاعر ہو سکتا ہے۔

مولانا یسحاب کی زندگی اور شاعری مجموعی حیثیت سے صالح شعرا کے معیار پر کافی حد تک پوری، مرقی ہے۔ مولانا یسحاب اللہ، اس کے رسول اور اس کی کتابوں کو سچے دل سے ملتے تھے۔ آخرت پر یقین رکھتے تھے نسخ العقیدہ مسلمان تھے۔ ذاتی مشاہدے کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ مذہبی احکامات کی پابندی پر مائل تھے ان کی زندگی صاف ستھری، بیزہ اور مہذب تھی۔ محلہ کی مسجد میں فجر کی نماز باجماعت پڑھتے اور دوسری نمازیں مشاغل کی کثرت کی وجہ سے جہاں موقع مل جاتا، ادا کرتے۔ تلاوت کلام ان کا شغف تھا۔ راست گوئی ان کا شعار، صبر و ضبط، ایثار و ہمدردی اور خوش اخلاقی ان کی خوبی تھی مجھے یاد آتا ہے کہ اب سے چالیس۔ پینتالیس سال قبل برصغیر کے ادبی رسائل میں شامیر تھرانے اپنی زندگی کے نظام الاوقات اور مقامات ملاقات منظوم شائع کرائے تھے۔ وہ نظمیں نواب میرے پاس نہیں رہیں۔ اپنی یادداشت کے ہمراہ بعض مصرعے پیش کر رہا ہوں جن سے مفہوم واضح ہو جائے گا۔

کسی نے اپنے لئے کہا تھا
وہ سیر کتاں مچن گلستاں میں ملے گا
کسی نے کہا تھا
وہ نغمہ نشاں بزم حیناں میں ملے گا

کسی نے کہا تھا وہ نعرہ زناں حلقہ زندان میں ملے گا
کسی نے کہا تھا وہ جام بدست اپنے خستہ خان میں ملے گا
لیکن سیماپ اور صرف نے کہا تھا۔ وہ وقت سحر معبد زندان میں ملے گا

شاعری میں مولانا سیماپ ہمیشہ پاکیزہ خیالات اور متعین اسالیب بیان کے مفاد سے اپنے شاعروں میں اپنے خطبات کے ذریعہ اپنے مسلک اور اپنے خیالات کا اظہار علیٰ رؤس الاشخاص کیا۔ انہوں نے خود بھی عمل کیا اور دوسروں کو بھی دعوت عمل دی فحش نگاری کے وہ سخت دشمن تھے۔ کورانہ تقلید کے خلاف تھے اور اجتہاد کے قائل۔

اس قسم کی شاعری جس میں تقلید اور غیر فطری جذبات کے زیادہ سے زیادہ جراثیم پائے جاتے ہیں۔ ایک رواجی بدعت ایک سلبی اصولی اور ایک غلط ذہنی تربیت کے ماتحت مروج ہے جس میں عام اور پست نیز قدیم معاشرت کی تصویریں کھینچی جاتی ہیں دھل وصال۔ ہم خوابی۔ ہم خوشی۔ یوس و کنار اور ایسے ہی مخرب اخلاق اور تہذیب سوز مناظر دکھائے جاتے ہیں۔ اور پھر رونامیہ ہے کہ یہ موضوعات بھی اس صادق جذباتی کیفیت سے خالی نہیں ہیں ظاہر کیے جاتے ہیں جس سے تقلید اور نقلی نو ضرور ہوتی ہے لیکن حقیقت کا کہیں پتہ نہیں چلتا اگر اس کی قسم کی شاعری پر دلک کا تعلیم یافتہ اور صیذب طبقہ ہنسا ہے تو میرے خیال میں وہ حق بجانب ہے۔

(خطبہ صدارت مشاعرہ امراتی برار ۲۹ نومبر ۱۹۳۸ء خطبات شاعری)

”یاد رکھیے شاعری جس طرح جذبات قوی کے نشر و اعلان کے لئے ایک ذریعہ مخصوص ہے اسی طرح مذہب کے اثرات کو سماعت گزریں اور دل لیشن کرنے کا بھی ایک خاص وسیلہ ہے۔ (خطبہ صدارت آل انڈیا قومی مشاعرہ گیارہ دسمبر ۱۹۳۷ء) شاعروں میں شریک ہونا کسی مہرۃ مطروحہ پر غزل کہہ لینا اور اس کے صلو میں واہ واہ کی داد حاصل کر لینا آج ایک مبتدی اور نو مشق طالب علم شعر کے لئے بھی آسان ہے لیکن آپ حضرات میں سے جو لوگ اپنی عمر میں اس فن شریف و لطیف کی نشوونما صرف کر چکے ہیں اب ان کا کام کچھ اور ہوتا چاہیے۔ ان کا کام یہ ہونا چاہیے کہ وہ شاعری میں اجتہاد کے دروازے اپنے آزمودہ کار نظم کی قوت سے کھول دیں اور اردو شاعری کو اس ارتقا پر پہنچا دیں جس کے لئے وہ حقیقت میں بنائی گئی ہے۔ (خطبہ صدارت مشاعرہ بزم ادب ڈیرہ دون ۱۳ دسمبر ۱۹۳۸ء)

”میں غزل میں پاکیزہ تغزل کا مخالف نہیں لیکن شاعری کو تغزل محض تک محدود رکھنا بھی نہیں چاہتا غزل کی تعریف معاملہ بندی کہہ کر خاموش ہو جانا غزل اور تغزل دونوں کی توہین ہے۔ تغزل کو قدسی طور پر تعنا بیت ہے پاک اور۔ عاقبت سے لبریز ہونا چاہیے۔ حقیقی تغزل وہی ہے جس کی بنیادیں جذبات لطیفہ پر قائم کی گئی ہوں اور جس میں ابتذال اور کاکت کا شائبہ تک نہ ہو۔

سیماپ کی غزلیں بیوں، نظمیں ہوں، رباعیاں ہوں سب ن کا تمام کلام فحش اور متبذل خیالات سے پاک ہے۔ رکی زبان و سبب سے دھلی اور ان کے خیالات کو شرمناک نہ تھے بوسے معلوم ہوتے ہیں اس سے بڑھ کر ان کی شاعری کی پاکیزگی کا اور کیا ثبوت ہوگا کہ انہوں نے شاعری سے جام و میذبانہ کے ساقی بینانہ کے قبیل کے تمام الفاظ کافی لقمہ اس

طرح اخراج فرمایا کہ بدستی کے معنی پیدا نہ ہوں۔ بغیر اضافت اور استعارے کے ان الفاظ کا استعمال ممنوع قرار دیا ہے۔ خود بھی اجتناب کیا تا مذہب سے بھی اجتناب کرایا اور باقاعدہ اس کی تحریک چلائی۔ ان کی ضرب میخانہ شکن مشہور ہے انہوں نے قوم وطن اور انسان کو خواب غفلت سے جگایا۔ مدہوشی اور بخوری سے چونکایا اور ذلت و پستی سے ابھارا فرماتے ہیں۔

میں غفلت سے سونے والوں کی مینڈاڑ لے آیا ہوں۔ دنیا کو جگا کر چھوڑوں گا دنیا کو جگا لے آیا ہوں

میں سوز و غما کا دنیا کو پیغام سنانے آیا ہوں۔ بے گئے تو بچھ نہ سکے وہ آگ لگانے آیا ہوں

انوار حقیقت کی کرنیں جو روکے روکے رہتی ہیں۔ وہ اونچی اونچی باطل کی دیواریں ڈھولنے آیا ہوں

ساقی و شراب دینی نہ میری دنیا سے نہج۔ میں تشنہ لبوں کو صہیلے سچے پلانے آیا ہوں

انفاس محبت میں بھر کے پیغام حیات بن کے مرنے والوں کو جینے کے انداز سکھانے آیا ہوں

سیماب مر اسانہ مستی نجات ازل کا حامل ہے۔ کچھ گیت سنا کر جاؤ لگا کچھ گیت سنانے آیا ہوں

مولانا سب کی نجی زندگی میں فرض شناسی کا جذبہ بھی تھا اور پیہم محنت اور مسلسل جدوجہد کا سلی اظہار بھی انہوں نے

اپنی انتھک سعی اور مستقل دیانت و صداقت کے سہارے اپنا بلند مقام خود پیدا کیا تھا۔ انہوں نے اپنی شاعری میں جو پیغام

دیا اس پر اپنی زندگی میں خود عمل کیا۔ خمریات کے وہ پاس بھی ہوئے نہیں گزرے۔ بلب و بکرا ان پر سایہ بھی نہیں پڑا تھا ان کا دل

اخلاق حسنة کا سرچشمہ تھا محبت ان کی فطرت تھی اور مروت ان کی عادت ہر چھوٹے بڑے سے خندہ پیشانی سے ملنے اور

ان کی رنداری گولڈ ہی کرتے۔

جھکے سر پہ ادائے نیاز بیٹھ گئے۔ غرور حسن کو بے اعتبار کیا کرتے

کوئی یہ شکوہ سراپاں جو رے سے پوچھے۔ وفا بھی حسن ہی کرتا تو آپ کیا کرتے

مشورش انہیں پسند نہیں تھی وہ خاموشی سے اپنی دھن میں گئے رہتے۔

مفتوں کے پرستار خبر ہی تجھے کیلے ہے۔ جب دہ سے گئی ہو تو خوشی بھی دعا ہے

بے نیازی ان کی فطرت تھی۔

رہیں لامکاں ہوں بے نیازی میری فطرت کی۔ مذاق آرزو تو بر بنائے دمیت ہے

قدرت کی طرف سے مسلسل جدوجہد کرنے کی صلاحیت انہیں عطا ہوئی تھی۔

حریم حسن چھپی کیا بن کے سنگ آئینہ بیٹھو۔ میں پیدا نہ ہوں مجھ کو نقص کرنے کی اجازت ہے

زندگی کے طوفانوں سے وہ کبھی نہ گھبرائے۔ نا خدا کا سہارا انہیں پسند نہیں تھا وہ نا خدا کی بے بسی جانتے تھے

خود شناسی۔ خود اعتمادی اور خدا رکتی کے سہارے وہ ہر موج بلا سے نبرد آزما رہے

نا خدا مایوس ہے، تو میری کشتی چھوڑ دے۔ نا خدا کی کیا ضرورت ہے خدا رکھتا ہوں میں

راہبر ہٹ جائیں میرے جاؤ دشوار ہے۔ اپنی ہر ٹھوک میں ایک منزل نما رکھتا ہوں میں

صبح گل سے اخذ کر لیتا ہوں شام گلکدہ۔ ذہن میں ہر ابتداء کی انتہا رکھتا ہوں میں

ہیں جو کائنات پر مجہ کو آمادہ مٹانے کے لئے۔ کوئی ان سے صرف یہ کہہ دے، خدا رکھتا ہوں میں

ان پر جا رہیجا اعتراضات ہوتے رہتے ان کی ذاتی مخالفتیں کی گئیں۔ ان کے خلاف سازشیں ہوئیں۔ ان کے لئے انہیں ان کے بلند مقام سے گرنے کی کوششیں کیں۔ لیکن انہوں نے ذاتی طور پر کسی کے خلاف کبھی ایک لفظ بھی نہ کہا۔ اپنے تلامذہ کو بھی منع کرتے رہے کہ میری ذاتی مخالفتوں کا جواب نہ دو انہوں نے کبھی کسی کی ہجو نہیں لکھی اور نہ کسی کی شان میں قصیدے پڑھے لیکن جب ادبی مذہبی۔ قوی ملکی اور ملی، کوئی محاذ قائم ہوا تو ان کا فہم تیسرے سناں بن گیا۔ ہر برقی و شر بن کے چھپے۔ طوفانی موجوں سے لڑے اور باطل کی قوتوں سے نہرو آزا ہو گئے۔

میں یہ نہیں کہتا کہ وہ فرشتہ تھے غلطی و غامی سے مبرا۔ خامیاں اور کمزوریاں بشریت کا تقاضا ہیں۔ اس کا بیخ خود بھی اعتراف تھا۔

ازل سے سہو و خطا ہے سرشت میں میری۔ ہے اعتراف کہ سیلاب آری ہوں میں

لیکن یہ شخصیت مجموعی ان کی زندگی اور ان کی شاعری اعلیٰ اقدار کی حامل رہی انہوں نے جس بات کو حق سمجھا ان کے اظہار میں کبھی تا مل نہیں کیا۔

مولانا سیلاب کی یہ گیر شخصیت اور ان کی ادبی خدمات کا جائزہ ایک مختصر مقالہ میں سمندر کو کوزہ میں بند کرنے کے مترادف ہے جس عظیم شخصیت نے کلام ربانی اور مولانا دم کے ضخیم دفتروں کا اردو منظوم ترجمہ کر کے عظیم ادبی کارنامہ پیش کر دیا ہے۔ جو ساز آہنگ کا رامروئے کلیم عجم، سدرۃ المنتقی و روائے سدرہ لغیر غم۔ سرور غم اور عالم آشوب جیسے شاعرانہ تخلیق کر چکا ہے۔

یہ زود گوئی میں بے مثال۔ اور تاریخ گوئی میں لا جواب ہو نظم میں ہی نہیں جس نے نثر میں بھی موتی بکھیرے ہوں اور بکثرت چھوٹی بڑی اصلاتی اور اخلاقی کتابیں چھوٹے بڑوں کیلئے لکھی ہوں۔ جس نے خطبات شاعرانہ کہ کمقہ نہ شاعر و شاعری کی شاعروں کو مشعل راہ دکھائی ہو اور شعر و ادب کی اصلاح کی ہو جس نے صحافت میں تاج پیما، تریا، اور پریم جیسے روزانہ ماہنامہ چراغ روشن کیے ہوں اور جس نے آخر عمر میں سیرۃ النبیؐ لکھ کر زاد آخرت اکٹھا کیا ہو اس پر تو باقاعدہ تحقیقی کتاب شائع کرانے کی ضرورت ہے۔ اس کی خدمات کا احاطہ سالانہ یوم سیلاب پر صرف چند تقریروں اور جرائد میں چند مقالوں کی صورت میں نہیں کیا جاسکتا۔ شکر ہے کہ برصغیر پاک و ہند میں اب کچھ طالبان ادب اس پر تحقیقی کام کر رہے ہیں۔ اور کچھ خاصان ادب اس پر پی ایچ ڈی کر چکے ہیں۔ بہر طور ابھی مزید اور مزید کام کی ضرورت ہے۔

زیر نظر مقالہ میں مولانا سیلاب کے ایک ادبی شاہکار وحی منظوم ترجمہ قرآن پاک مرقوم پر کچھ اظہار خیال کر کے سعی کی جا رہی ہے تاکہ مستقبل کے مورخ کو اس کے متعلق کچھ ارشادات مل سکیں۔ سعی صافی و انصاف سے امتیاز و وحی منظوم کے محرکات۔ مولانا سیلاب مومنانہ طبیعت رکھتے تھے۔ مذہب سے انہیں ولی شغف تھا

اسلامی اقدار انہیں عزیز تھیں۔ مذہبی کتب مطالعہ میں رہتی تھیں۔ تلاوت کلام مجید ان کا معمول تھا۔ فطری شاعر تھے قدرت نے انہیں نہر معمولی قوت ابخذا اب بھی دی تھی اور قوت ابلاغ بھی وہ اپنے محسوسات کو محسوس کرانے کی صلاحیت

دی رکھتے تھے۔ نیکی کرو اور نیکی پھیلاؤ۔ قرآن پڑھو اور قرآن پڑھاؤ ان کا مسلک تھا۔ نہ بان و بیان پر انہیں مزید معمولی قدرت حاصل تھی۔ اس کا اظہار وہ شیعوی مولانا ایدم کے منجیم و فائز کو اردو کا منظوم جامہ پہنا کر پہلے ہی کر چکے تھے۔ انہیں قدرت کی اس عطا کردہ قدرت پر استناد تھا۔ رمضان کے الہی پیش نظر تھی اس لئے انہوں نے اللہ کا نام لے کر یہ عظیم کام شروع کر دیا اور اللہ نے مدد فرمائی۔ مولانا کے دل میں یہ کارنامہ انجام دیتے وقت۔ ہندوستان کی تین تہی نہ میلے کی پرانا۔ نہ شہرت کی تمنا۔ خدا کے فضل سے شہرت انہیں حاصل تھی۔ داد و ستا کش انہیں سیر تھی۔ ہندوستان کا کوئی گوشہ ایسا نہیں تھا جو سیما ب کے نام اور کام سے نا آشنا ہو۔ متوسط زندگی یہ آرام گزری تھی۔ میر و ن ہندوستان بھی ان کی شہرت کے پرچم لہرا رہے تھے۔

بساط دہر کی سیما ب گری میں مرے لگے۔
مرا چہر چا مرتب تک ہے مری شہرت عجم تک ہے

وحی منظوم کے محرکات میں روجہ لبوں کو بڑا دخل تھا۔ (۱) رمضان کے الہی کا حصول (۲) دل کی یہ تمنا کہ قرآن مجید کا ہمہ گیر قانون ہر غص و عام تک دلالتیں اور پراثر انداز میں پہنچانا فرض النہایت ہے۔

انہیں روجہ لبوں سے بچپن ہو کر مولانا اس مشکل کام کو انجام دینے کے لئے کمر بستہ ہو گئے۔ توفیق الہی اگر مدد نہ کرتی تو اس کی تکمیل ایک مختصر عرصہ میں ممکن نہ تھی۔ یہ اس کی دین سپہ جسے پروردگار دے۔

الغلام و اکرام۔ مولانا سیما ب کا شعر ہے۔

فطرت طلب معلوم۔ ہاں مگر یہ دیکھا ہے
جس نے چھوٹلی دنیا اس کے ساتھ دنیا تھی۔

یہاں دنیا چھوڑ دینے میں تو مولانا نے بڑی رمزیت سے کام لیا ہے لیکن اتفاق کی کوشش کا یہی دیکھے کہ مولانا نے دنیا کو خیر یاد کہہ تو دیا، دنیا نے ان کے عظیم کارنامے کی قدر کی۔ ۲۵ رمضان المبارک ۱۳۸۲ ہجری کو جس کی بنیاد ڈالی گئی اس شاہکار (وحی منظوم پر ۲۸ رمضان المبارک ۱۳۸۲ ہجری کو پورے ۳۴ سال بعد صدر پاکستان جنرل محمد ضیاء الحق کی چشم توجہ پڑی اور اسے انعامات سے نوازا گیا۔ ایک خصوصی تقریب میں، اردو، بلوچی، سریانی، اور سندھی میں قرآن پاک کے ان تراجم کو صدر پاکستان نے انعامات عطا کیے جنہیں حکومت کی ایک منتخب کمیٹی نے برائے انعام منتخب کیا تھا۔ اردو میں یہ اعزاز۔ مولانا سیما ب کے وحی منظوم کو ملا۔ اس تقریب کی روداد ریڈیو پوسٹ سنائی گئی۔ ٹی وی پر دکھائی گئی اور اخبارات میں شائع ہوئی۔ روزنامہ جنگ میں شائع شدہ روداد کا اقتباس آپ بھی ملاحظہ فرمائیے۔

”بیش بہا موتی“

”صدر پاکستان جنرل محمد ضیاء الحق نے ان دانشوروں اور اہل علم کو بیش بہا موتی قرار دیا جن کو انہوں نے قرآن پاک

اور اس کے ترجمے کی اشاعت کرنے کی نمایاں خدمات انجام دینے پر انعامات دیئے۔“

یہ الفاظ انہوں نے قومی ہجری کمیٹی کے زیر اہتمام ۲۸ رمضان المبارک ۱۳۸۲ ہجری کو منعقد ہونے والی تقریب کے اختتام پر کہے۔ جناب صدر، بھانن گرامی اور اہل علم نے ہمیں روزہ افطار کیا۔ اور نماز مغرب ادا کی اس تقریب کا اہتمام قومی ہجری کمیٹی اور اسلامی یونیورسٹی اسلام آباد نے کیا جو جشن ہجری کا ایک حصہ تھا۔ اس تقریب میں اسلامی یونیورسٹی کے ریکٹر اور قومی ہجری کمیٹی کے چیئرمین جناب اے کے بروہی و فاقی شرعی عدالت کے چیئرمین جناب جسٹس۔ نقاب حسین وزارت اطلاعات و نشریات

کے سکریٹری بھگت جرنل حبیب الرحمن۔ وزارت تعلیم کے جناب اسے ریڈ فاروقی۔ اسلامی ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے ڈائریکٹر اے ڈبلیو۔ جے بالیوٹا۔ ایڈمنسٹریٹر اسلام آباد جناب اسلم باجوہ اور چند دیگر اسکالروں نے شرکت کی۔

جن اہل علم کو ان العامات کے لئے منتخب کیا گیا ان میں علامہ سیاح اکبر آبادی مرحوم، مولوی عبدالعہد مرحوم، مولوی خیر محمد ندوی۔ ڈاکٹر عبدالحق ہر۔ مولانا الحاج احمد علی مرحوم، ماسٹر عبد اللہ اور قاری عبد الباقی شامل تھے۔

علامہ سیاح اکبر آبادی کے صاحبزادے جناب مظہر صدیقی نے العام وصول کیا۔ علامہ مرحوم نے جن کا انتقال ۱۹۸۱ء میں ہوا وہی منظوم کے نام سے قرآن پاک کا منظوم ترجمہ کیا تھا یہ ترجمہ سیاح اکیڈمی (پاکستان) کراچی کی جانب سے زیر طبع ہے۔ علامہ مرحوم ایک نامی گرامی شاعر اور اہل علم تھے۔

مولانا سیاح عمر بھر سیکر توکل رہے۔ خود دار و خود شناس۔ کبھی کسی کے آگے جلب منفعت کے لئے سرخم نہ ہوئے۔

جادہ توکل بھی ایک عجیب جادہ تھا میں جہد بھی جاتا تھا ٹھوکرول میں دنیا تھی۔

ترجمہ کا آغاز و اختتام۔ مولانا سیاح نے ۲۵ رمضان المبارک ۱۳۸۵ھ کو کلام الہی کے منظوم ترجمہ کا آغاز کیا اور

درمیان میں کچھ وقفوں کے بعد ۲ شعبان المعظم ۱۳۸۵ھ کو مکمل کر لیا تقریباً سات مہینے اور کچھ دن اس شاہکار کی تکمیل میں صرف ہوئے جس سے ابدیت کی کرنیں پھوٹ رہی ہیں اور پھوٹی رہیں گی۔

امدادی کتب اور طریقہ ترجمہ۔ حسب حوالہ اوارث "بمبئی" سیاح نمبر۔ اثنائے ترجمہ میں مولانا کے سامنے

دو میزوں پر مختلف متاثر علماء اور فقہاء کثرت ترجمے، تفسیریں اور لغات رہتے تھے مولانا قرآن مجید کی ایک پڑھتے خود اس کا ترجمہ کرتے اور پھر مختلف ترجمہ پر نظر ڈالتے، اس کے بعد تفسیریں دیکھتے بعد ازاں اس آیت کا ترجمہ فرماتے۔ پارے کی تکمیل کے بعد غیر مبنی پر فائز دیتے اور بچوں میں تقسیم کر دیتے۔

آداب ترجمہ نگاری ترجمہ کرنے سے پہلے مولانا ہمیشہ وضو کر کے بیٹھتے پاکیزگی کا بطور خاص خیال رکھتے۔

حتی الامکان قبلہ رو رہتے۔

تطبیق و استناد۔ تکمیل ترجمہ کے بعد مولانا ترجمہ منظوم لے کر دہلی تشریف لے گئے۔ وہاں دو مہینے کا مل قیام

فرما کر مولانا حفظ الرحمن سیوہاری۔ مفتی عتیق الرحمن عثمانی اور مولانا سعید احمد صاحب اکبر آبادی ایم اے فاضل دیوبند، ایڈیٹر رسالہ برہان سے تطبیق آیات کے ساتھ ترجمے کی صحت کی گئی۔ ان تینوں حضرات کی تصدیقات خاتمہ ترجمہ پر انہیں کے قلم سے

ثبت ہیں۔ اس کے بعد مولانا نے پھر ایک دورہ کیا۔ اس دورے میں دہلی، دیوبند، کھنوا، لاہور اور کراچی کا سفر کیا۔ مولانا حسین احمد مدنی۔ مولانا احمد علی صاحب لاہوری۔ خواجہ حسن نظامی دہلوی۔ مفتی محمد صادق صاحب کراچی، مولوی محمد میاں صاحب

دیوبند سے تصدیقات حاصل کیں۔ اس طرح بارہ تصدیقات ہیں جو تصدیق کثیرانہ حضرات کے قلم سے تھی منظوم کے آخر میں درج ہے "ترجمے کی خصوصیات۔ عام طور پر کسی ترجمہ میں حسب ذیل خصوصیات ہونی چاہیے۔

۱۔ ترجمہ اصل کے مطابق ہو۔ ۲۔ حتی الامکان ترجمے میں اصل کے ہر لفظ کے معنی ہوں۔ ۳۔ ترجمہ عام فہم ہو، گنگنک اور

بہ زبانوں میں جس زبان میں ترجمہ ہو اس کے رد مزہ خیال رکھا جائے۔ ۵۔ صحت زبان بھی ہو اور زور بیان بھی۔

قرآن پاک کے ترجمہ میں بطور غامض خیال رہے کہ دوسرے مستند مترجمین کی ڈگ سے علیحدہ نہ ہو یا منظوم ترجمے میں اگر وزن پورا کرنے کے لئے کسی لفظ کا اضافہ ناگزیر ہو۔ وہ لفظ سیاق و سباق کے مطابق ہو۔ بطور وضاحت اور ربط استعمال کیا جائے۔ اس اضافی لفظ کو ایکٹ میں علیحدہ سکھا جائے۔ ترجمے کی کامیابی یہ ہے کہ اگر اس وضاحتی لفظ کو علیحدہ کر لیا جائے یا نہ پڑھا جائے تو بھی تشنگی محسوس نہ ہو۔ اس میں مفہوم واضح رہے۔ اضافی الفاظ کی کثرت نہ ہو۔

مولانا سیاب کے منظوم ترجمے میں اصل کی مطابقت بھی ہے، ہر لفظ کے معنی بھی ہیں۔ سلاست و روانی بھی ہے، صحت زبان بھی ہے۔ اور زور بیان بھی ہے۔ مستند مترجمین کے تراجم کے مطابق ہے۔ اضافی اور وضاحتی الفاظ مختصر ہیں۔ کہیں کہیں ہیں اور ہاں سیاق و سباق کے مطابق ہیں۔ دوزمرہ کا بھی لحاظ رکھا گیا ہے۔ اور عام فہم ہونے کے بھی ترجمہ ادبیت لئے ہوئے ہے بطور نمونہ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

اصل کے مطابق۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ترجمہ۔ نام سے اللہ کے کرتا ہوں آغاز (بیان) جو بڑا ہی رحم وال ہے نہایت مہرباں
صرف ایک اضافی لفظ بیاں ہے۔ جو بریکٹ میں بند ہے۔ اس لفظ کو نکال کر پڑھیے ترجمہ اصل کے مطابق بالترتیب
معنی اور رواں ہے۔

الحمد لله رب العالمين ۞ الرحمن الرحيم ۞ مالك يوم الدين ۞

ترجمہ۔ ہیں سزاوارِ خدا کے (پاک) ساری خوبیاں (جو ہے) رب سارے جہانوں کا رحیم و مہرباں
ہے وہی الصاف کے دن کا بھی مالک (بے گماں)

تین مصرعوں میں صرف تین لفظ وضاحتی ہیں۔ پاک، جو ہے، بے گماں، انہیں نہ پڑھیے تو بھی ترجمہ اصل کے مطابق ہے
۲ اصل کے ہر لفظ کے معنی۔ ایاک نعبد و ایاک نستعین

ترجمہ۔ (یا الہی) ہم فقط کرتے ہیں تیری بندگی اور ہوتے ہیں تجھی سے طالب امداد بھی
ہر لفظ کے معنی موجود ہیں لفظی ترجمہ ہے جس میں روانی بھی ہے اور بہ تشنگی بھی صرف یا الہی جو بریکٹ میں ہے وضاحت
اور ربط کے لئے لایا گیا ہے۔ جو سیاق و سباق کے مطابق ہے۔

اهدنا الصراط المستقیم ۞ صراط الذین انعمت علیہم ۞

ترجمہ (یا الہی) ہم کو سیدھے راستے پر تو چلا ان کا راستہ جن پر انعام (دکرم) تیرا ہوا

پہلے مصرعہ میں وضاحت کے طور پر (یا الہی) اور دوسرے مصرعہ میں انعام (دکرم) اضافی الفاظ ہیں جو سیاق و سباق
اور ملحوظ رکھتے ہوئے نظم کئے گئے ہیں ان سے زور بیان بھی پیدا ہو گیا اور وضاحت بھی ہو گئی۔ ان کے علاوہ ترجمہ میں ہر لفظ
کے معنی اس کی ترتیب کے مطابق موجود ہیں۔ ہم کو سیدھے راستے پر تو چلا ان کا راستہ جن پر انعام تیرا ہوا۔

غیر المغضوب علیہم ولا الضالین ۞

ترجمہ (نگاہ) راستہ ان کا نہیں جن پر غضب (کی) ہے نگاہ۔ اور نہ ان کا راستہ جو ہو گئے گم کردہ راہ

صرف پہلے مصرعہ میں کی اور نگاہ۔ ربط اور سیاق و سباق کے مطابق اضافی الفاظ آئے ہیں۔ ان کے نکال دینے کے بعد بھی منسوم واضح ہے اور ترجمہ میں ہر لفظ کے معنی موجود ہیں (راستہ ان کا جو گم کر وہ راہ ہو گئے) ۳ مترجمہ میں روانی۔ وحی منسوم کے ہر شعراہ ہر مصرعہ میں مدافہ اور برستگی ہے پڑھتے وقت یہ محسوس ہی نہیں ہوتا کہ یہ ترجمہ ہے۔

الذین یؤمنون بالغیب ویقنون الصلوۃ و مما رزقناہم یتفقون ۵
ترجمہ۔ غیب پر جن کو یقین ہے اور جو پڑھتے ہیں نماز خرچ کرتے ہیں ہمارے رزق سے جو (پاکباز) والذین یؤمنون بما انزلنا ۵ واما انزلنا من قبلک ۵ وبالآخرة ہم یؤمنون ۵
ترجمہ۔ تم سے پہلے اور تم پر اب جو کچھ نازل ہوا لائے ایمان اس پر یقینی پر یقین بھی کر لیا۔ اولئک علی حدی من ربکم واولئک ہم المفلکون۔ ولہم عذاب عظیم
ترجمہ۔ اپنے رب کی دی ہوئی راہ ہدی پر ہیں یہی پائیں گے اپنی راہیں (قوم بہتر ہیں یہی) اور جو منکر ہیں تمہارا وہ نہ مانیں گے کہا جو نہ ہو تحویل لائیں گے نہ ایمان بے حیا ہر کردی ہے خدا نے ان کے گوش و قلب (کر دیا اندھا نہیں) آنکھوں پر پردے ڈاکر ہے انہیں کے واسطے آخر عذاب سخت تر

ومن الناس _____ وما ہم یؤمنین ۵ والبقرآیت ۸
ترجمہ۔ بعض ایسے ہیں جو کہتے ہیں کہ ہم اللہ پر اور روز آخرت پر لائے ہیں ایمان مگر فی الحقیقت وہ نہیں لائے ہیں ایمان (ہیں نڈر)
یخضعون للہ والذی _____ وما یشرعون ۹
ترجمہ۔ فی فلو ہم مرض _____ بما کانوا یکذبون ۱۰
واذ قیل لہم _____ انما نحن مصلحون ۱۱
آلا انہم ہم المفسدون _____ وکن لا یشرعون ۱۲
واذ قیل لہم _____ لا یعلمون ۱۳
واذ لقوا الذین _____ سخن مستہزون ۱۴
اللہ لیستہزی _____ لیمہزون ۱۵

ترجمہ۔ مومنوں سے اور خدا سے کرتے ہیں دھوکا (وہ کیا یہ نہیں ان کو خبر دھوکے میں ہیں وہ خود بتلا تھا مرض ان کے دلوں میں کفر کا جو (لا دوا) اس لئے اللہ نے دی ان کی بیماری بڑھا چونکہ وہ چھوٹے ہیں (چھوٹا ان کا ہر کردار) ہے ان سے جب کہتے ہیں دنیا میں نہ پھیلاؤ فساد یہ کہتے ہیں ہے اصلاح اپنی تو مراد

ہوشیارانہ سے کہ یہ مقصد میں فتنہ ساز ہیں
جب یہ کہیں لادایماں اور لوگوں کی طرح
ہوشیارانہ سے کہ میں یہ لوگ خود ہی ہے وقفا
مومنوں سے مل سکے کہتے ہیں کہ باایمان ہیں
ہم تمہارے ساتھ ہیں (اور تابع فرمان ہیں)
(بول) تمہارے رب کی یہ گویا آڑ لگتے ہیں ہنسی
اور گھٹتے ہی نہیں (نا آشنائے رانہ میں)
کہتے ہیں کیا لائیں ایماں بے وقوفوں کی طرح
کچھ وقوف ان کو نہیں (اور بن سپہ میں فلیس)
کہتے ہیں شیطانوں سے خلوت میں (ہم شیطان ہیں)
ہم بناتے ہیں مسلمانوں کو (وہ نادان ہیں)
اور تمہارا رب اڑاتا ہے ہنسی ان لوگوں کی
وہ بڑھا دیتا ہے ان کی سرکشی و گمراہی۔

۳ لایمہرون _____ مثلم کمنل الذی
۱۸ لایرجعون _____ صمہ اکبر

ترجمہ جس طرح سنگا کی آگ ایک شخص نے (اپنے لئے)
پھینکی لی اللہ نے ایک بار وہ سب روشنی
بہرے میں گونگے میں اور اندھے ہیں (یہ سب بالیقین)
ترجمہ عام فہم ہو گنجائش ہو
اور جب ماحول روشن ہو گیا اس آگ سے
ان کو چھوڑا بے بصارت درمیان تاریکی
(جانب ماحول روشن) لوٹ سکتے ہی نہیں

۲۰ علی کل شیء قدیر _____ یکاد البرق
۲۱ عکمر تتقون _____ یا ایھا الناس
۲۲ وانتم تعلمون _____ الذی جعل لکم

ترجمہ جب وہ چمکی۔ روشنی میں اس کی وہ چلنے لگے
گر خدا چاہے تو چشم و گوش ان سے چھین لے
آوے لوگوں عبادت اپنے ہی کی کر دے
(تاکہ اس سرخان سے) ہو جاؤ تم پہلے سینگار
اور بنایا آسمان کو چھت تمہارے واسطے
رزق اور میوے کئے پید پھر اس سے بے شمار
جب اندھیرا ہو گیا طاری کھڑے سب رہ گئے
وہ ہر اک شے پہ ہے قادر سب پہ قدرت ہے اسے
اس نے ہی پیدا کیا ہے تم کو اور اسلاف کو۔
کر دیا ہے اس نے اس قریش زمین کو استوار
پھر زمین پہ پانی بہایا عروج چرخ سے
پس نہ ٹھہراؤ کسی کو اس کا ہمسر نہ نہار
تم کو تو خود علم ہے (پھر کیوں جہالت ہے شعرا!)

۳۸ و ہم یحزنون _____ قلنا! صبطو منها
۳۹ ہم فیما خالدون _____ والذین کفروا
۴۰ فارصبون _____ یعنی اسرائیل اذکرو

ترجمہ پھر کہا ہم نے کہ اتر دو تم یہاں سے سب کے سب
اب مری جانب سے پہنچے گی ہدایت کو کی جب

اس پائیت کی کتے کھا جو کوئی بھی پیروی
جو کے منکر جو ہماری بات کو جھٹلائی گے
یاد کرادلاؤ اسرائیل میری نعمتیں۔
یاد رکھو تم نے اپنا عہد گر پورا کیا
اور مجھی سے تم (نقطہ) ڈرتے رہو (میں ہوں خدا)

جس زبان میں ترجمہ ہو اس کے روبرو کا استعمال

واذ قلتم
ثم لبشکم
وانتم تنظرون
تسكرون
ليظلمون

تم نے موسیٰ سے کہا ایمان نہ لائیں گے کبھی
کو نہ ہی اور تم پر گری بجلی کر ٹک کرنا کہاں
بعد مرنے کے جلایا ہم نے پھر تم کو (سنو)
ابو کو سر پر تمہارے سایہ انگن کر دیا۔
اور کہا یہ پاک چیزیں کھاؤ جو کی ہیں عطا
واذ قلتم یا موسیٰ

جب کیا تم نے کہ اے موسیٰ کریں گے ہم نہ صبر
کر دے گا۔ اگتی ہیں جو چیزیں زمین سے دے دی
لو اے موسیٰ تم اگر نہ شے ہو لینا چاہتے
تو چلو (جنگل سے) در بس جاؤ پل کے شہر میں
بعد ازیں ان پر سلطنت دیتی ہوئی
اس لئے تھا یہ کہ ان لوگوں نے طاعت تو نہ کی
اور اپنی حد سے آگے بڑھ گئے (اہل خودی)

صحیح زبان اور زور بیان

واذا اخذنا ميثاق
واذا اخذنا ميثاق قلتم
وانتم مومنين
وانتم تشهدون

عہد اسمہ تمہاریوں سے جب یہ ہم نے لے لیا
کرنا تم مال باپ سے اچھا سلوک واقعی
اور لوگوں سے دم گفتار کرنا نیک بات
بندگی کرنا کسی کی بھی نہ تم نفیر از خدا۔
کینے داروں اور یتیموں اور محتاجوں سے بھی
پڑھتے رہنا تم نماز اور دیتے رہنا تم زکوٰۃ

ما سولے چند تم سب پھر گئے اس بند سے
ہم نے جب وعدہ لیا کرنا نہ خونریزی پر ہم
کر لیا اقرار تم نے اس کو تم ہو مانتے
تمہا تم ہو لاو

تم تو خوش ہو ہمیشہ ہی سے نقص ہمہ کے
لوگوں کا اخراج شہروں سے نہ کرنا بیش و کم
مستعد ہو پھر بھی باہم (قتل و غارت کے لئے)

۸۵ عَمَّا تَعْمَلُونَ

اولئك الذين اشتروا

۸۶ وَلَا هُمْ يَنْصَرُونَ

اپنے اک فرتے کو کہتے ہو وطن سے تم بدر
جب وہ قیدی ہو کے کہتے ہیں کسی کے (کینہ)
گو کہ اخراج ان کا تھا تم پر حرام (اور ماروا)
کیا سزا ہے ان کی تم میں سے جو یہ کرتا ہے کام
اور قیامت میں پھر میں سوئے عذاب سخت تر
ہے یہی تو وہ جہنوں نے (برسبیل گری)
پس کبھی بدکار نہ ہو گا ایسے لوگوں کا عذاب
دوسرے متند ترجموں سے مہالقت

کہتے ہو ان کے مقابل ظلم و مصلیاں پر کر
دے کہ تم تاوان چھڑا لیتے ہو ان کو قید سے
مانتے ہو ایک حکم اور ایک سے متکڑ ہو کیا
یہ کہ دنیا میں رہو رسوا (آخرت میں بے مرام)
(بال) نہیں اللہ کاموں سے تمہارے بے خبر
زندگی دنیا کی عبقی کے عوض میں مولیٰ
وہ مدد پانے بھی ہرگز نہ ہوں گے کامیاب

مولانا سیاب نے دمی منظوم میں اس بات کا بطور خاص خیال رکھا ہے کہ ان کا ترجمہ دوسرے متند ترجموں کے مطابق
ہو اور قدیم و جدید متند مترجمین کی ڈگری سے علیحدہ نہ ہو۔ ہم یہاں چند ممتاز مترجمین کا بعض آیات کا ترجمہ پیش کرتے ہیں۔
دیکھتے مولانا سیاب کا ترجمہ منظوم ہونے کے باوجود ان سے کس قدر مہالقت رکھتا ہوں

۸۷ قَتَلْتُمُوهُمْ ۸۸ الْقُرْآنَ

ترجمہ شیخ الہند مولانا محمود الحسن،
مولانا مفتی محمد شفیع دہلوی معارف القرآن

اور بے شک دی ہم نے موسیٰ کو کتاب اور پے درپے بھیجے
رسول اور دیئے ہم نے عیسیٰ مریم کے بیٹے کو معجزے صریح

ہر قوت دی اس کو روح پاک سے پھر بھرا کیا۔ پھر اک جہالت کو جھٹلایا اور ایک جہالت کو تم نے قتل کیا۔
ترجمہ مولانا آزاد بیان القرآن - "اور پھر دیکھو ہم نے تمہاری رہنمائی کے لئے پہلے موسیٰ کو کتاب دی پھر موسیٰ کے
بعد ہدایت کا سلسلہ پے درپے رسولوں کو بھیج کر جاری کیا بالآخر مریم کے بیٹے عیسیٰ کو سچائی کی روشن نشانیاں دیں اور روح القدس
کا تاکید سے ممتاز کیا (لیکن ان میں سے ہر دولت کی تم نے نفی لفت کی) پھر کیا تمہارا شیوہ یہ ہے کہ جب کبھی اللہ کا کوئی رسول ایسی
دھوت لے کر آئے جو تمہاری خواہشوں کے خلاف ہو تو تم اس کے مقابلے میں سرکشی کر بیٹھو کسی کو جھٹلاؤ۔ کسی کو قتل کر دو۔

ترجمہ مولانا مودودی تفہیم القرآن حصہ اول۔ ہم نے موسیٰ کو کتاب دی اس کے بعد پے درپے رسول بھیجے۔ آخر کار
مریم کو روشن نشانیاں دے کر بھیجا اور روح پاک سے اس کی مدد کی۔ پھر یہ تمہارا ایک ڈھنگ ہے کہ جب بھی کوئی رسول تمہاری خواہش
میں سے کسی کے خلاف کوئی چیز لے کر تمہارے پاس آیا تو تم نے اس کے مقابلے میں سرکشی کی۔ کسی کو جھٹلایا کسی کو قتل کر ڈالا۔

اب میں نے مولانا سیاب کا منظوم ترجمہ۔ وحی منظوم

ہم نے موسیٰ کو کتاب (پاک) بیشک کی عطا
ہم نے عیسیٰ ابن مریم کو دیئے کچھ معجزے
جب کبھی لائے تمہارے پاس حکم ایسا رسول
ہو گئے مغرور تم (تم میں تکبر آگیا)۔
اور پے در پے پھر اس کے بعد بھیجے انبیاء
اور قوت بھی عطا کی ان کو روح قدس سے
جو تمہارے نفس یا تم کو نہ تھا ہرگز قبول
بعض کو جھوٹا بتایا قتل بعض کو کیا

وقالوا قلوبنا ما یومنون البقرہ آیت ۸۸

اور کہتے ہیں ہمارے دلوں پر خلافت ہے بلکہ لعنت کی ہے اللہ نے
ان کے کھر کے سبب سو بہت کم ایمان لائے۔ (البقرہ ۸۸)

ترجمہ شیخ الہند مولانا محمود الحسن
مفتی محمد شفیع دہلوی معارف القرآن

ترجمہ مولانا آزاد بیان القرآن۔ کہتے ہیں ہمارے دل غلاظتوں میں لپٹے ہوئے ہیں (یعنی اب کبھی نئی بات کا اثر ان تک
پہنچ ہی نہیں سکتا۔ حالانکہ یہ اعتقاد کی پختگی کردار حق کا ثبات نہیں) بلکہ انکار حق کے تعصب کی پھٹکار ہے۔ (کلام حق سننے اور اثر پذیر
ہونے کی استعداد ہی کھوری) اس لئے ایسا ہوتا ہے کہ وہ دعوت حق نہیں اور قبول کریں۔

ترجمہ مولانا مودودی تفہیم القرآن۔ وہ کہتے ہیں ہمارے دل محفوظ ہیں۔ نہیں اصل بات یہ ہے کہ ان کے کفر کی وجہ سے۔
ان پر اللہ کی پھٹکار پڑی ہے اس لئے وہ ایمان کم ہی لاتے ہیں۔

ترجمہ منظوم مولانا سیاب وحی منظوم۔ مولانا سیاب نے اس ترجمہ کو اس خوبصورتی سے نظم کیا کہ مضمون وہی رہا جو ان لائق
مفسرین نے بیان کیا ہے اور شہریت کا منہ آگیا۔

وہ یہ کہتے ہیں کہ میں محفوظ ان کے دل مگر کفر کے باعث ہے ان پر حق کی لعنت سرسبز

اس لئے ان میں بہت کم ہیں جو میں ایمان پر

واذیرفع ابراہیم القواعد ۶ انت یجمع العظیم ۵ آیت سورۃ البقرہ

ربنا وجعلنا انت توأب الرحیم ۵ ۱۲۸

ربنا والبعث ونبیہم انت عزیز الحکیم ۱۲۹

ترجمہ شیخ الہند مولانا محمود الحسن
مفتی محمد شفیع دہلوی معارف القرآن
۱۔ اور یاد کر جب اٹھاتے ہوئے ابراہیم بنیادیں خانہ کعبہ کی اور اسماعیل
دعا کرتے۔ اے پروردگار ہمارے قبول کرہم سے بے شک تو ہی سننے

والا اور جاننے والا ہے۔ ۲۔ اے پروردگار ہمارے کریم کو حکم بردار اپنا اور ہماری اولاد میں بھی کر ایک جماعت فرما ہر دار
اپنی۔ بتا ہم کو قاسم سچ کرنے کے اور ہم کو معاف کر بے شک تو ہی تو بہ قبول کرنے والا ہر بان ہے۔ ۳۔ اے پروردگار
ہمارے اور بھیج ان میں ایک رسول انہیں میں کا کہ پڑھے ان پر تری آیتیں۔ سنا دے کہ ان کو کتاب اور تمہارے باتیں اور
پاک کرے ان کو تو ہی ہے بے شک زبردست بڑی حکمت والا۔

ترجمہ مولانا آزاد بیان القرآن۔ ۱۔ جب ابراہیم خانہ کعبہ کی بنیاد ڈال رہا تھا اور اسماعیل بھی۔ (دل اور زبانی یہ یہ دعا جاری

تھی) اے پروردگار ہمارا یہ عمل تیرے حضور قبول ہو بلاشبہ تو ہی ہے جو دعاؤں کا سننے والا اور مصالح عالم کا جاننے والا ہے
۲۔ اے پروردگار اپنے فضل و کرم سے ایسی توفیق دے کہ ہم سچے مسلم (یعنی تیرے حکم کے فرما بندات و جانیں) اور
ہماری نسل میں سے ایک ایسی امت پیدا کر دے جو تیرے حکموں کی فرما بند رہے۔ خدا ہمیں ہماری عبادت کے طریقے بتلا دے۔
اور ہمارے قصوروں سے درگزر فرما۔ بلاشبہ تیری ہی ذات ہے جو رحمت سے درگزر کرنے والی ہے

۳۔ اور خدا یا (اپنے فضل و کرم سے) ایسا کیجیو کہ اس بستی کے بسنے والوں میں تیرا ایک رسول پیدا ہو جو انہی میں سے ہو
وہ تیری آیتیں پڑھ کر لوگوں کو سنائے کتاب اور حکمت کی تعلیم دے اور اپنی پیغمبرانہ تربیت سے ان کے دلوں کو مانجھ دے
اے پروردگار بے شک تیری ذات ہے جو حکمت والی ہے اور سب پر غالب ہے۔

ترجمہ مولانا مودودی تفہیم القرآن۔ ۱۔ یاد کرو ابراہیم اور اسمعیل جب اس گھر کی دیواریں اٹھا رہے تھے تو دعا کرتے
جاتے تھے اے ہمارے ہم سے بہ خدمت قبول فرم لے تو سب کی سننے والا اور سب کچھ جاننے والا ہے۔

۲۔ اے ہمارے رب ہم دونوں کو اپنا مسلم بطیع فرمان بنا۔ ہماری نسل سے ایک ایسی قوم اٹھا جو تیری مسلم ہو ہمیں
اپنی عبادت کے طریقے بتا اور ہماری کوتاہیوں سے درگزر فرما۔ تو بڑا معاف کرنے والا رحم کرنے والا ہے۔
۳۔ اور اے رب ان لوگوں میں خود نہیں کی قوم سے ایک ایسا رسول اٹھا جو انہیں تیری آیات سنائے۔ ان کو کتاب و حکمت
کی تعلیم دے اور ان کی زندگیاں سنوار دے تو بڑا مقتدر اور حکیم ہے۔

یہ تو تمہیں نشر پارے اب شاہوی کا اعجاز دیکھئے اور مولانا سیماب کی قدرت کلام کہ ان مفاہیم کو کس بلاغت کے
ساتھ نظم کا جامہ پہنایا ہے اس مضمون میں کسی نہیں ہوگی ترجمہ کا ترجمہ رہا۔ اور ایسی زو اختصار اور شہریت کا جس بھی پیدا ہو گیا
ترجمہ منظوم مولانا سیماب اکبر آبادی۔ (وحی منظوم)

- | | |
|---|---|
| ۱۔ خانہ کعبہ کی دیواریں اٹھانے جب گئے | یہ نبیائیں مانگیں ابراہیم اور اسمعیل نے |
| اے ہمارے رب قبول اب یہ ہمارا کام کر | تو ہے بے شک سننے والا صاحبیم و خیر |
| ۲۔ اے ہمارے رب ہمیں اپنا ہی فرمان بہ بیت | کہ ہماری نسل کو اگر امت مسلم علی |
| کچھ طریقے بھی عبادت کے ہمیں تعلیم کر | بخشدے ہم کو۔ قصوروں سے ہمارے درگزر |
| ۳۔ اے ہمارے رب انہیں میں سے اٹھا ایسا نبی | جو انہیں کترینائے آیتیں پڑھ کر تری |
| جو سکھائے حکمت و قرآن سنوارے (خلق و خو) | غالب القدرۃ اور کامل الحکمۃ ہے تو |

سنجھنے والا تو ہی ہے حیران (ودادگر)

وضاحتی یا اضانی الفاظ بریکٹ میں۔

سردار بار مثالوں سے بھی لایا ہے کہ مولانا سیماب وضاحتی یا اضانی
الفاظ اپنے ترجمہ منظوم میں بہت کم استعمال کرتے ہیں جہاں بھی استعمال کیے ہیں وہ بریکٹ میں بند ہیں اور ان کے استعمال کی
خصوصیت یہ ہے کہ اگر انہیں علیحدہ کر دیا جائے یا نہ پڑھا جائے تو بھی ترجمہ گھٹک و رہے معنی نہیں ہوتا مگر ان کے مطابق رہتا ہے
مزید دو ایک مثالیں درپیش کی جاتی ہیں۔

وقالوا لن تمسنا النار _____ مالا تعلمون ۵۰ آیت

کتاب سید و _____ ہم فیہا خالدون ۵۱ آیت

کہتے پھرتے ہیں یہودی (ہوگا جب دوزخ شام)
ان سے پوچھو کہ کیا ہے۔ وعدہ کیا اللہ نے؟
یا خدا پر ایسی باتوں کا یہ کرتے ہیں قیاس
بے شہر جو شخص قصہ کرتا رہتا ہے گناہ
پس یہی وہ لوگ ہیں جو دوزخ میں رہے گماں
صرف کچھ گنتی سے دن تک ہم کو تھوکتی پتار
جو وہ اب پھر کے گلاب نے قول دہر سے
کوئی بھی علمی سند جس کی نہیں ہے ان کے پاس
اور خطاؤں میں گمراہ رہتا ہوا اپنی (روسیا)
اور بے شک وہ جہنم میں رہیں گے جاواں

پہلے شعر کے پہلے مصرعہ میں۔ ہوگا جب دوزخ شام۔ چوتھے شعر کے دوسرے مصرعہ میں روسیاء اور پانچویں شعر کے پہلے
مصرعہ میں بے گمان و ضامتی الفاظ میں۔ انہیں نہ پڑھ کر دیکھئے۔ ترجمہ میں کوئی الجھن پیدا نہیں ہوتی۔ لفظی ترجمہ بالکل متن کے
مطابق رہ جاتا ہے۔ ایک اور مثال۔

واذا آتینا موسیٰ الکتاب _____ افذھو الثواب الرحیم ۵

نہم کی معراج ہم نے موسیٰ کو شریعت اور کتاب
جب کہا موسیٰ نے اپنی قوم سے (واصر تا)
اب یہ لازم ہے کہ تم اس سے توبہ کرو
ہے تمہارے رب کے نزدیک اس میں تو کو بہتری
تاکہ تم پاؤ پدایت (ہو کے اس سے فیض
تم نے گیمو سالہ بنا کر ظلم ہے خود پر کیا
اور کرد و قتل ان افراد میں سے بعض کو
و تم نے جب تعمیل کی) تو بہ قبول رب ہوئی

ہے بڑا ہی مہربان وہ اور ہے ثواب بھی

وضاحتی الفاظ نکال کر پڑھیے۔ ترجمہ مکمل اصل کے مطابق رہ جائے گا۔ یہی حال وحی منظوم میں تمام ترجمہ کا ہے۔ پڑھتے چلے
جائے۔ گرائی، الجھن اور بے جا اختصار یا طوالت محسوس نہیں ہوگی الفاظ کی موجیں اٹھتی ہوئی نظر آئیں گی۔ کہیں سبک خرم
کہیں پر زور اور پر جوش۔

وحی منظوم اور کلام الہی کے دوسرے منظوم ترجمے۔ مولانا سیاب کے ترجمے سے پہلے کلام الہی کے عربی
مکمل و نامکمل منظوم ترجمہ کا پتہ چلتا ہے۔

۱۔ سید خضر علی صاحب خضر علی اے منشی فاضل سون پت ضلع ریتک نے صرف پارہ المہر کا ترجمہ کیا ہے
میں برتقریظ لکھتے ہوئے مولانا سید اولاد حسین شادال بنگر ای شکر بر خرم ملتے ہیں کہ۔ قرآن مجید کا نظم ترجمہ کرنے میں کیا
عجب ہے کہ یہ پہلے یا دوسرے شخص ہوں۔

۲۔ دوسرے منظوم ترجمہ شاہ شمس الدین صاحب شایق لاہوری کا ہے۔ اس کا بھی صرف پہلا ہی پارہ دستیاب ہوا ہے

۳۔ تیسرا منظوم ترجمہ پورے کلام مجید کا محمد بیساع الرحمن صاحب خرم نے نظم المدانی کے نام سے کیا ہے۔

۴۔ چوتھا منظوم ترجمہ حضرت سنا سار قزاقی نے کیا ہے اس کے صرف تین پارے چھپے ہیں۔

۵. پانچواں منظوم ترجمہ مولوی عبد الطیف صاحب افغانی مدرس مدرسہ عالیہ جامع مسجد آگرہ کا ہے اور یہ بھی صرف پہلے ہی پارہ کا ترجمہ ہے۔

۶. چھٹا منظوم ترجمہ مولوی عبد السلام صاحب متخلص بہ سلام کا ہے موسوم بہ تفسیر زاد الاخرت۔

ایک اور ترجمہ کا پتہ چلتا ہے جو حاکم شریف کی صورت میں ملا۔ علیگڑھ سے چھپا تھا یہ معلوم نہ ہو سکا کہ اس کا ناظم کون ہے۔ ایک ترجمہ ابوالبشر صاحب فیضی نے شروع کیا تھا مگر وہ مکمل نہ ہو سکا۔ مابین مراد وراثت بکشی سیلاب نمبر مندرجہ بالا منظوم ترجموں کے علاوہ ایک منظوم ترجمہ پاکستان میں مولانا زبیری صاحب نے کیا ہے۔ مولانا سیلاب کا منظوم ترجمہ وحی منظوم ہندوستان میں تقسیم سے قبل ہی مکمل ہو گیا تھا لیکن اس کی طباعت پاکستان میں ہوئی سیلاب اکٹیف کے زیر اہتمام پچیس پارے چھپ چکے ہیں بقیہ پانچ زیر طباعت ہیں۔

مندرجہ بالا منظوم ترجموں میں سے (وجود سیلاب ہو سکے ہیں) سورہ فاتحہ کا ترجمہ درج کیا جاتا ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

سورہ فاتحہ

الحمد لله رب العالمین لا الرحمن الرحیم لا مالک یوم الدین ایاک نعبد و ایاک نستعین ؕ اهدنا الصراط

المستقیم ؕ صراط الذین انعمت علیہم لا غیر المغضوب علیہم ولا الضالین ؕ

۱۔ ترجمہ منظوم سید غفر علی صاحب غفر فی اے عشق فاضل ساکن سوئی پت ضلع ریتک مطبوعہ جید برقی پریس

نہربان رحیم ہے جو بڑا۔۔

ابتدا ہے مری بنام خدا

سب جہانوں کا ہے وہی والی

ہے خدا کے لئے نسا ساری

مالک روز حشر و روز جزا

نہربان و رحیم ہے جو بڑا

چاہتے ہیں مدد بھی تجھ سے ہی

ہیں عبادت گزار تیرے ہی

راہ ان کی کہ جن پر فضل کی

راہ سیدھی ہیں (خدا) بتلا

اور نہ ان کی جو ہو گئے گمراہ۔

جن پر غصے ہوا نہ ان کی راہ

۲۔ شاہ شمس الدین شایق ساکن لاہور اکبری دروازہ (مطبوعہ مطبع پٹی جلی سنہ ۱۳۲۶ھ)

ابتدا ہے نام اللہ سے بیاں

ہے جو بخشش کرنے والا مہرباں

سب ستائش ہے سزاوار خدا

جو کہ رب ہے ساری مخلوقات کا

وہ ہے بخشش کرنے والا مہرباں

مالک روز جزائے انس و جان

تیری ہی ہم بندگی ہیں کہ ہے

اور تجھی سے ہم مدد میں مانگتے

تو چلا ہم کو براہ راستی۔

راہ ان کی جن پر بخشش تو نے کی

پڑ ان کی رہ غضب جن پر ہوا

اور نہ ان کی جو ہیں گمراہ از ہادی

(تفسیر زاد الاخرت)

۳۔ ترجمہ منظوم مولوی عبد السلام بہ متخلص بہ سلام موسوم تفسیر زاد الاخرت مطبوعہ مطبع نوکشو بکھنو سنہ ۱۳۲۶ھ

ہے جو خوبی خدا کو ہے شاید
کہ بہت رحم و ہمد والا ہے
کہ وہی بادشاہ روز جزا
تجھ کو سی کرتے عبادت ہم
کہ بدایت ہمیں وہ سیدھی راہ
ماہ ان کی ہمیں پدایت کر۔
اے سوا۔ ان کے جو بھی تھے منقوب
اور گمراہوں کی وہ ہمے راہ

ترجمہ منظوم فیضی صاحب دیوبند۔

اسی کے واسطے ہیں حمد و تعریف و ثناء
وہ بے حد مہربان ہے اور بے حد رحم والا ہے
اسی کی اپنے دل سے ہم عبادت کرتے ہیں ہم
خطا ہم کو سیدھی راہ کی ہر دم پدایت کر
ان مہکوں کی ہاں جن پر تیر و غضب تیرا

ترجمہ منظوم زافر الشعر حضرت آغا سار قزلباش دہلوی

ہے نام سے خدا کے آغاز کا (اجالا)
تعریف سب خدا کی جو رب ہے عالموں کا
مختار کے ان کا مالک (روز جزا کا دلی)
سیدھی ڈگر پر لے چل۔ (ثابت قدم بنائے)
نے ان کی رہ جن پر تیر و غضب ہوئے ہیں
ترجمہ وحی منظوم علامہ سیاح اکبر آبادی۔

نام سے اللہ کے کرتا ہوں آغاز (بیان)
ہیں مزار سے خدا کے (یک) ساری خوبیاں

ہے حق الصاف کے دن کا بھی مالک (بے گول)

ایا ہیں ہم فقط کرتے ہیں تسیری بندگی۔
(یہ جی ہم کو سیدھے راستے پر تو چلا
راستہ ان کا نہیں جن پر غضب کی ہے (نکاح)

کہ ہے پرورگار عالمیاں۔
جس کی رحمت جہاں سے ہاں ہے
شاہی اس دن کی ہے کسی کو نرا
اور تجھ سے، عنایت ہم۔
کہ مراد اس سے ہے کتاب اللہ
تو نے انعام کر لیا جن پر۔
تھے جو محرم سب دے اور مغرب
ایسی راہوں سے ہم کو دکھائے لگا

(اس معرود میں کب لفظ رہ گیا)
(ہم سمجھ میں نہیں آسکا)

وہی ہے مالک و پرگار و جہاں سب کچھ
وہ ہوم الدین کا مالک ہے مختار و لیکانہ ہے
اسی سے اپنے کاموں میں مدد بھی چاہتے ہیں ہم
دکھائے راہ ان کی کا میں تو نے رحمتیں جن پر
نہ ان کی جو ہوئے گمراہ کا فراتھے چھوڑا

جو مہرباں بڑا ہے بے حد رحم والا۔۔
جو مہرباں بڑا ہے بے حد جو رحم والا۔۔
تجھ کو ہوا پو جتے ہیں ہم تیرے ہی موالی
نعمت جنہیں عطا کی ان کی مدد سے کمال
نے ان کی جو بیک کر گمراہ ہو گئے ہیں
بسم اللہ الرحمن الرحیم۔

جو بڑا ہی رحم والا ہے ہریت مہرباں
(حبیب) رب سارے جہانوں کا رحیم و مہرباں

اور سوتے ہیں تجھی سے طالب انداز بھی
ان کا راستہ جن پر انعام (دکرم) تو نے کیا
نہ نہ ان کا راستہ جو ہو گئے گمراہ راہ

بعض اور مختلف آیات قرآنی کے منظوم مترجم

سورۃ المنزل کی چند آیتوں کے منظوم ترجمے۔

بیابھا المنومل ————— قبیلہ ۵ پارہ ۲۹ آیات ۸۷۳

ترجمہ منظوم۔ حائل شریف لکچرر مشنری مولانا روم۔ شائع کردہ دفتر رسالہ اشاعت علوم و فنون علیگڑھ۔
 بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ ابتدا کرتا ہوں بات نام خدا
 سن سے کملی اور مٹھنے والے (نبی)
 آدمی اس کی کہ کم اس میں سے کہ
 اور پڑھ آیتہ قرآن (اے نبی)
 ہم تو ڈالیں گے تیرے اوپر ضرور
 بیشک ٹھنا شب کو وہ ہے سخت تر
 اور بہت ہی راست از روئے مقال
 واسطے تیرے بلا چون و چرا
 اور کر یاد اپنے رب کے نام کو
 اس کی جانب منقطع ہو جان کر
 ترجمہ وحی منظوم۔ مولانا سیما بک آبادی۔
 ر بسم اللہ الرحمن الرحیم۔
 نام سے اللہ کے کرتا ہوں آغاز کیاں)
 کملی والے (مصطفیٰ ثن کو (عبادت کیلئے
 (صرف آدمی رات یا اس میں سے بھی کچھ کم کرو
 اور کھڑ کر صاف صاف (آیات) قرآن پڑھو
 ڈالتے والے ہیں تم پر عنقریب ایک بہیم
 زیر کر دیتا ہے سختی سے (حرارت) (نفس) کی
 رہتی ہے دن میں تمہیں مصروفیت (بیشک ٹھی)
 اپنے رب کا نام تم لیتے رہو اور (اے نبی)
 قطع کر کے (سب سے) اس کے پیور ہو (مازندگیاں)
 سورۃ یوسف کی چند آیات۔
 وقل یشوق فی الحدیثہ ————— من المصنفین پارہ ۱۲۔ رکوع ۲ آیت ۳۷ تا ۴۲

ترجمہ منظوم۔ محمد مطیع الرحمن صاحب خادم (کھلم رباتی نظم المعانی) مطبوعہ مظہر پریس علیگڑھ۔

اور بولیں عورتیں اس شہر کی
اک غلام اپنے کو اس کے نفس سے
دیکھتے ہیں ہم تو اس کو واقعی
پس سنا جب نے مکر عورات کا
اور کیں تیار ان کے واسطے
اک چھری اور بولیں باہر ان پہ آ
پس جب اس کو دیکھا ان عورات نے
اور کاٹے ہاتھ اپنے بر ملا
ہے نہیں یہ آدمی بے ریب و شک
پھر زبانی بولیں بس یہ ہے وہی
اور بے شک میں نے اس کو چاہا تھا
اور کرے گا اگر نہ وہ اس کام کو
قید وہ البتہ جائے گا کیت

وحی منقولہ۔ مولا سیاب اکبر آبادی۔

شہری جو عورتیں تھیں ان میں چرچے تھے
ہو گیا ہے اس کے دل میں جاگزیں عشق (غلام)
عورتوں کے طعنے سننے جب زبانی نے
(پہلے) سب کے ہاتھ میں اک اک چھری دیدی گئی
عورتوں نے دیکھا جب یوسف کو شہر رگہ
حاشا اللہ یہ فرشتے بڑا۔ انسان نہیں۔

اہلیہ بولی عزیز مصر کی) یہ ہے وہی۔

میں نے چاہا تھا کہ اس کے نفس کو میں وہ لیا

اور بے شک وہ نہ مانے گا اگر کہنا مرا

ترجمہ منقولہ۔ افسر الشعر آغا شاعر قزلباش دہلوی

واذیل لهم لاتفدوا فی الارض

اور جب کہا ان سے۔ جھگڑو نہ تم زمین پر

سن لو وہی میں مفید وہی تو میں فساد دی۔

دن عزیز مصر کی ہے چاہتی۔
اس کا دل اندرون الفت پھڑپھڑاتا
ایک ظاہر گوی میں ہے پڑی
آدمی ایک بھج سمت ان کے دیا
سندیں۔ اور دیں ہر اک کو ان کے
عورتوں کو حسن سے پناہ دکھا
حسن کے اندر بڑا پایا اسے
اور بولیں پاک ہے ذات خدا
یہ نہیں پر ہے مقرر یک ملک
کہ طاعت تم نے مجھ کو اس میں کی
نفس سے اس کے مگر مجھ سے بچا
کہ میں اس کو کر رہی ہو حکم جو
اور ذلیلوں میں سے وہ ہو گا

زبانی ہے خادم پر گھر والی عزیز مصر کی۔۔
دیکھتے ہیں ہم کہ وہ بھٹکی سی ہوئی ہے (غلام)
ان کو بلوایا اور اک مجلس سچی ان کے لیے
پھر کہا یوسف سے ان پر کیمیہ جلوہ گری
کاٹ ڈالے ہاتھ اپنے اور یوں کہنے لگیں

حاشا اللہ یہ فرشتے بڑا۔ انسان نہیں۔

جس کے بارے میں مجھے دتی تھیں طعنے تم بھی

لیکن اس نے نفس کو اپنے بچایا کیا کروں

ہو گا بے عزت (بہت) اور قید خانہ بن جائیگا (الوامعہ)

فی طغیانہم یعمھون (سورة البقرة آیات ۱۷۵-۱۷۶)

کہتے ہیں ہم تو خود ہی املا کے ہیں خوگر

لیکن نہیں سمجھتے (اور نہ سمجھتے ہیں ان کی)

جیسا کہ اور لائے (کی بندگی خدا کی)۔
 جس طرح چند احمق (پھندے میں پھنسنے لگے)
 (اپنی حماقتوں کو پہچانتے نہیں ہیں
 شیطانوں سے وہ اپنے ملتے ہیں جب کسی جا
 (ان کو بتاتے تھے ہم) کرتے تھے ان کو ٹھٹھا
 تاکہ وہ سرکشی میں بھٹکا کریں (پیشا)

وہ یہ کہتے ہیں کہ ہے اصلاح اپنی تو مراد
 اور سمجھتے ہی نہیں (نا آخستے راز ہیں
 کہتے ہیں کہ لائیں ایمان بیوقوف کی طرح
 کچھ ذوق ان کو نہیں اور بن رہے ہیں (غیث)
 کہتے ہیں شیطانوں سے غلو تیں شیطان ہیں
 ہم بناتے ہیں مسلمانوں کو (وہ نادان ہیں)
 اور تمہارا رب اڑاتا ہے ہنسی ان لوگوں کی
 وہ بڑھا دیتا ہے ان کی سرکشی و گریہ

بل اکثرھم لا یومنون۔ سورۃ البقرۃ آیات ۹۹-۱۰۰

جینے پہ مرنے والے اکثر حریف (دنیا)
 یہ عمر میں زندگی میں ان سے بھی ہیں (نکلتے)
 عمر بڑا رسالہ اسے کاشش اس کو ملتی۔
 بہت عذاب سے وہ ہرگز نہ پاسکیں گے
 اللہ دیکھتا ہے جو کچھ وہ کر رہے ہیں۔
 بے شک اسی نے دل پہ نازل کیا تمہارے
 اس کا ہے یہ معذوق اترا جو اس سے پہلے
 مومن ہیں جو (جنہوں نے کی اس طرح اطاعت)
 اور اس کے انبیاء کا (دشمن جو کوئی ہوگا)
 تو ایسے کافروں کا اللہ بھی ہے دشمن۔

اور جب کہا ہے ان سے ایمان لاؤ تم بھی
 تو کہتے ہیں کہ ہم بھی ایمان لایا لائیں
 سو نو دہی میں احمق پر جانتے نہیں ہیں
 لیکن (جب اپنی ٹکڑی ملتی ہے ان کو) تنہا
 کہتے ہیں مرتے مرتے بھی ساتھ ہے تمہارا
 اللہ (اصل میں ہے) ان کی ہنسی اڑاتا۔

وہم وحی منطلوم۔ علامہ سیاب اکبر آبادی
 ان سے جب کہتے ہیں دنیا میں نہ پھیلاؤ فساد
 ہوشیار ان سے کہ یہ مفید ہیں (فتنہ ساز ہیں)
 جب یہ کہتے لاکھ ایمان اور لوگوں کی طرح
 ہوشیار ان سے کہ ہیں یہ لوگ خود ہی بیوقوف
 مومنوں سے مل کے کہتے ہیں کہ با ایمان ہیں
 ہم تمہارے ساتھ ہیں اور تابع فرمان ہیں
 (لوں) تمہارے رب کی یہ گویا اڑاتے ہیں ہنسی

المتجددھم احرم الناس علی حیوۃ

انفس الشرا آغا شاعر قزلباش رہوی۔
 اور پاؤ گے تم ان کو سب لوگوں سے زیادہ
 اور مشرکین سے بھی (جو اس میں کچھ میں آگے)
 اک اک ان میں سے ہے اس آرزو کا قیدی
 اور چھٹ نہیں سکیں گے جتنا بھی وہ جیئیں گے
 وہ دنیا کی زندگی پر بے موت مر رہے ہیں
 کہہ دیجئے) اسے جو جبریل کا عدد ہے
 اذین خدا سے (اترا قرآن سر بسر ہے)
 اور ہے ہدایت ان کو ان کے لئے بشارت
 دشمن ہے جو خدا کا، سر کے ملائکہ کا۔
 جبریل اور میکائیل سے بھی ہے جن کی ان بن

(ایک اک کھلی نشانی ان میں سے ہے ہماری)
لیکن وہی جو ہوں گے فسق و فجور والے
ان میں سے اک جماعت ہے اس کو توڑ دیتی
وہ عدل کا پاس کرنا پیدا ہوا ان میں کیسے)

اور سب لوگوں سے بڑھ کر شرک کرنا افسوس تھی
کاش اس کی عمر (خانی) کے برس ہوں اک ہزار
دیکھتا ہے سب خدا کرتے ہیں یہ جو کام بھی
اذن حق سے یہ تمہارے دل میں ڈال رہا ہے کلام
بے پادایت اور بشارت مومنوں کے واسطے
انبیاء کا۔ نیز جس بدیل اور میکائیل کا
تو خدا بھی دشمن ان کفار کلیہ سے (بر ملا)

ان سے خشک ہیں وہی فاسق ہیں جو (اس دور میں)
اک جماعت ان کی اس کو توڑ ڈالے گی ہیں
بلکہ اکثر ان میں مہر و مہر ایمان (ولیکن)

اور ہم نے تجھ پر روشن آیات ہیں آماری
اور ہونیں کیسے گے (ہرگز بھی) غمگن ان سے
یہ کیا جب انہوں نے باندھا ہے عہد کوئی
ان میں سے بلکہ اکثر ایسا نہیں ہیں رکھتے
قتل و جرح وحی منظور۔ مولانا سیاح اکبر آبادی۔
بلکہ تم ان سب کو پاؤ گے حریص زندگی
ایک ایک ان میں سے اس کا ہے بکوشش خواستگار
کیا بچائے گی سزا سے ان کو لمبی زندگی ؟
دشمن جبریل سے کہہ دو کہ اس نے (کلام)
جو ہے تصدیق ان کی پہلے جو صوف نازل ہوئے
جو خدا کا دشمن اور اس کے فرشتوں کا ہوا

ہم نے نازل کی ہیں بے شک تم پر روشن آیتیں
عہد و پیمان جب کسی سے بھی کریں گے کہیں

بلکہ اکثر ان میں مہر و مہر ایمان (ولیکن)

مختلف شعرا کے منظوم تراجم کے اقتباسات آپ نے ملاحظہ فرمائے۔ آپ کا مذاق سلیم جس نتیجہ پر بھی پہنچے۔ ہم اپنی رائے
مسلط کن نہیں چاہتے۔ ہر گھٹے راگ و بوتے دیگر است وحی منظور کے ترجمے کے متعلق یہ ضرور کہیں گے مولانا سیاح نے ترجمے میں حتیٰ ان کے
اس بات کی کوشش کی ہے کہ ترجمہ اصل کے مطابق رہے (اضافی اور دماغی الفاظ کم اور بہت کم لائے جائیں جو الفاظ لائے جائیں وہ مبالغہ
و مبالغہ اور مزاج و روح کلام الہی کے مطابق ہوں۔ پورے پورے مصرعے اضافی نہ ہوں۔ ترجمے میں شعریت، روانی، سباز، صحت و بala
اور زور بیان ہو۔ لیکن ترجمہ ترجمہ رہے، شاعری نہ ہو جائے۔ مبالغہ و غلو سے بھری ہوئی۔ منظوم ترجمے میں روکھا پن بھی نہ ہو۔ زبان اور
انداز بیان روزمرہ کے مطابق ہو۔

وحی منظور میں ایک خاص خصوصیت یہ بھی ہے جو اور منظوم تراجم میں نہیں کہ اس میں مروجہ تفاسیر کی طرح بعض آیات۔ کنایا
اور مشکلات کی تشریح حاشیہ پر کر دی گئی ہے۔ سورہ، رکوع، اور آیات کے نمبر بھی دیئے گئے ہیں۔ ہر سورت کے شروع میں اس کا مقام
نزدول اور تعداد آیات بھی درج ہے۔ ایک صفحہ پر متن ہے اور اس کے سامنے کے صفحے پر اس متن کا ترجمہ اور حاشیہ پر بقدر ضرورت تفسیر
تشریح۔ ممتاز اور متفہم مفسرین کی اسناد کی مدد سے، کہ تباری کو اصل قرآن پڑھنے سمجھنے، اور بہ آسانی یاد کرنے کے مواقع ہم ہو جائیں
مولانا سیاح اکبر آبادی شہ۔ داد کے تحت تھے۔ تاہم الکلام بہتہ کار ہر صنف ادب پر عبور رکھنے والے اور شاعری کو حق
و مشائخ کا جامع پیمانے والے۔ مولانا نے تنہا اپنی ذات اور قلم سے جو کارنامے انجام دیئے وہ بڑے بڑے اداکاروں سے نہ ہو سکے۔ اسی

بابائے اردو مولانا عبدالحق نے فرمایا تھا کہ: مولانا سیاب اپنی ذات سے اک ادارہ تھے۔ انہوں نے تنہا جو کام کیا وہ پوری پوری قیظوں سے نہ ہو سکا۔ ان کی ادبی خدمات ناقابلِ فراموش ہیں۔

مولانا سیاب کی قدر جیسی ہوتی چاہیے نہ ہو سکی۔ ان کی حق گوئی، مذہب پرستی اور اسلام دوستی اس طبقہ کو پسند نہ آئی جو برصغیر ہندوپاک میں زیرِ انتظام ذوالبح اور قوتِ نقد و نظر کے ذریعہ ایک خاص میراثی ادب کی تبلیغ میں مصروف تھے۔ جس میں لادینی خیالات کی تشہیر، پیٹ اور جھٹی بھوک کا جھوٹا پرچار اور مزدور اور کسان کی ہمدردی کے کھوکھلے نعروں میں۔ ان کے خلاف منظم سازشیں کی گئیں، انہیں نظر انداز کیا گیا اور ان کو ان کے مقامِ بند سے گرانے کی کوشش کی گئی۔ لیکن جسے اللہ رکھے اسے کون چکھے زندہ و جاوید ہے سیاب مرکتا نہیں۔

وحیِ منظوم کی تکمیل کا پرستار اطلاع جب مولانا سیاب مرحوم نے راقم الحروف کو دی تھی تو ایک قطعہ تاریخِ برصغیر میں آیا تھا جو مولانا کی خدمت میں اسی وقت پیش کر دیا گیا تھا اور مولانا نے وحیِ منظوم کے اختتامی آخری صفحہ کی پشت پر اسے ثبت فرمایا تھا۔ مضمون کی مناسبت سے اختتامِ مضمون پر اسے درج کر رہا ہوں۔

پُر زور ہوئی قوتِ ایمانی بھی صنوبر ہوئی شعلِ عرفانی بھی
سیاب کا الحجازِ سخنِ اللہ اللہ منظوم ہوئے صحیفِ یزدانی بھی

۱۳۹۵ھ

حوالہ جات

- ۱۔ تفہیم القرآن (مولانا مودودی) جلد اول، دوم، سوئم۔ ۲۔ بیان القرآن (مولانا آزاد)
- ۳۔ معارف القرآن (مفتی محمد شفیع دہلوی) ۴۔ القرآن الحکیم مرتبہ طبع الہند مولانا محمود الحسن۔
- ۵۔ حکیمِ علم و سدرۃ النہدی۔ مولانا سیاب اکبر آبادی۔ ۶۔ مابیت مہ الوارث بھٹی کا سیاب نمبر ۷۔ شاعر آگرہ سکول نمبر ۸۔ نظم مقدس منظوم ترجمہ قرآن مجید۔ حضرت آغا شاعر قزلباش دہلوی۔ ۹۔ وحیِ منظوم مولانا سیاب اکبر آبادی

ماہنامہ ذکر کی ڈائجسٹ کا منظم و منظم نمبر

اپنے موضوع پر مکمل ادبیادگار نمبر۔

احیاء اسلام

- ✽ جگہ ہیاں۔ پندرہویں صدی کے متوقع مالی قائد اور نادر روزگار طبقات سے انٹرویو۔ دس سالہ سید جمال کی حیرت انگیز محلا جیتوں کا دلچسپ حال۔
- ✽ مولانا مودودی کے حالات و کارناموں کا بصیرت افروز تاریخی جائزہ اپنے موضوع پر ایک مکمل دستاویز۔
- ✽ نظریہ جہاد پر و طبقاتی مفکروں علامہ اقبال اور مولانا مودودی کی شاہکار زکارتاتِ نظم و نشر کا عجیب سنگم
- ✽ تحریکِ اسلامی کی طالبات سے مولانا مودودی کے خطابات، سوالات کے جوابات اور ہفتائے تحریکِ اسلامی کے ممتاز عالمِ قرآن و سنت مولانا جمیل احسن سے تاریخی انٹرویو، جاندار سوالات اور ان کے اپنے قلم سے جوابات بہترین زاویہ راہ
- ✽ اس کے علاوہ نظم و نشر بہت کچھ معلومات افزا بصیرت افروز اور دلچسپ۔ فولاد منٹ کی روشن طباعت و لکشر اور حسین ٹائٹل لگ بھگ ۲۵۰ صفحات اور قیمت صرف ۱۰/- سالانہ خریداروں کے بلا اضافی قیمت۔ سالانہ زرخارن۔ ۳۵/- اور نمبر کی رقم ۲۵/- بھیج کر خریدار نہیں یا اپنے قریبی ایکوٹ کے یہاں اپنی کاپی محفوظ کریں۔

بیتِ مابیت مہ ذکر کی رام پور۔ یو پی (انڈیا)

صاحبزادہ باقی احمد پوری

غزل

صاحبزادہ باقی احمد پوری مدبر القادری مرحوم کے دوست بھی تھے اور پسندیدہ سخنور بھی ،
ان کی منزلیں ، ان کی لغت ، ان سب کو وہ بڑے فخر اور اہتمام سے فاران میں شائع کراتے تھے اور فاتحہ بھی
یہی ہے کہ باقی کے اشعار خاص توجہ اور خاص توفیق کے حقدار ہیں۔
یہ منزل ماقم الحروف کی فرمائش پر انہوں نے کویت سے خاص ہرائے فاران بھیجی ہے۔ پوری منزل
ایک حالت کی آئینہ دار ہے۔ اور بزبان حار گویا ہے کہ وہ دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں سخنور۔۔۔۔۔
مدبر فاران

چھٹے نہیں ہیں درد کے بادل کسی طرح
اے پرہتوں کی تیز ہوا چل کسی طرح
بے خواب کر گیل مجھے تعبیر کے لئے
ایک خواب جو ہوانہ مکمل کسی طرح
خوشبو کا زہر کتنے دماغوں کو کھا گیا
گلاشن کو پھونک دے کوئی پاگل کسی طرح
ہموار کب ہیں راستے شیر شباب کے
چھلکے گی ایک روز تو چھا گل کسی طرح
میں زندگی کی دھوپ میں جلنے سے بچ گیا
ہاتھوں میں آگیا ترا اپنل کسی طرح
باقی میں جس کے واسطے جاں سے گزر گیا
پھیلانہ اس کی آنکھ میں کاجل کسی طرح

دانت کاٹی کر برسوں پہلے ہمیں آنے دیا جاتا۔ دربار چھالو اور (راجپوتانہ) میں دربار کے معزز و مقہور شاہ دربار بھوانی سنگھ (آج بھوانی) بھرے دربار میں کیف بھگوان کچھ کر پکارتے۔ جہاں استاد حضرت داغ اور استاد امیر بھوانی علیہ الرحمۃ کی ہم طرح غزلوں سے پورا دیوان بھرا پڑا ہے جو ابھی تک طبع رہو سکا۔ ایک مقطع میں فرماتے ہیں۔

اس طرز اس روش کا ہمارو بیان شاعر
یا کیف ٹونک میں ہے یا داغ تھا دکن میں
دربار دکن سے دعوت آئی تھی۔ نہیں گئے۔ غزل (طرحی) بھیج دی۔ مقطع یوں تھا۔ کہ

عزت افزائی کا خاطر کیف کیوں جلے دکن
(جہاں پاشن بھی ریاست جھالو اور طبعی کا نام ہے۔) خط طویل ہو گیا ہے۔ بات جانے کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔

چھاپا اجازت دیں۔ خدا حافظ۔
محمد عسکری۔ امیر کینج ٹونک، راجستھان (انڈیا)

والدہ مرحوم بھی شاعر تھے بسمل سعیدی کے ہم عصر۔ رفیق اور ساتھی۔ عالم دین زاہد بالقوی۔ بقول ماہر معاصی کے پاکباز
شاعر سیف تخلص فرماتے تھے اسی نسبت سے خاکسار اپنے آپکو سیفی لکھتا ہے

عسکری جناب مینائی صاحب سلام مستون۔ مزاج گرامی۔

ستمبر ۱۹۸۱ء کا فاران موصول ہونے ہی پڑھ لیا تھا لیکن خط اس لئے نہیں سکھا تھا کہ ضروری باتیں آپ کو کھنی تھیں اور ان کے لئے وقت درکار تھا چار جہزیوں اور کئی ماہنامے اور دیگر اخبارات کے لئے بھی کچھ نہ کچھ ضروری تھا۔ اب کچھ معمولی سادہ وقت نکال سکا ہوں۔ "ناران" کا معیار دیکھ کر آنجناب کی محنت شاقہ اور مخلص احباب کی دلچسپی اور وابستگی کا اندازہ شکل نہیں۔ اسی لئے اعلان ہے۔ اب یہ کتابت پر توجہ کی ضرورت ہے۔ جا بجا سہو پایا جاتا ہے۔ یہ صرف اظہار خیال کر رہا ہوں۔ نکتہ چینی نہ سمجھ لیجیے گا۔ میں اپنے مصنفین سے استدعا کرتا ہوں کہ "خود" بمعنی جھوٹا، مبین یا رینہ رینہ وغیرہ ہے۔ "خورد" نکھنا یا املا کرنا غیر حقیقی ہے۔ اس لفظ پر بھائی ماہر القادری سے تبادلہ خیال ہو چکا ہے۔ دربار آخر انہوں نے مجھ سے اتفاق کیا۔ یہ چند الفاظ فاران میں "خورد" پڑھ کر لکھ دیئے ہیں۔ "خوردن" مصدر ہے جس کا مضارع "خورد" ہے۔ "افروہن" "الانچی خورد" "خورد" کلاں وغیرہ صحیح ہیں "خوردین" "الانچی خورد" اور "خورد" کلاں درست نہیں۔! مرحوم نیاز فتح پوری کو بھی میں نے ان کے ایک مستقل عنوان "کلام غالب کا غور و خوض" مطالعہ پر متوجہ کیا۔ الحمد للہ کہ انہوں نے بھی اس پر سنجیدگی سے غور کیا۔

"ناران" کے تمام مضامین معیاری ہیں۔ اور جو حضرات کہ اس کار خیر میں حصہ لیتے ہیں۔ انہیں محبت و احترام کی نظر سے دیکھتا رہا ہوں۔ محترم جناب محمد تقی بھٹو کی کھنی والے میں ان کی تحریریں جہاں کہیں نظر آتی ہیں شوق سے دیکھتا رہوں نے اس رتبہ ناران کو تعویذ بخشا ہے۔!

"حسن امتداد اور انصاف کی حقیقی شکل کا نام ہے۔ تعویذ ایک ایسا مضمون ہے جس میں حالات واقعات کبریت کی تصویر کشی کی گئی ہے اور اپنے انداز میں توہم رستہ کو صریح بنی نے کی کوشش کی ہے۔ لیکن جذبات کی رو میں مضمون کے ساتھ انصاف و امتداد روا نہیں لکھا اس طرح ان کا یہ نتائج چاند پر دھبہ "لفظ آنا ہے۔" از یہ نظر مسئلہ اس قابل ہے کہ اس پر یقین و اعتماد کے ساتھ لکھنا

یہ لیکن فاضل مکتف نے جا بجا گمان و احتمال کا سہارا لے کر اپنی بے یقینی کا اظہار کیا ہے۔ مثلاً صفحہ ۹۵ پر پندرہویں سطر شروع کی ہے۔ "ہوایوں ہوگا مگر انسان نے اپنی گمراہی کی ابتدا میں رخ۔۔۔" بعد میں بھی۔ "ایسا ہوگا اور ویسا ہوگا" کے ہی خیال آرائی کی ہے اس تمام مسئلہ پر اظہار خیال کا وزن ہلکا ہو گیا ہے۔ پھر آخری سطر میں انما دو یقین کا رنگ ضرور آنا چاہیے۔ "ادہ خود بھی صوفیہ"۔ اپر آخری سطر میں لکھتے ہیں کہ قانون یا تشریعت میں یہ کسی کے لئے جائز نہیں کہ جس بات کا اسے خود نہ ہو، دوسروں کو یقین دلانے۔ ان کے یہ الفاظ بھی اعتدال سے چشم پوشی ہے کہ۔ "اور جو لوگ قرآن مجید کی آیات پر دعاؤں سے تعویذ لکھتے ہیں انہیں بھی یہ عمل چھوڑ دینا چاہیے! اگر یہ عمل نیکی کا عمل ہوتا تو خود رسول اللہ کرتے۔"

لانکہ بعض تہدیدیں حوالے موجود ہیں کہ۔ "بسم اللہ کیوں نہ کہی۔؟"۔ "انشاء اللہ کیوں نہ کہا؟"۔ "رے مسلمان بسم اللہ پڑھتے اور لکھتے ہیں۔ انشاء اللہ بھی کہتے اور لکھتے ہیں۔ قدم قدم پر کوئی نہ کوئی دعا کی جاتی ہے۔ مسجد سے بیت الخلا اور جلوتوں سے خلوتوں تک ہر قسم کی دعا موجود ہے۔" ہمہ اوقات اذہم اخطائی من ملاء۔ "اھدنا الصراط المستقیم" وغیرہ بہت سی دعائیں ہیں جو درود زبان رہتی ہیں۔ اگر ان میں کوئی برکت یا سعادت نہ ہوتی تو رحمت کیوں کی جاتی؟۔ نماز استسقاء کیوں پڑھی جاتی۔ آلام و مصائب سے نجات حاصل کرنے کی نیت سے اذانیں کیوں دی جاتیں۔

صفحہ ۹۹ پر مقامات علیین و سجدین کا ذکر ہے معلوم نہیں "مقام سے کیا مراد لی گئی ہے۔؟ علیین و سجدین اگر رجعات نہیں جیسا کہ مضمون سے ظاہر ہے تو قبر کی کیا حیثیت رہ جاتی ہے۔ جس کے پاس جا کر السلام علیکم یا اهل القبور کے خطاب کیا جاتا ہے۔ گو کہ جواب میں اهل القبور بھی دعا دیتے ہیں اگرچہ ہم انہیں دیکھتے یا سنتے نہیں۔ اب ایک دوسرا رخ بھی ہے کہ نہ صرف غیر مسلم مرنے کے بعد جلائے یا دریا میں بہائے جاتے ہیں جو جانور و سوا کی خوراک بن جاتے ہیں بلکہ مسلمان بھی آگ میں حادثاتی طور پر جل جلتے ہیں اور پانی میں ان کا جسم ضائع ہو جاتا ہے۔ تو ایسی حالت میں عذاب قبر کا تصور و عقیدہ بے معنی قرار پاتا ہے۔ آیات دراصل یہ ہے کہ "مقبرہ قبر" عام لنگاہوں میں زمین کا وہ گڑھا ہے جس میں مردے کو چند ہفتوں و قنادیتے ہیں اس طرح قبر کا اصل مفہوم پس منظر میں چلا گیا "صور پھونکا جائے گا، اور مردے اپنی قبروں سے نکل آئیں گے یہ مسلمانوں کا عقیدہ ہے اور درست ہے اب غور فرمائیے کہ اگر قبر سے مرد صرف ایک زمین کے گڑھے سے ہے تو ان مردوں کا کیا بنے گا جو جل کر راکھ ہو گئے یا جنہیں پٹھائیوں وغیرہ نے اپنی غذا بنا لیا۔ اہل بصیرت و فراست جانتے ہیں کہ قبر کا مفہوم لا محدود اور نہایت وسیع ہے۔ درعلین و سجدین رجعات ہیں۔ یہ روحانی معاملات ہیں جن کو مادیت سے کوئی تحقق نہیں! اس جادو، ٹونا، طلسمات، تعویذات، گمنڈے، اور جھاڑ پھونک کا دفاع نہیں کر سکتے ہوں۔ فاضل مکتف کا پر جوش موید ہوں لیکن تو بھی پرستی کے سلسلے میں ان کے استدلال کی اعتدال سے ہٹتی ہوئی کوشش پر متاسف ضرور ہوں کہ وہ ناقابل قبول کلمات سے بھی محتاط نہ رہ سکے، جوش خطابت نے مسند کے ایک ہی رخ کو سامنے کر دیا ہے ساریات تو بہت ہیں اگر ان کا ذکر کیا جائے تو نکتہ چینی کا احتمال ہوگا لہذا یہی کافی ہے۔

امید کہ مزاج گرامی بعافیت ہوں گے۔ والسلام۔

صفدر گتوڑی مدیر کالونی کراچی۔ ۲ نومبر ۱۹۸۱ء

مکرم و محترم یثاقی صاحب! وعلیکم السلام۔

ابھی ابھی قایم نمبر فاران اور اکتوبر نمبر فاران دو صورتوں میں سے کسی سے شکر کیجیے اس لطف خاص کا۔ سنہ ۱۹۸۷ء کی فلور اسلام میں میرے حوالے سے کچھ لکھا گیا ہے۔ وہ ابھی میری نظر سے نہیں گزرا۔ اقبال کو ہر مکتب فکر کے لوگ اپنے حق و باطل میں استعمل کر رہے ہیں۔ سوشلسٹ، منکون اسلام، بریلوی، دیوبندی، دشمنان پاکستان، اہل حدیث، بلکہ میں نے ایک احمدی کو سنا کہ وہ یہ مصرع پیش کر رہا تھا۔ سہ پہر اور اپنے برائیم کی تلاش میں ہے۔ وہ بلایم جس کے اقبال متاثر تھے۔ وہ مرزا صاحب تھے۔ میرے محترم بھائی یثاقی صاحب! ہم یا آپ کس کس کا مذہب مذکور ہیں گے میں نے کراچی کے یوم اقبال میں فیض احمدی کی ایک انگریزی تقریر سنی میرے ایک دوست نے مجھے اس کا مفہوم اردو میں بتایا کہ تقریر بیت شاندار تھی اس میں اقبال کو منکر آخرت ثابت کیا ہے۔ اقبال کے مشہور شارح سلیم چشتی اقبال کو وحدت وجودی ثابت کرتے رہتے ہیں جس کے جی میں جو آیتیں وہ کہہ رہا ہے۔ اقبال عجیب و غریب اور عظیم شخص تھے۔ وہ اپنی نجی مجالس میں ایسی باتیں کر جاتے تھے جو اشاعت میں نہیں آتی تھیں خود مجھے انہوں نے ایک دفعہ ایک خیالی ڈرامہ متعلق مرزا قادیانی سنایا اور ساتھ ہی اس کی اشاعت سے روک دیا میں نزول بخار کے علاج کے لئے ٹھیکر ہسپتال میں جا رہا ہوں آپ کے مفصل جواب کے لئے فرصت دیکھ سونے کی ضرورت ہے جو اصل نہیں عبدالسلام ندوی کی کتاب اقبال کاٹل میں عنوان اقبال کا مذہب دیکھئے۔ آپ عالی ظرفی سے ہر رنگ کے مضامین چھاپ دیتے ہیں۔ شایاں۔ سرشتی۔ اقبال و ڈاکٹر فتنہ انجمن فیض الاسلام راولپنڈی۔

برادر محترم، السلام علیکم۔

ایک مریض سے آپ کو خط لکھنے کا ارادہ کر رہا تھا۔ ڈاک کی پڑتال اس المذکب کو ادب تاخیر میں ڈال دیا۔ خط لکھنے کا قصد اس لئے ضروری تھا کہ آپ کی غیر معمولی کرم فرمائی کا اپنی بساط بھر شکریہ ادا کروں۔ آپ نے اسلام آباد میں باتا مدگی سے روانہ فرمایا بلکہ اس پر مستزاد کرم فاران بھی مناسبت فرمایا۔ اس دور دراز مقام پر تہنائی دور کرنے کے یہی ذریعہ ہیں اس لئے آپ کی توجہ فرمائی کا شکریہ ادا کرنے کے لئے الفاظ نہیں ہیں۔

فاران کا معیار بہت بلند کر دیا ہے یہ اندازہ نہ تھا کہ آپ ایڈیٹر شپ کی ایسی اعلیٰ صلاحیت رکھتے ہیں نفس مضمون اور مضمون نگار کے متعلق ایسی وضاحت کرتا دیکھ کر سچے دل سے تعجب کی نشاندہی کرتا ہے۔

مگر مرحوم کے متعلق اپنے راقی علم کی بنا پر اور حقیقی واقعات پر مبنی جو وضاحت کی اس سے ان کی شاعری پر ہی نہیں بلکہ ایسے اعلیٰ کردار کا نشان ہونا شاید سب سے بار منظر عام پر آیا ہے۔ اس مضمون کے پڑھنے سے مجھے جیسے ناواقف شخص کے سامنے حیدر آباد کی ادبی زندگی کا نقشہ کھینچ گیا۔ حضرت حلیل طلبا طباطبائی وغیرہ سے یہ روایات ادبی جاہ شہانہ کے نوجوانوں نے کس طرح اپنی ذاتی اہلیت کی بن پر جوڑ پیدا کیا۔ یہ آپ نے بڑی تفصیل کے ساتھ تبیین کیا ہے۔ جزاک اللہ۔

ماہر نمبر میں مجھے کچھ شناسی محسوس ہو۔ بیوت احمدیہ کے بہت مختصر مضمون ہیں۔ لیکن ان کا مضمون گہرائی کا حامل ہے۔ آپ کا کلمہ سے قدیم اور قریب دوست ہیں۔ شاید آپ کو تمام گھمانے کا موقع نہیں ملا۔ ماہر مرحوم کی ہر گز شخصیت چند

حصہ ان کی محنت چاہتی ہے۔ ہر شخص ایک پہلو کو لے لے اور اس پر سیر حاصل بحث کرے۔ بعض تو نہیں کہ ماہر کی شہرت ہند ہو وہ تو دوسرے سے بالا تر ہو گئے ہیں۔ بلکہ ان کے کارناموں سے کہ دو زبان میں اضافہ ہو گا اور کم علم ہم جیسے لوگ اس سے فائدہ اٹھائیں گے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ کے پیش نظر اب کوئی پرگزرم ہو گا۔
ذہن سرالہ پڑھنا کیونکہ

پاکسی و دنامہ میں فلمی ستاروں کی نجی زندگی کے متعلق سوالات کا جواب دیتا ہوں مجھے بذات خود کسی کے کل وقتی شاعر یا کل وقتی ادیب ہونے پر کوئی اعتراض نہیں۔ اور نہ اس کی شکایت ہے کہ شاعری اور ادب نے بھی اب ایک مستقل پیشہ کی شکل اختیار کر لی جس کو یہ راس آئے خدا اس کو مبارک کرے لیکن دل یہ مزدور چاہتا ہے کہ اس دور میں بھی اگلے وقتوں کی طرح ادب خلق ہو نہ بے معنی ہو نہ تجزیہ ہی۔ جو باصلاحیت نوجوان لکھنا چاہتے ہیں وہ ضرور لکھیں لیکن لکھنے سے پہلے وہ یہ فیصلہ کر لیں کہ وہ لکھنا کیا چاہتے ہیں اور کہیں لکھنا چاہتے ہیں۔ اور کیا واقعی ان کو ضرور لکھنا ہی چاہیے کیوں نہ ایک بار پھر میں جناب رشید احمد صدیقی مرحوم کا وہ مقولہ یاد دلادوں کہ اردو کی خدمت یوں بھی ہو سکتی ہے کہ اس میں فلم فرسائی کی زحمت گوارا نہ کی جائے یعنی اس غریب کو خود اس کے حال پر چھوڑ دیا جائے۔

اب ایک آخری بات یہ بھی کہہ دوں کہ ممکن ہے شاید کو یہ خدشہ ہو کہ میں ان کے ادبی ذوق اور خوش مزاجی کی تعریف بھی کروں گا تو میں انہیں یہ اطمینان دلانا چاہتا ہوں کہ اس وقت میں ماشاء اللہ سے زیادہ اور نہیں کہوں گا حالانکہ میں جانتا ہوں کہ باوجود اپنی تمام فطری صلاحیتوں کے یہ بھی صحیح محسن کی طرح خدا کے فضل سے کل وقتی ادیب نہیں ہیں۔ میرے لئے ایک مجبوری یہ بھی ہے کہ انہی کے والد مرحوم کا جو ایک ممتاز ہیڈ ماسٹر بھی رہ چکے تھے یہ خیال تھا کہ بچے اگر پڑھنے میں دل نہ لگائیں تو ان کو تنبیہ کرنی چاہئے اور کبھی کسی ذہین بچے سے کوئی کارنامہ سرزد ہو جائے تو اس کی تعریف کبھی اس کے منہ پر نہیں کرنی چاہئے کیونکہ اس سے بچے اتر لے گئے ہیں۔

اگست ۱۳۸۵ھ کے شمارے میں صفحہ نمبر ۵ پر

جناب ظہیر رضوی کی منزل کے قوافی۔ آئے، جاتے، پاتے و ہیزہ ہیں۔ مگر مطلع کے دونوں مصرعوں میں غلطی سے نظر آتے ہیں "نکھ دیا گیا ہے۔ در صل مطلع یوں تھا۔
طربے طور نظر آتے ہیں۔ اپنے بھی ہیزہ ہوئے جاتے ہیں۔
ادارہ اس سہو کتابت کے لئے معذرت خواہ ہے

ارشادات خردی

یہ مانا قفل محقق تو نہ ٹوٹے گا کبھی لیکن۔
ہر ایک دیوار و درہر جو جانیگی فصل بہاراں میں
سلاسل سے رہے گا کب جنوں، جب ہر نفس یرد
شیم خصل تو حقیر و خشت سے پھوٹے گی زندان
جنون عقل میں انسان کا یہ حال ہوا
جسے سمجھ نہ سکے اس کو باتنا ہی نہیں
کہاں علم کا دلوں ہنگامال یہ ہے
خدا کا نام اگر نہ تو جانتا ہی نہیں

رینا ٹیلی وژن

ہر زبان پر رینا ٹیلی وژن —

کی آپ نے رینا ٹیلی وژن کی شہرت کو دیکھ سنا کر کے کی خوشی کی ؟
یقیناً آپ کے لقمہ دھنسنے والے، بڑے بڑے اور دوستوں کے پاس رینا ٹیلی وژن
موجود ہوں گے۔ ان سے اس کی خوبیاں دریافت کیجئے۔ وہ آپ
کو اس حقیقت سے گواہ کریں گے کہ رینا ٹیلی وژن قابلِ بھرپور اور جلدت
دینے والا ہے۔

رینا مصنوعات نے نہ صرف پاکستان بلکہ دنیا کے
سب سے مہنگے میں پناہ ملی ہوئے کامیاب کیسے کیونکہ یہ
انتہائی قابلِ دو تکرار کارائیوں کی جلدت، جلدت، مسلسل کارائی، جدید ترین
مشینوں اور آلات کو بروئے کار لاکر تیار کئے جاتے ہیں۔
رینا ٹیلی وژن میں اعلیٰ ترین جلدت، دقیقہ کاری کو کمال خوبی سے
اپنا گیا ہے جس کی وجہ سے تصویر صاف، واضح اور جس کے مطابق دکھائی دیتی ہے ساتھ ہی
آواز قدرتی صاف اور جلد سنائی دیتی ہے۔

رینا کی خاص خوبی یہ بھی ہے کہ کدو وڈ کے ملا کر اس کی جلدت
اور آواز سنسنی دہی سیٹ پر کڑوا کر اس سے اس رینا سٹریٹ کی دکھائی دیتا ہے۔
ان تمام خوبیاں کے ساتھ رینا ٹیلی وژن کو آسانی سے چھانچ سارے گھر کے مختلف ماحول
میں فائدہ دینے کی سہولت ہے۔ اس کے واسطے سلائیڈنگ ڈور اس کی کیسٹ میں دستیاب ہے۔

فاصل پرزے اور بعد از فروخت سروس کی مکمل گارنٹی



ہر گلے راز نگ بوئے دیگر است

ہادی القادری
(بہادت)

جلوۂ حسن ہے نظر دشمن
شوق اپنا سہی مگر دشمن
عشق ہی وہ مقام ہے کہ جہاں
دوست قاتل ہے چارہ گر دشمن
ہیں محبوب درد عشق کے آداب
آہ کھینچو مگر اثر دشمن
وسعت کائنات ہو ہم ہوں
شوق کا رولہ ہے گھر دشمن
کیا اٹھاؤ گے ننگ بے سنہری
بے جو ہادی جہاں ہیں دشمن

متفرقات — شاید صدیقی مرحوم
سن کر اک خاموش تقاضا ماضی کے اٹاؤں کا
میں نے خاک ڈال دیا مستقبل کے ایوانوں کا

زحمت استقبال اٹھا کر سو گئے میرے اہل وطن۔
آنکھ کھلی تو سارے گھر پر قبضہ تھا ہمالیوں کا

دوڑی منزل کا شکوہ خالی تدبیر ہے۔
جو قدم غفلت میں اٹھ جائے وہی زنجیر ہے

کلیا جتنا چاہیں ہنس لیں رنج انہیں آزادی ہے۔
کل کی نسبت کون کیسے آئین گلستاں کیا ہوگا
ہم تو پیاسے ہی چلے جائیں گے لیکن ساقی
انقلاب آئے۔ ہے گاترے میخانے میں

شوق ماہری (کھنڈ، بہادت)
وہ بھر گردہ گئے وہ بزم آرائی گئی
رہ گئیں آنکھیں مگر آنکھوں کی بینائی گئی
جوش و محنت کم ہوا یاد و فرغت تم گیا
تم نے کیا سوچا تھا کیوں زنجیر مٹائی گئی
ذکر غم آیا جہاں ہم مسکرا کر رہ گئے
وہ سمجھتے ہیں کہ دل کی چوٹ دکھائی گئی
اے دل! نشاد کچھ حاصل دعاؤں سے ہوا
صبحِ راحت آگئی یا شامِ تنہائی گئی۔
میر میری تقدیر ہے مجھ کو قرار کیا نہیں
پاپ کی جانب سے گو کوشش تو فرمائی گئی
ان کے دم سے تھی حقیقت میں بیان نہ ہو
وہ چمن سے کیا گئے پھولوں کی رنگائی گئی
میری منزلوں نے مجھے اے شوق رسوا کر دیا
دور تک میں دیکھتا ہوں میری رسوائی گئی

اتنی جلدی نہ موت آئی پاس
لے کے ڈوبی طبعیت حساس
کیوں فسر وہ سی ہیں میری بھیجیں
میری شاہیں ہیں کیوں اُدس اُدس
کب کی انسانیت ہو کی رغبت
اب رہا ہے خلوص کس کے پاس
کتنے دل دوز تھے وہ تیرے نظر
چوٹ کھا کے ہوا مجھے احساس
صرف کہنا تھا رازِ دل طارق
کاشمیر آ بھیجئے وہ میرے پاس
محر طارق خاں طارق نام لوری

ہمارے نظر میں

نام کتاب: ابا بتائیے
 قیمت: ۱۵ روپے
 مرتبہ: صفحہات معہ تصاویر
 ایس ایم شاہد: ۷۰
 پرنٹنگ اور ملنے کا پتہ: فیروز سنز آئی اے چندریگرہ کراچی۔

رشتہ سید محمد شاہد، کراچی کے ایک باذوق و خوش باش ادیب ہیں۔ مشغلے کے طاق سے وہ ایک اشتہار ساز ادارے سے منسلک ہیں کبھی کبھی شاعرے یا نثری شعری محفلیں بھی ترتیب دیتے رہتے ہیں۔ ان سب خصوصیات کے باوجود مجھ کو ان سے تعلق اور دلچسپی ہونے کا باعث یہ ہے کہ وہ میرے عزیز دوست شرف الدین عظیم آبادی کے بھتیجے ہیں۔

شاہد نے حال میں ایک تعریف شائع کی ہے۔ ”ابا بتائیے“ جو بچوں کے ادب میں ایک گراں ہا اضافہ ہے۔ شرف الدین احمد صاحب نے اس پر اور معترف کتاب پر جو تبصرہ لکھا ہے وہ اس قدر پر مغز، دلآویز اور مفید ہے کہ ”ہماری نظر میں“ کے عنوان کے تحت اس کو یہ قارئین کرنا ضروری معلوم ہوا۔

مدیر ناران

یہ بات یہے شاہد کی پیدائش سے بہت پہلے کی میں اس وقت اسکول کا طالب علم تھا۔ اسی زمانے میں بچوں کے ایک ہفتہ وار رسالہ غنیمت میں میرا ایک مضمون شائع ہو جس کا عنوان تھا ”اقبال کا اقبال“۔ یہ وہ دور ہے جب کسی طالب علم کی سب سے بڑی خوش بختی یہ سمجھی جاتی تھی کہ وہ آئی، سی، ایس کا امتحان پاس کر لے چنانچہ میرے اس افسانے کا پلاٹ بھی کچھ ایسا ہی تھا کہ اقبال جو اپنی بیوہ ماں کا اکلوتا بیٹا تھا اپنی محنت سے آئی سی ایس کے مقابلے میں گیارہ ٹریننگ کے لئے ولایت بھیج دیا گیا۔ جہاں سے واپس آنے کے بعد وہ ضلع کا مجسٹریٹ ہو گیا اور پھر اس کی شادی ایک بڑے آدمی کی اکلوتی لڑکی کے ساتھ ہو گئی۔ ویرہ ویرہ میں نے یہ مضمون بھائی جان (شاہ محمد حامد صاحب) کو جن کے لئے شاید نے اپنی تصنیف ”ابا بتائیے“، منسوب کی ہے۔ وہ اپنی غیر معمولی قابلیت کے علاوہ ایک عظیم انسان بھی ہیں۔

میرا مضمون اسکول کے ایک طالب علم کا عجیب سا سکتا ہے۔ لیسر بل۔ ہی تھا۔ مگر بھائی جان نے میرا دل بڑھانے کے لئے اس کی تعریف کی، پاس ہی ہماری چھوٹی ہیں جو اس وقت ”ابا بتائیے“ کی ایک اہم کردار سعدیہ سے بھی کافی چھوٹی تھی۔ بیٹھی

سے بلور سے سن رہی تھی اور پھر بڑی معصومیت سے اس کے پوچھا۔ بھیا بتایا تو یہ کس لڑکے کا قصہ ہے؟ میں نے اس وقت ایسا محسوس کیا کہ بھائی جان میرے مضمون سے زیادہ اپنی چھوٹی بہن کے اس سوال سے محظوظ ہو رہے ہیں۔ بہر حال میں نے وہی کہا جو کہہ سکتا تھا کہ کسی خاص لڑکے کا قصہ نہیں ہے، بس بونہی اپنے دل سے نکھ دیا ہے ظاہر ہے یہ میرا جواب اس معصوم ذہن کو بالکل مطمئن نہ کر سکا۔ میری بہن نے حیرت سے مجھے دیکھا اور پھر اس کی زبان سے بے ساختہ جو الفاظ نکلے تھے۔ "ابن بھیا! اتنا جھوٹ! اس واقعہ کو نصف صدی سے زیادہ کا سرمہ گزر چکا۔ بھائی جان اور بہن دونوں ہی راج میں دنیا میں نہیں ہیں۔ مگر جب شاید نے اپنی اس تعینف کے متعلق مجھ سے پوچھا کہ چچا آیا بتائیے آپ نے اسے کیسا پایا۔ تو میں نے ایسا محسوس کیا جیسے دراصل اس کے تین حصے ہیں۔ "بھیا بتائیے" "آیا بتائیے" چچا آیا بتائیے۔ پہلا حصہ آپ نے سنا دوسرا آپ نے پڑھ لیا ہوگا۔ رہا تیسرا حصہ تو اس کو محقر آئیں خود ہی سنائے دیتا ہوں کیونکہ اسے صرف میں ہی سنا بھی سکتا ہوں اس موقع پر ایک کشمکش اور بھی ہے اور اس کو شاید میں ہی سلجھا سکوں۔ بیشتر لوگ اس کتاب کے مصنف کو صرف دو حیثیتوں سے جانتے ہوں گے۔ کچھ تو ان کے پیشے کی نسبت سے یعنی ایڈورٹائزنگ اور کچھ ان کے شوق کے حوالے سے یعنی موسیقی۔ مجھے ذاتی طور پر "ایڈورٹائزنگ" سے کوئی دلچسپی نہیں اور موسیقی میں اچھی سزل اور سرسبھی آواز سے ضرور لطف اندوز ہوتا ہوں لیکن کچھ گانوں سے میری صحت پر اثر پڑتا ہے یعنی بول سمجھنے کہ ایڈورٹائزنگ اور موسیقی دونوں سے قطع نظر میں صاحب تعینف کو محض شاپد کی حیثیت سے پیش کر رہا ہوں۔ اب سوال یہ ہے کہ انہوں نے اتنی دلچسپی کتاب کیوں اور کیسے رکھی تو اس سلسلے میں ایک یقین دہانی ضروری ہے اور وہ یہ کہ یہ تخلیق واقعی انہی کی ہے اور یہ اس کے لئے بالکل مجبور تھے۔ غالب، غالب ہو جاتے کے بعد بھی اپنی خاندانی سپہ گری کو نہ بھول سکے۔ اسی طرح شاید بھی اپنی ایڈورٹائزنگ اور موسیقی کے باوجود ادب کی بیماری سے بچ نہ سکے۔ یعنی جس طرح بعض بیماریاں خاندانی ہوتی ہیں بالکل اسی طرح ادبی جراثیم بھی نسلاً بعد نسل کسی نہ کسی شکل میں منتقل ہوتے رہے ہیں شاید ان کا تو اس میں کوئی قصور نہیں کہ یہ اسی عظیم آباد میں کیوں پیدا ہوئے، جہاں راسخ شاد اور مبارک بھی پیدا ہو چکے تھے۔ شاید یہ اس عظیم آباد کی کرامت ہے کہ شاید کے آباد۔ جدا دین بھی ایسی ہستیاں پیدا ہوئیں جن پر بجا طور پر وہ فخر کر سکتے ہیں علما اور صوفیوں کا یہ خاندان شعر و ادب میں بھی ہمیشہ ممتاز رہا۔

شاہد والد مرحوم کی مشق اور تربیت سے بچپن ہی محروم ہو گئے اور پھر حالات کچھ اس تیزی سے بدلتے رہے کہ ان کو وہ اخلاقی اور ادبی ماحول نہ مل سکا۔ جس میں ان کے بزرگوں کی نشوونما ہوئی تھی اس کے باوجود وہ میں ان کی اس فطری صلاحیت دیکھتا ہوں جس کا ایک معمولی سا نمونہ ان کی یہ چھوٹی سی تعینف ہے تو میری کجہ میں خود نہیں آتا کہ آخر ایسا کیوں ہو جاتا ہے اس سوال کا جواب اس کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے کہ بس ہو جاتا ہے۔

اس کتاب میں دو بچیوں کے معصوم سوالات کو جس دلچسپی انداز میں پیش کیا گیا ہے اس سے اردو میں ایک نئی مصنف کا اضافہ ہوا ہے وہ ہیں بچتا ہوں کہ اس میں خود بڑا کیلے بھی ایک اچھا خاصا درس موجود ہے مجھے تو اس معلوم ہوتا ہے کہ اب کے بچے کچھ زیادہ ہی ذہین ہوتے ہیں۔ اور بعض اوقات تو ایسے سوالات کر بیٹھے ہیں کہ اگر ان کا تعلق بیشتر

جواب نہ دیا گیا تو ان کا تجسس خطرناک صورت بھی اختیار کر سکتا ہے پھر حال اس موضوع پر ماہرانہ گفتگو تو وہی حضرات کر سکتے ہیں جو اس کے اہل ہیں ذاتی طور پر مجھے اس قسم کی جرأت کرنے سے پہلے ہمیشہ اپنے شفیق اور محترم استاد جناب پروفیسر رشید احمد صدیقی مرحوم کا وہ فقرہ یاد آ جاتا ہے کہ اردو ادب کی سب سے بڑی خدمت یہ ہے کہ نا اہل حضرات قلم فرسائی کی زحمت گوار نہ فرمائیں (زور پڑھنے پر) میں تو صرف اس کی مراحت پر اکتفا کر دے گا کہ مجھے خود اس چھوٹی سی تعریف میں کوئی چیزیں واقعی پسند آئیں۔

پہلی نمایاں خوبی تو اس کی یہ ہے کہ ایک ایڈورٹائزر کی پہلی تعریف کے ساتھ خدا کے فضل سے کوئی چھوٹا سا بھی SOVENIR نہیں ہے۔ دہنا اب تو اکثر تعریف سے زیادہ تندرست س کا SOVENIR ہی ہوتا ہے جس کے اوراق مختلف ناموں کی سپاریوں، متعدد برانڈ کی آگرتیوں، مغربی و مشرقی مشروبات، طرح طرح کے اچار چٹنیوں اور دھات اور اکثر تو نئے ڈیزائنوں کے چیلوں کے معلوماتی اشتہارات سے مزین ہوتے ہیں اس سلسلے میں ایک بہت ہی بے ساختہ تبصرہ بھی سن لیجئے۔ میری اور شاہد کی ایک سرگزشت کو یہ دیکھ کر بہت افسوس ہوا کہ اس کتاب میں کافذ کی بڑی بر باری ہوئی ہے یعنی بقول ان کے یہ کہیں کی تعلیم دی ہے کہ سارے کا سارا صفحہ تو سادہ چھوڑ دیا جائے اور نیچے لیس ایک چھوٹا سا جملہ لکھ دیا مثلاً آبا لوگ گناہ کیوں کرتے ہیں اگر ہر صفحہ کی خالی جگہ میں ایک یا دو اشتہار بھی چھاپ دیتے تو اس میں انہی کا فائدہ تھا۔

دوسری چیز مجھے اس میں یہ پسند آئی کہ اس کچیلے ہی صفحے پر مصنف کی کوئی ایسی تصویر بھی نہیں ہے جس میں وہ ایک شاندار بینک لگائے اور ہاتھ میں قلم لئے عالم فکر میں نظر آ رہا ہو اس کتاب کے کسی کونے میں ایک پریشان کن چھوٹی سی تصویر ضرور ہے لیکن یہ فیصلہ نہیں کیا جاسکتا ہے کہ یہ کس کی ہے اسے دیکھ کر لگن ہے سعدیہ، سیسنے پوچھا بھی ہو کہ آبا بتائیے کہ آپ نے اپنی ہی تصویر کیوں نہ چھپوادی چونکہ اس تصویر کے ساتھ ہی ڈاکٹر اسلم فرخی کا (جن کا انداز بیان مجھے بہت پسند ہے) مختصر مگر خوبصورت سا تبصرہ بھی موجود ہے اس لئے کوئی وجہ نہیں کہ میں اسے خدا بخواتینہ ڈاکٹر صاحب کی تصویر نہ کچھ لینا پسند نمبر ۳۔ اس کا مختصر ترین پیش لفظ ہے جس میں نہ تو یہی کم مائیگی کا رد ہوا ہے، نہ دوستوں کی ہمدردی کا شکریہ اور نہ آخر میں قوم سے کسی مخصوص توجہ کی عاجزانہ اپیل۔

چوتھی اور آخری چیز جس سے مجھے خوشی ہوئی وہ یہ ہے کہ مصنف نے اپنی کتاب میں جو کچھ لکھا وہ مجھ جیسا انسان بھی سانی سے سمجھ لیتا ہے بلکہ کہ خود اپنی پچیسوں کے جن سوالات کے جواب ان سے نہ دیئے جاسکے اس کی وجہ بھی میری سمجھ میں آگئی۔

حال ہی میں ایک اور کتاب بھی میری نظر سے گزری اور اس کی بھی یہی غلبہ ہے کہ وہ سمجھ میں آ جاتی ہے وہ ہے صبیح محسن کی 'بین السطور' اس کتاب کا ذکر میں صرف اس لئے کر رہا ہوں کہ اس میں مصنف نے شاعر کی ایک بالکل ہی نئی صنف دریافت کی ہے اور جس کو وہ کہتے ہیں کل وقتی شاعر یہ اصطلاح تھی جامع اور معنی خیز ہے کہ اس کی کسی مزید تشریح کی ضرورت نہیں۔ کل وقتی شاعر کا اطلاق صرف شاعری پر نہیں ادیب پر بھی ہو سکتا ہے چاہے وہ ناول لکھتا ہو، انسا نہ لکھتا ہو، ڈرامہ لکھتا ہو، کالم لکھتا ہو

یہ فستریستا دائتم وقائم رہے

ان صاحب کی طرح
اپنے خاندان کی مسترتوں کو دائمی بنانے کے لئے
نیشنل بینک کا مستقل آئین
کا منقوبہ اپناتے



حسب ذیل دائمرہ میں سے کوئی بھی صورت اختیار کر

پلاں اور نصف سے بھی کم کے طور پر دائمرہ میں سے کوئی بھی
... ... کے لئے بہت مناسب ہے
پلاں اور نصف سے بھی کم کے طور پر دائمرہ میں سے کوئی بھی
... ... کے لئے بہت مناسب ہے

یہ دائمرہ کے لئے بہت مناسب ہے
... ... کے لئے بہت مناسب ہے

• دائمرہ اور نصف سے بھی کم کے طور پر دائمرہ میں سے کوئی بھی
• نیشنل بینک کی کے لئے بہت مناسب ہے
• کے لئے بہت مناسب ہے
• کے لئے بہت مناسب ہے
• کے لئے بہت مناسب ہے

نیشنل بینک آف پاکستان
قومی بینک

کچھ عرصہ پہلے ہی سے کماتے

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ
شَاحِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا
وَدَاعِيًا إِلَى اللَّهِ بِإِذْنِهِ وَبِإِذْنِ الْكَافِرِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

O Prophet, truly We have sent thee
as a Witness, a Bearer of glad
tidings, and a Warner, and as
one who invites to Allah's (Grace.)
By His leave and a lantern,
Spreading light.

Karachi Port Trust



تذکرہ شاہان ہند



شاہان ہند

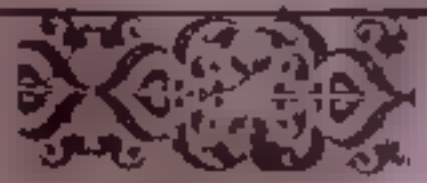
اس شمارے میں

- نقشب آؤں _____ ادارہ ۲
- آواز غیبِ نظم _____ اقبال ۳
- حضرت فرالاقرع تہجی _____ طالب ہاشمی ۴
- اسلام کی پہلی تربیت گاہ _____ مولانا عبد القدوس ہاشمی ۱۲
- مرزا غالب اور امیر مینائی _____ قاضی احمد میاں صاحب ۱۸
- حافظ ابن عبد البر قرطبی _____ عبدالرشید حراتی ۲۳
- حالی اور رامپور _____ حکیم محمد حسین خاں شفا ۳۴
- روح انتخاب _____ مولانا مودودی ۴۴
- جھٹکیاں _____ سلیم احمد ۴۶
- نظمِ تغلیں بر نظم علامہ اقبال _____ تنہا ابدالی ۴۸
- چودہ صدیاں اور مسلمانوں کی تاریخ کا ایک جائزہ _____ سید صباح الدین علیہ الرحمہ ۴۹
- سہ سس تو سہی جہاں میں ہے تیرا فناء کیا _____ ادارہ ۵۳
- یاد رفتگاں _____ فضل احمد کریم فضلی _____ نسیم مینائی ۵۴
- سواہی کلبوگانہ کبیر پنہی _____ محمد علی صدیقی
- سہ ہزار بادۂ ناخوردہ در رگ تاک امت _____ نسیم مینائی ۶۵

”قرنِ حکیم کی مقدس آیات اور احادیثِ نبویؐ آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لئے شائع کی جاتی ہیں ان کا امتزاج آپ پر فرض ہے لہذا جن صنفیات پر یہ آیات درج ہوں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے حد متنی سے محفوظ رکھیں۔“

پبلشر اسماعیل احمد مینائی نے انجمن پریس کراچی سے چھوکر دفتر ماہنامہ فاران نمبر ۲۱۸ بہادر آباد کراچی سے شائع کیا۔ فون نمبر ۱۶۴۱۲

بابائی۔ مولانا ماہر القادری



ماہنامہ فاران کراچی

سر ایس نمبر ۱۳۶۲

دسمبر ۱۹۸۱ء

جلد نمبر ۳۳

نمبر ۳

ایڈیٹر

اسماعیل احمد مینائی

قیمت فی پرچہ ۵ روپے

پندرہ سالانہ ۵۰ روپے

پبلشر اسماعیل احمد مینائی

دفتر

ماہنامہ فاران نمبر ۲۱۸

بہادر آباد کراچی

فاران کات زہ شمارہ اور پرانے شمارے صدر ریگل کے ہیک اسٹالوں پر دستیاب ہیں۔ مینجر

نقشہ اول

دسمبر کا مہینہ انگریزی سال کا آخری مہینہ ہے۔ اتفاق سے بڑے بڑے کام اسی مہینے میں انجام پاتے ہیں۔ بڑا دن بھی دسمبر میں آتا ہے۔ قائد اعظم کا یوم پیدائش بھی اسی مہینے میں منایا جاتا ہے۔ سردی عام طور پر اسی مہینے میں شہاب پر ہوتی ہے۔ اسی لئے تقاریر جب جیسے، مذاکرے، کانفرنسیں جیسے اسی مہینے میں مقرر و منعقد کی جاتی ہیں۔ بیرون ملک جو پاکستانی ملازمت کرتے ہیں ان کی چھٹیاں بھی دسمبر ہی میں ہوتی ہیں اور وہ اپنی رخصتوں کا زمانہ بھی عام طور پر انہیں تعطیلات سے بلا لیتے ہیں تاکہ وطن اگر کچھ دنوں عزیز و اقارب سے رہ سکیں اس نقطہ کے یہ مہینہ مسافرت کا نہیں اقامت کا ہونا چاہئے۔ لیکن کیا کیا جائے کہ اور ملکوں میں بھی وہی چلن ہے جو یہاں ہے وہاں بھی وہاں بھی تقاریر جیسے، مذاکرے، کانفرنسیں اسی مہینے میں برپا ہوتی ہیں۔ ایک غالب انسٹی ٹیوٹ ہے دہلی میں جو اپنی کارگزاری کے اعتبار سے بڑا فعال ادارہ ہے۔ اس سال اس کے پروگرام میں ایک بین الاقوامی مذاکرہ شامل ہے جس کے لیے فتوا دی دیا گیا ہے "غالب اور اس کا بیٹا یا بھائی" HALIB AND HIS AKA

کارپردازان انسٹی ٹیوٹ نے خدا جانے کس مناسبت سے اور کس بنا پر اس سال راقم الحروف کو بھی دعوت دی ہے اس مذاکرے میں شرکت کی اور مقالہ پڑھنے کی۔ ایک زمانہ تھا اور وہ جوانی کا زمانہ تھا جب غالب اور اقبال کا مطالعہ راقم الحروف کا سب سے محبوب مشغلہ تھا۔ اور دیکھنے پڑھنے کی جس قدر مشغولیت و معرفت تھی وہ اپنی وہ فوں شاہیر کے نام و کام سے وابستہ تھی۔ پہلی تعینف "دو میرزا جس کو آنکھ پر پیر کھڑے باقائدہ شائع کیا، دراصل غالب ہی سے متعلق ہے جس سے بیگانہ کے جغرات، کا جائزہ لیا گیا ہے۔ اور اس چٹگری کے بمرود و بکبر کی بت شکنی عمل میں آئی ہے۔

قیام رکن کے دور میں جناب بگناہ "اس حزب سے کبھی پنپ نہ سکے اور قیام پاکستان تک ان سے نوک جھونک ہوتی رہی اس لئے مطالعہ غالب کا سلسلہ بھی باقی رہا، لیکن کراچی آنے کے بعد راقم الحروف علمی زندگی سے عرصہ بابت کر رہ گیا۔ اور بہ شکل اس وقت تک بالی رہی جب تک فاران کی ادارت مجھ کو منتقل نہیں ہوئی۔

اپنی اس سہولت گیری کی بنا پر مجھ کو تامل تھا کہ اس عالی مرتبت اجتماع میں شرکت کی دعوت کو قبول کیا جائے یا نہیں۔ درست کو درخواست دی ہے اس اسی بھاری کمرے کی جس کا ہنوز کوئی نتیجہ نہیں نکلا ہے۔ عرض کرنے کا مطلب یہ ہے

سفر مند درپیش ہے اس لئے دسمبر کا شمار بھی قدرے تاخیر سے آپ تک پہنچے گا اور جنوری کا پرچہ جو میری واپسی کے بعد مرتب ہو گا یقیناً مؤخر ہو جائے گا اسکی باعث جنوری ستمبر میں سیرت نمبر نکالنے کے منصوبے کو بھی ہتھی کرنا پڑا تاہم میں سے التماس ہے کہ سیرت نمبر کے بارے میں اشارہ اکتوبر ۱۹۸۱ء میں جو سرحدات پیش کئے گئے ہیں ان پر محدودانہ طور و فکر کے بعد اشارہ فاران کی جانب و بہت تعاون بڑھایا جائے

اسمعیل احمد مینائی

۱۰ دسمبر ۱۹۸۱ء

آواز غیب

مسلمانوں کی بے عملی میں خود مسلمانوں کے بعض نادان طبقوں کے آنکھ دکھائے ہیں کہ ناقصیت اندیشی کو دخل ہے جنہوں نے نہ تعلیم اسلامی کی روح کو پہچانا نہ زمانے کے تقاضوں پر نظر کی۔ اسی خواب گراں سے چونکا نے کے لئے آفتاب کی یہ دھولہ انگیز نظم یہاں نقل کی جاتی ہے۔ — مدیر فاران

آتی ہے دم صبح صدا عرش بریں سے
کھویا کب کس طرح ترا جو ہر افلاک
کس طرح ہوا کن در ترائے تحقیق
ہوتے نہیں کیونکہ سے ستاروں کے جگر چاک
تو ظاہر و باطن کی خلافت کا سزاوار
کیا شعلہ بھی ہوتا ہے غلام خس و خاشاک
میر و مہ و انجم نہیں محکوم ترے کیوں
کیوں تیری لگا ہوں سے لڑتے نہیں افلاک
اب تک ہے رواں گرچہ نہو تیری رگوں میں
نے گری انوکھا زمانہ اندیشہ بیباک
روشن تو وہ ہوتی ہے جہاں ہیں نہیں ہوتی
جس آنکھ کے پردوں میں نہیں ہے نگہ پاک
باقی نہ رہی تیری وہ آئینہ صمدی
اے کشتہ سلطانی و ملاتی و پسیری

طالب ہاشمی

حضرت فراس الاقرع عتیمی

۱

فتح مکہ اور مزدہ حنین (سنة ۶) کے بعد سامے عرب نے آستانہ اسلام کے سامنے منہ بٹھادیا اور عرب کے گوشے گوشے سے لوگوں نے وفدوں کی صورت میں مدینہ منورہ کا رخ کیا ان میں سے بیشتر وفد شرف اسلام سے پہرہ درہمنے کے لئے بارگاہِ رسالت میں حاضر ہوئے جو پہلے ہی سعادت اندوز اسلام ہو چکے تھے وہ حضور کی زیدت اور بیعت سے مشرف ہونے کے لئے آئے اور کچھ ایسے بھی تھے جو اہل حق سے صلح و امن کا معاہدہ کرنے کے لئے مدینہ منورہ میں وارد ہوئے۔ ان میں سے بعض وفد نے اسلام کے مزاج سے نا آشنا ہونے کے باعث قبول اسلام یا اظہارِ اطاعت سے پہلے عجیب و غریب شرطیں پیش کیں جن کا۔

رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے مناسب جواب دیا۔ ایسا ہی ایک وفد بنو تمیم کا تھا۔ ستر یا اسی تو میوں پر مشتمل یہ وفد سنة ۶ (عام الفوج) میں بڑے ٹھانڈے ٹھانڈے سے مدینہ منورہ آیا اس میں قبیلہ کے بڑے بڑے سردار و رباب کمال شامل تھے۔ یہ لوگ بڑا اونچا مارغا رکھتے تھے اور اپنی زبان اور سی، خطابت اور شعر و شاعری کے سامنے کسی کو خاطر میں نہیں لاتے تھے۔ انہوں نے بارگاہِ رسالت میں حاضر ہو کر کہا کہ پہلے مسلمان ہم سے معاہدہ کریں اگر وہ اس میں جیت جائیں تو پھر اسلام کی بات ہوگی۔

حضور نے ان کے جواب میں فرمایا کہ میں فحاری اور شعر بازی کے لئے مبعوث نہیں ہوا لیکن اگر تم کو اسی پر اصرار ہے تو ہم اس سے بھی عاجز نہیں ہیں۔ بسم اللہ۔ اجازت پا کر بنو تمیم کی طرف سے پہلے عطار دین حاجب کھڑے ہوئے، انہوں نے ایک پرندہ اور پرشکوہ تقریر کی جس میں اپنے قبیلہ کے جاوہر، اثر و اقتدار، بلند بستی، تمول، شجاعت اور جہان فوری کا نہایت مؤثر انداز میں ذکر کیا۔ جب ان کی تقریر ختم ہوئی تو حضور نے حضرت ثابت بن قیس انصاری کو تکمہ دیا کہ وہ اس کا جواب دے۔ انہوں نے کھڑے ہو کر پہلے اللہ تعالیٰ کی حمد و ستائش کی اس کے بعد رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت، دعوتِ حق کی تفصیل، نزولِ قرآن اور نبی جبریلؑ کے فضائل کو ایسی فصاحت و بلاغت سے بیان کیا کہ ساری مجلس ساکت ہو گئی۔

اب بنو تمیم کی طرف سے زہد بن بد شعر و شاعری کے مقابلے کے لئے کھڑے ہوئے اور نہایت پر زور اشعار پڑھے جن میں اپنے قبیلہ کی اعراف میں زمین آسمان کے توبے اور یہ۔ جب وہ بیٹھے تو حضور نے حضرت حسان بن ثابت سے

فرمایا کہ اٹھو اور جواب دو۔ حضرت حسانؓ نے تعمیل ارشاد کی اور ایسے اثر انگیز اشعار پڑھے کہ ان کے سامنے زبیر بن بدیر کے اشعار گرد ہو کر رہ گئے۔ جو اپنی وہ اپنے جوابی اشعار ختم کر کے بیٹھے، بنو تميم کے دندے ایک بار عرب دشمنوں کو کھڑے ہوئے۔ ان صاحب کے سر کے بال اڑے ہوئے تھے اور ایک ٹانگ میں لنگ بھی تھا۔ لیکن ان کے چہرے نہرے اور چال ڈھال میں امارت و ریاست اور تدبیر کی شان تھی اور صاف معلوم ہوتا تھا کہ وہ قبیلے کے سربراہ اور آدمی ہیں۔ انہوں نے ایک آنند سے مخاطب ہو کر یا آواز بلند کیا۔

”باپ کی قسم محمدؐ کا خطیب ہمارے خطیب سے افضل ہے اور ان کا شاعر ہمارے شاعر سے بہتر ہے۔ ان کی آواز میں ہمارے آوازوں سے زیادہ دلکش اور شیریں ہیں میں شہادت دیتا ہوں کہ اللہ کے سوا کوئی عبادت کے لائق نہیں۔ اور آپ اللہ کے رسول ہیں۔ اس سے پہلے جو کچھ ہو چکا وہ آپ کو کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔“

تمام اہل دندان کے جواب میں بیک زبان پکار اٹھے: آپ نے سچ کہا، آپ نے سچ کہا۔ اور پھر آنا ناٹا سارے تميموں نے اپنے ہاتھ رحمت و عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے دست مبارک میں دے دیئے۔ یہ صاحب جہنوں نے مفاخرت میں اپنے قبیلے کی بارگاہ تسلیم کیا اور سب اہل قبیلہ کو داسرہ اسلام میں لے گئے۔ حضرت فراس الاقرع تميمی تھے۔

۲

حضرت فراس الاقرعؓ جزائیک میں بالعموم اقرع بن حابس کے نام سے یاد کیئے جاتے ہیں عرب کے مشہور قبیلہ بنو تميم کے بہادر اور نامور سردار تھے سلسلہ نسب یہ ہے۔

فراس (اقرع) بن حابس بن عبقان یا (سقال) بن محمد بن سفیان بن مجاشع بن دارم بن مالک بن حنظلہ بن مالک بن زید بن مناة بن تميم۔

اہل سیر نے حضرت فراس کے تین القاب بیان کیئے ہیں، الاقرع، الامرج اور جرار۔ الاقرع اس لئے کہ ان کے سر کے بال اڑے ہوئے تھے۔ الامرج اس لئے کہ ان کے ایک پیر میں لنگ تھا۔ جرار (یعنی ایک ہزار لشکریوں کی قیادت کرنے والے) اس لئے کہ وہ نہایت شجاع تھے۔ اور انہوں نے زمانہ جاہلیت کی لڑائی یوم المکلاب الاول یا (الثانی) میں بنو حنظلہ کی قیادت کی تھی۔ نسب کی نسبت سے حضرت فراس الاقرعؓ کو التميمی کے علاوہ المجاشعی، الدارمی اور الحنظلی بھی کہا جاتا ہے۔

حضرت اقرعؓ ہر حال میں نہایت شجاع اور زیرک آدمی تھے۔ ابن اثیر کا بیان ہے کہ وہ شعر و شاعری میں بھی درجہ رکھتے تھے وہ نہ صرف اپنے قبیلے کے سرکردہ فرد تھے بلکہ عرب بھر میں ان کی عزت و شرافت مسلم تھی۔ حافظ ابن حجرؒ نے الامصاب میں اور محمد بن حبیبؒ نے کتاب المجرم میں کہا ہے کہ حضرت اقرعؓ بن حابس زمانہ جاہلیت کے عرب دانوں میں ممتاز اور شجاع (بہادور) میں شمار ہوتے تھے۔

علامہ محمد والدین فیروز آبادی صاحب القاموس کا بیان ہے کہ جاہلی دور میں سوق بکافلہ کے موقع پر عرب قبائل مل کر باہمی جھگڑیں کو نمٹانے کا فرض تہیم کے سپرد تھا گو یا بنو تہیم اہل عرب کے ثالث یا جج تھے۔ ظہور اسلام کے وقت یہ عہدہ حضرت اقرع بن حابس کے پاس تھا۔ شرف اسلام سے پہرہ دہنوں کے بعد بھی حضرت اقرع کی رضوی حیثیت برقرار رہی اور لوگ ہمیشہ انہیں ایک بشرف و نانا اور ذی اثر سردار کے طور پر مانتے رہے۔

حضرت اقرع نے قبول ایمان کی سعادت کب حاصل کی؟ اس کے بارے میں دو مختلف رائے ہیں۔ ایک رائے کے مطابق وہ فتح مکہ سے پہلے اسلام لا چکے تھے اور انہوں نے ایک مسلمان مجاہد کی حیثیت سے فتح مکہ منورہ حنین اور غزوہ طائف میں سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی ہم راہی کا شرف حاصل کیا۔ (یہ رائے ابن حزم کی ہے) دوسری رائے جس کا اظہار ابن اثیر نے اسد الغابہ میں کیا ہے، یہ ہے کہ حضرت اقرع نے سنہ ۹ھ میں وفد بنو تہیم کے ساتھ اسلام قبول کیا۔ تاہم یہ بات مسلم ہے کہ وہ فتح مکہ حنین اور طائف میں حضور کے ساتھ تھے اور حضور نے ان کے ساتھ مولفۃ القلوب جیسا سلوک کیا۔ (مولفۃ القلوب میں نو مسلم بھی شامل تھے اور وہ غیر مسلم بھی جو اسلام سے متاثر تھے) اگر ابن اثیر کی رائے کو درست تسلیم کیا جائے تو بھی اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ حضرت اقرع فتح مکہ سے پہلے اسلام سے متاثر ضرور ہو چکے تھے اور اسی اثر پذیری نے انہیں میدان رزم میں حضور کی حمایت میں لاکھڑا کیا تھا۔ غزوہ حنین میں فتح کے بعد سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے مالِ غنیمت تقسیم فرمایا تو حضرت اقرع کو بطور تالیف ایک سوادنٹ مرحمت فرمائے۔ نامور شاعر صحابی حضرت عباس بن مرداس سلمیٰ کو حضرت اقرع سے امتیازی سلوک پر بڑا رشک آیا کیونکہ انہیں کم ادنٹ عطا ہوئے تھے۔ چنانچہ انہوں نے فی البدیہہ چند اشعار کہے جن سے آندگی کا اظہار ہوتا تھا۔ حضور نے یہ اشعار سنے تو حضرت علی سے فرمایا۔ اقطع علی لسانہ۔ (اس کی زبان کاٹ ڈالو) حضرت علی عباس بن مرداس کا ہاتھ پکڑا اور کہا کہ میرے ساتھ چل۔ انہوں نے راستے میں حضرت علی سے پوچھا۔ علی کیا میری زبان کاٹ دے گا؟ حضرت نے فرمایا۔ تو میرے ساتھ چل آنا میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حکم کی تعمیل کروں گا۔

اس طرح باتیں کرتے کرتے حضرت علی، عباس بن مرداس کو ادنٹوں کے گھٹے میں لے گئے اور ان سے کہا۔ "سوادنٹ اس گھٹے میں سے اپنی پسند کے چن لے حضرت عباس نے سوادنٹ چن لئے اور خوش ہو گئے۔"

سنہ ہجری میں وفد بنو تہیم کی مدینہ منورہ میں آمد سید رسالت کا ایک ایام و قد ہے کیونکہ اس موقع پر سرور عالم کی آیات نازل ہوئیں۔ اگرچہ اس سال عرب کے گوشے گوشے سے وفد بارگاہ نبوت میں حاضر ہو رہے تھے، لیکن امام بخاری اور حافظ ابن قیم کے قول کے مطابق وفد بنو تہیم کے دور مدینہ کی تقریب یہ ہوئی کہ محرم سنہ ہجری میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے عبید بن حصن انصاری کو بکاس سوار دے کر بنو تہیم کے ایک خانوے بنو عنبیہ کی سرکوبی کے لئے روانہ فرمایا کیونکہ ان لوگوں نے دوسرے قبیلوں کو ہیکا کر اے خراج سے منع کیا تھا۔ وہ لوگ اسلامی لشکر کو دیکھ کر بھاگ گئے۔ مسلمان ان کے ہاتھ افراد جن میں ۱۱ مرد اکس عورتیں اور تیس بچے تھے، پکڑ کر مدینہ منورہ لے آئے۔ بنو تہیم

نے ان قیدیوں کو چھڑانے کے لئے اپنے سرکردہ آدمیوں کا ایک وفد مرتب کیا جس میں اقرع بن حابس بھی شامل تھے یہ وفد مدینہ منورہ پہنچا تو قیدیوں میں اپنی عزتیں اور بچے دیکھ کر سخت بے قرار ہوا۔ تمام ارکان وفد کا شانہ بنوی کے باہر کھڑے ہو گئے۔ اقرع نے بے چینی اور بھت کے عالم میں با آواز بلند پکارا "اے محمدؐ باہر نکل کر ہماری بات سنو حضورؐ کو ان کا اندازہ تھا طلب ناگوار تو گزرا لیکن آپؐ باہر تشریف لے گئے اور بڑی نرمی سے ان لوگوں سے گفتگو کا آغاز فرمایا۔ بعض مفسرین نے لکھا ہے کہ اسی موقع پر یہ آیتیں نازل ہوئیں۔

إِنَّا الَّذِينَ يَدْعُونَكَ مِنَ الْأَمْثَلِ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ ۝ وَتَوَاتَوْا نَحْنُ مُسَبِّرُونَ ۝ وَاحْتِجْزِزْ
إِلَيْهِمْ دَسَكًا حَيْثُ أَتَهُمُ ۝ وَاللَّهُ مَغْفُورٌ رَحِيمٌ ۝ (سورہ الحجرات)

بے شک جو لوگ آپ کو جھروں کے باہر سے پکارتے ہیں ان میں سے اکثر سمجھ نہیں رکھتے۔ البتہ ان کے لئے بہتر ہوتا کہ وہ صبر کرتے یہاں تک کہ آپ ان کی طرف نکلتے اور اللہ بخشنے والا مہربان ہے۔
مولوی سید امیر علیؒ نے تفسیر موابب الرحمنؒ میں خود حضرت اقرعؓ کا یہ قول نقل کیا ہے کہ اس وقت مجھ میں جہالت اور بدویت موجود تھی اور میں اپنی بے تمیزی سے حجرے کے باہر سے چلایا کہ اے محمدؐ نکل کر ہمارے پاس آؤ۔
فجاری کے مقابلے کے بعد جب بنو تمیم نے اپنی ہار کا اعتراف کر لیا تو حضرت اقرعؓ نے قید بول کی سفارش کی حضورؐ نے ان کی سفارش مان لی اور قیدیوں کی رہائی کا حکم دے دیا۔ اس کے بعد ہی وفد بنو تمیم نے اسلام قبول کر لیا۔ حافظ ابن قیمؒ نے زاد المعاد میں لکھا ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارکان وفد کو تمام ماکرام سے خوب لوانا۔

صحیح بخاری میں حضرت عبداللہ بن زبیرؓ سے روایت ہے کہ وفد بنو تمیم بارگاہ رسالت میں حاضر ہوا تو حضرت ابو بکرؓ نے حضورؐ کی خدمت میں عرض کی کہ قحطاع بن معبد کو ان کا امیر بنا دیجئے حضرت عمرؓ نے اقرع بن حابس کو امیر مقرر فرمایا۔ حضرت ابو بکرؓ نے حضرت عمرؓ سے مخاطب ہو کر فرمایا تم نے تو بس میری مخالفت ہی پر کمر باندھ رکھی ہے۔ حضرت عمرؓ نے جواب دیا کہ میں آپ کی مخالفت نہیں کرتا (جکہ میری رائے یہی ہے) دونوں کی آوازیں اس بحث و تکرار میں بلند ہو گئیں۔ اس پر آیت اتری۔

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْصُرُوا بِنُصْرَةِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَالْقَوَالُ ط إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ۝ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَرْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ فَوْقَ صَوْتِ النَّبِيِّ وَلَا تَجْهَرُوا لَهُ بِالْقَوْلِ كَجَهْرِ بَعْضِكُمْ لِبَعْضٍ أَن تَحْبَطَ أَعْمَالُكُمْ وَأَنتُمْ لَا تَشْعُرُونَ ۝ (الحجرات)

اے ایمان والو! اللہ اور اس کے رسول کے سامنے پیش قدمی مت کیا کرو اور اللہ سے تحقیق اللہ سننے والا اور جاننے والا ہے۔ اے ایمان والو! اپنی آوازیں کو نبی کی آواز سے بلند نہ کرو اور جب وہ بات کرے ہوں تو بھی سچ میں اپنی آواز بلند نہ کرو جیسا کہ تم میں سے بعض کرتے ہیں ایسا نہ ہو کہ تمہارے عمل اکارت جائیں اور تمہیں خبر بھی نہ ہو۔

فتح الباری میں حضرت ابو بکر صدیقؓ سے روایت ہے کہ ان آیات کے نزول کے بعد میں نے رسول اللہؐ کی خدمت میں

عرض کیا یا رسول اللہ میں نے قسم کھالی ہے کہ اب میں آپ سے اس طرح آہستہ بات کروں گا، جیسے کوئی اپنا راز کہتا ہے۔
 دوسری طرف حضرت نافعؓ کے قول کے مطابق حضرت عمر فاروقؓ کی یہ کیفیت تھی کہ وہ بارگاہ رسالت میں بے حد آہستہ گفتگو
 کرنے لگے اس قدر آہستہ کہ جب تک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان سے دوبارہ دریافت نہ فرماتے کچھ سمجھ میں نہ آتا کہ کیا کہتے ہیں

۴

حضرت اقرعؓ نے اپنی دانائی، معاملہ فہمی، اصابتِ رائے، خاندانی وجاہت اور حق کی حمایت میں ہر وقت کمر بستہ رہنے
 کی بدولت بارگاہ نبوت میں درجہ خصوصیت حاصل کر لیا تھا۔ سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم ان پر بڑی شفقت فرماتے تھے اور ان کو
 مولفۃ القلوب میں شمار کر کے مال غنیمت اور صدقات سے باقاعدہ حصہ دیا کرتے تھے۔ یہ اس ارشادِ الہی کے مطابق تھا۔
اَنْتُمُ الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعَامِلِينَ سَلِيحًا وَالْمَوْلَةَ قُلُوبًا
 (یہ صدقات تو دراصل فقیروں اور مسکینوں کے لئے ہیں اور ان لوگوں کے لئے جو صدقات کے کام پر مامور ہوں اور ان
 کے لئے جن کی تالیفِ قلب منظور ہو) حافظ ابن حجرؒ نے آلِ صابہؓ میں لکھا ہے کہ قبولِ اسلام کے بعد بھی حضرت اقرعؓ کی عزت
 و شرافت مسلم رہی اور وہ ایمان و اسلام میں بھی پختہ تھے۔

حجۃ الوداع سے پہلے سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت علیؓ کی قیادت میں ایک مہم بن بھیجی وہاں سے حضرت علیؓ
 نے کچھ سونا حضورؐ کی خدمت میں روانہ کیا آپؐ نے یہ سونا چار آدمیوں میں تقسیم کر دیا جن میں ایک حضرت اقرعؓ بن حابس تھے
 امام بخاریؒ نے اپنی تصحیح میں یہ واقعہ اس طرح بیان کیا ہے۔

علی بن ابی طالب نے بنی سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں کچھ سونا (سوتے کا پتھر)
 و بانٹ شدہ چمڑے میں رکھ کر بھیجا۔ اس کی مٹی بھی ابھی جدا نہیں ہوئی تھی۔ آپؐ نے اس کو چار شخصوں
 علی بن ابی طالب، اقرع بن حابس، زید الخلیلؓ اور جوتہؓ کے علقہ یا مارین ہفیل میں تقسیم کر دیا۔ آپؐ کے
 صحابہ میں سے ایک شخص نے کہا کہ ہم ان لوگوں کی بہ نسبت زیادہ حقدار تھے۔ آپؐ کو معلوم ہوا تو فرمایا
 کیا تم لوگ مجھ کو امین نہیں سمجھتے حالانکہ میں آسمان والے کا امین ہوں میرے پاس صبح و شام آسمان کی
 خبر آتی ہے۔ الخ (بخاری کتاب المغازی)

علامہ بلاذریؒ نے انساب الاشراف میں لکھا ہے کہ بنی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت قرع بن حابس کو ہزدارم
 بن، ملک بن حنظلہ کے صدقات کی فراہمی کے لئے عامل مقرر فرمایا تھا۔

علامہ بلاذریؒ ہی نے فتوح البلدان میں بیان کیا ہے کہ جب خیران کے عیسائیوں کا وفد مدینہ منورہ آیا تو حضورؐ
 نے ایک سپہ نامہ نکھو کر انہیں امان دیدی اس سپہ نامہ پر جن گواہوں نے دستخط ثبت کیے ان میں حضرت اقرع بن حابس
 بھی شامل تھے۔

اس آیت سے ظاہر ہوتا ہے کہ حضرت قرعؓ کو حضورؐ کا مکمل شمار و مل تھا۔
 حضرت اقرعؓ آیت بارگاہ رسالت میں حاضر ہو کر نعمان بن عوفؓ سے یہ زیاب ہوا کرتے تھے۔ خیرانی نے حضرت سہیلؓ

یہ روایت کی ہے کہ کہ ایک دفعہ حضرت اقرع دربار نبوت میں حاضر تھے کہ حضرت حسن کھیلنے کھیلنے وہاں آگئے حضور نے فرط محبت سے ان کا منہ سوجھو ما حضرت اقرع نے عرض کیا یا رسول اللہ میرے دس لڑکے ہیں میں نے کبھی کسی کا منہ سر نہیں چوما حضور نے فرمایا اللہ اس پر رحم نہیں کرتا جو لوگوں پر رحم نہیں کرتا۔

یہ روایت کچھ لفظی اختلافات کے ساتھ صحیح بخاری میں بھی موجود ہے ایک دوسری روایت میں حضور سے یہ الفاظ منسوب ہیں اللہ اگر تمہارے دل سے محبت سلب کر لے تو میں کیا کروں۔ اس طرح حضور نے حضرت اقرع کو یہ سبق دیا کہ اولاد سے پیار کرنا اور ان کا منہ سر چومنا بھی اولاد کے حقوق میں داخل ہے۔

حافظ ابن قیم نے زاد المعاد میں ایک واقعہ بیان کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت اقرع بڑے شہرہ سوار کے مالک تھے۔ واقعہ یہ تھا کہ ایک ہم میں عامر بن الصبطلہ الاشجعی کسی غلطی کی بناء پر حضرت حکم بن جثامہ الیشی کے ہاتھ سے مارا گیا۔ بنو اشجع نے حضور کی خدمت میں حاضر ہو کر قصاص کا مطالبہ کیا۔ آپ نے دیت دینی چاہی۔ لیکن وہ لوگ راضی نہ ہوئے۔ آخر حضرت اقرع کے سمجھانے سمجھانے پر انہوں نے دیت قبول کر لی۔

سنہ ۱۰ھ میں سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے وصال کے بعد حضرت ابوبکر صدیق شہر پر آرائے خلافت ہوئے تو دفعہ سارے عرب میں فتنہ ارتداد (ردہ) کے شعلے بھڑک اٹھے۔ یہ سخت امتحان کا وقت تھا کیونکہ انصار مدینہ قریش مکہ اور بنو لقیف کے سوا شاید ہی کوئی قبیلہ اس فتنہ میں مبتلا نہ ہوا ہو حضرت اقرع بن حابس اس پر آشوب دور میں نہایت استقامت کے ساتھ اسلام کے جادہ متقیم پر قائم رہے اور حضرت خالد بن ولید کے ساتھ ہو کر کامیابی خوزیر لڑائی میں مرتدین کے خلاف نہایت پیادری سے لڑے اس سلسلے کے کچھ اور معرکوں میں بھی انہوں نے دایہ شجاعت دی فتنہ ارتداد کے انداد کے بعد ایران اور شام سے لڑائیوں کا ایک طویل سلسلہ شروع ہو گیا۔ اس وقت حضرت اقرع کافی عمر کو پہنچ چکے تھے لیکن بڑے چاق چوبند اور محنت مند تھے۔ شوق جہاد نے انہیں گھر میں نہ بیٹھنے دیا اور انہوں نے نہنگ لڑنے کے آخری دن کا بیشتر حصہ جہاد میں گزارا۔ حافظ ابن حجر کہتے ہیں کہ حضرت اقرع نے حضرت شریک بن حصہ کے ساتھ ہو کر دومتہ الجندل کے معرکے میں حصہ لیا۔ (الاصابہ)

حافظ ذہبی کا بیان ہے کہ حضرت اقرع نے حضرت خالد بن ولید کے زیر قیادت ایرانیوں کے خلاف کئی لڑائیوں میں اپنی تلوار کے جوہر دکھائے۔ مسلمانوں نے انبار پر لشکر کشی کی تو حضرت اقرع ہراول فوج کے انسر تھے۔ (تجربہ اسماء العماہ) امام بخاری نے تاریخ صغیر میں لکھا ہے کہ ایک مرتبہ حضرت اقرع بن حابس عیینہ بن حصہ کے ہمراہ حضرت ابوبکر کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ان سے جاگیر کی درخواست کی حضرت عمرؓ بھی وہاں موجود تھے۔ انہوں نے حضرت اقرع سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تمہاری تالیف قلب کیا کہ لے لیکن اب تمہیں محنت کرنی چاہیے۔

مشہور مصری مصنف محمد حسین ہیکل نے اپنی کتاب عمر فاروق العظیم میں یہ واقعہ مختلف انداز سے بیان کیا ہے وہ لکھتے ہیں کہ حضرت ابوبکر صدیقؓ نے تمام خلافت سنبھالی تو انہوں نے بہدر مالت کے تمام غنیمتوں کو برقرار رکھا چند دن بعد عیینہ بن حصہ اور اقرع بن حابس بارگاہ خلافت میں حاضر ہوئے اور زمین طلب کی حضرت ابوبکر صدیقؓ نے زمین کے لئے انہیں

تحریری حکم دے دیا حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کی وفات کے بعد یہ دونوں حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور درخواست کی کہ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کا حکم نافذ کیا جائے لیکن حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے ان کی درخواست یہ کہہ کر رد کر دی کہ اللہ نے اسلام کو سر بلند اور تم سے بے نیاز کر دیا ہے اب تم (جاگیردار اور عظیموں کے بغیر) اسلام پر مضبوطی سے قائم ہو جاؤ ورنہ ہمارے اور تمہارے درمیان تلوار ہوگی۔ اس کے بعد حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے مولفۃ القلوبؓ کہلانے والے تمام لوگوں کو عام مسلمانوں کے زمرے میں شامل کر دیا امیر المومنین حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے اس فیصلے کا حضرت اقرع رضی اللہ عنہ کو کی اثر نہ لیا اور خلوص دل کے ساتھ میدانِ جہاد میں دایر شجاعت دیتے رہے اور جہاد کرتے کرتے ہی انہوں نے جام شہادت پیا۔

حضرت اقرع رضی اللہ عنہ کے سال شہادت اور جلسے شہادت کے بارے میں اہل سیر میں اختلاف ہے بقول رضی اللہ تعالیٰ عنہ انہوں نے جنگ یرموک (۶۳۶ء) میں اپنے دس بیٹوں کے ہمراہ شہادت پائی لیکن حافظ ذہبیؒ اور علامہ بلاذریؒ نے لکھا ہے کہ حضرت عثمان غنیؓ کے سپہ خلافت میں حضرت عبداللہ بن عامر نے حضرت اقرع رضی اللہ عنہ کو سالار لشکر بنا کر خراسان کے محاذ پر بھیجا تھا جہاں انہوں نے کئی معرکے سر کیے جو زجان کا اہم شہر بھی ان کے ہاتھ پر فتح ہوا لیکن لڑائی میں ان کو ایسے کاری زخم لگے کہ جان بڑھ ہو سکے اور خلعت شہادت پہن کر غلہ بریں کو سدھارے۔

حافظ ابن حجرؒ نے اسی روایت کو ترجیح دی ہے اور ہمارے نزدیک بھی یہی صحیح ہے۔۔۔ رضی اللہ تعالیٰ عنہ۔

خَالِصٌ۔۔۔ اور۔۔۔ سَفِیْدٌ

صَافٌ شَفَافٌ

شُکْرٌ (چینی)

بَاوَانِی شُکْرُ مُلْزِطِیْدٌ

حبیب اسکوآر۔۔۔ ایم اے جناح روڈ۔۔۔ (بندر روڈ)۔۔۔ کراچیا

بروک بانڈ کی گولڈ لیبل چائے
خوشبو والی... لذت والی



خوشبو والی... لذت والی
گولڈ لیبل چائے کی پیالی

مولانا عبد القدوس ہاشمی

اسلام کی پہلی تربیت گاہ

مدینہ منورہ میں مسجد نبویؐ کے باہر بجانب شمال ایک چبوترہ ہے اس چبوترے پر ساری مسجد نبویؐ کی طرح کھجور کی پتیاں ڈال کر ایک چھپر بنادیا گیا تھا اس صفۃ المسجد کہا جاتا تھا جو بعد کو مختصر ہو کر الصفۃ کہلانے لگا۔ مختلف اوقات میں وہ صحابہ جنہے خانہاں تھے وہ اس چبوترے پر رہا کرتے تھے۔ اور دن کے وقت وہاں بیٹھ کر دوسرے صحابہ کرام بھی قرآن مجید یاد کرتے تھے مختلف اوقات میں مختلف بزرگوں کی یہی چبوترہ رہا کثیر گاہ رہا ہے۔ کسی کے لئے طویل مدت تک اور کسی کے لئے بہت تھوڑی مدت تک اور شاید کسی کے لئے شریع و فرائض رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تک یہ مستقل اقامت گاہ نہیں رہا۔ یہ قدسی صفات بزرگ زمانہ قیام صفۃ میں اپنا زیادہ وقت قرآن مجید اور کلام رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعہ علم دین حاصل کرنے میں صرف کیا کرتے تھے یا پھر ان خدمات کی انجام دہی میں اپنا وقت صرف کرتے تھے جو وقتاً فوقتاً حضرت خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے ان کے سپرد کی جاتی تھیں وہ آپ کا پیغام تباہ کن پہنچاتے، کبھی تو مسلم جماعت کو قرآن مجید کی تعلیم دینے کے لئے بعض دوسرے مقامات پر بھی متعین کیئے جاتے تھے ان بزرگوں کو اسلامی تاریخ اور سیر میں اصحاب صفۃ اور باب صفۃ اور اہل صفۃ سے یاد کیا جاتا ہے۔

عادۃ صفۃ کے اصلی معنی انسانوں، جانوروں یا کسی شے کا ترتیب کے ساتھ شانہ بشانہ کھڑا ہونا میں اسی لئے تحریر حروف اور الفاظ کے برابر قائم ہونے کو صفۃ اور سطر بھی کہتے ہیں کسی بڑی تعمیر کے برابر کو کی چبوترہ بیٹھنے کے لئے بنادیا جائے تو صفۃ النبوا یا صفۃ البیت کہتے ہیں۔ مسجد کے ساتھ ایسی نشیمن گاہ بنائی جائے تو اسے صفۃ المسجد کہا جاتا ہے۔ بعض لوگوں نے یہ فرق بھی بتایا ہے کہ بیٹھنے کی یہ جگہ کھلی ہو تو مشرفۃ اور اگر چھپر ہو تو اسے "سقیفہ یا صفۃ" کہا جائے گا۔ سقیفہ بہت بڑے چوبارے کو کہتے ہیں اور صفۃ چھوٹے سے مستطین چبوترے کو

صفۃ کیسے بنا؟ مسجد نبویؐ کے ساتھ صفۃ مدینہ منورہ یا عام عرب آبادیوں کے لئے کو کی نادر اور جدید بات نہ تھی گھروں کے ساتھ ہانوں میں اور شگزار گاہوں میں اس طرح کی بیٹھکیں بنائی جاتی تھیں اور انہیں صفۃ ہی کہا جاتا تھا۔ گھوڑے زین اور اونٹ کی کانٹھی پر نرم جگہ بنانے کے لئے نرم گھاس کی ایک گدی بناتے اور اسے بھی صفۃ الرجال کہتے ہیں

۳۳ھ سنہ ۶۵۴ء کے ماہ ربیع الاول میں جب حضور صلی اللہ علیہ وسلم اپنے مخلص و بے مثال دوست اور امتی حضرت سیدنا صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو ساتھ لے کر مدینہ منورہ (اس وقت یثرب) کے قریب مقام تبا میں تشریف لائے تو آپ نے نزول قرآن مجید کے

بعد پہلی مسجد مقام قیام میں تعمیر فرمائی۔ مہاجر صحابہ کی بڑی تعداد پچھلے چند ماہ کے اندر تھوڑے تھوڑے گئے چھپے ہجرت کر کے یہاں پہنچ چکی تھی اور اب یہ طے شدہ بات تھی کہ آئندہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی مستقل قیام گاہ یثرب ہی ہوگا اور اسی کو اسلامی تبلیغ کے مرکز بنانے کا شرف حاصل ہونے والا ہے۔ مسلمانوں نے دارالہجرت کو مدینۃ النبی مکتا شروع کیا جو بعد کو المدینہ کے نام سے مشہور ہوا۔ قرآن حکیم میں اس شہر کے دونوں نام یثرب اور المدینہ کا ذکر آیا ہے۔

اب موبینہ منورہ میں چند لوگ توجہ آگئے جو ہجرت کر کے آئے اور کوئی ٹھکانہ نہ ہونے کی وجہ سے مسجد نبوی میں رات گزارنے کے لئے ٹھہرے اسلامی تبلیغ کا دائرہ اور وسیع ہوا تو دور افتادہ قبیلوں کے لوگ دین کی تعلیم حاصل کرنے کے لئے آئے گئے وہاں مدینہ میں کوئی جہان خانہ یا ہوسٹل تو تھا نہیں، ابتداً جو مہاجرین آئے ان کے اور انصار مدینہ کے مابین موائفۃ یعنی بھائی چارہ قائم کر دیا گیا تھا اور وہ اپنے انصاری بھائیوں کی مدد سے اپنے پیروں پر کھڑے ہونے کی کوشش کر رہے تھے۔ لیکن دو چار ایسے بھی تھے کہ وہ مستقل طور پر رہنے بسنے کو نہیں آتے تھے بلکہ کچھ دنوں کے لئے اس مختصر مکی مدت میں دین اسلام کی تعلیم خود زبان فیض رسالہ وحی نبوت سے حاصل کریں اور اس کے بعد واپس جا کر اپنے قبیلوں کو دین کی تعلیم دیں۔

ایک بات یہ بھی اب پیدا ہو گئی تھی کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سرکاری میں اب مدینہ کی شہری مملکت پیدا ہو گئی تھی۔ سربراہ قوم کو اس کی ضرورت تھی کہ اس کے احکام انتظام کی تعلیم لے۔ اور دوسری آبادیوں کو اس کے احکام پہنچانے کے لئے رضا کاروں کی ایک جماعت ہر وقت اس کے پاس موجود ہو جو بوسر و چشم اس کے احکام کی تعمیل کے لئے تیار رہے، جہاں بھیجا جائے فوراً روانہ ہو جائے اور جس کو اطلاع پہونچنے کا کام اس کو سپرد کیا جائے۔ وہ اس کام کی تکمیل میں اپنے گھریلو کاموں کی وجہ سے عاجز ثابت نہ ہو یا نکل ظاہر ہے کہ ایک دن میں سارے امور کی تکمیل ممکن نہیں ہوتی کسی حکومت و مملکت کے ضروری اجزاء کی تکمیل ہمیشہ آہستہ آہستہ اور تاریخی طور پر ہوتی ہے اس لئے ایسے رضا کاروں کے لئے سر چھپانے کی جگہ بھی فوراً کہاں بن سکتی تھی جبکہ ہمیں یہ حقیقت سامنے رکھنی چاہیے کہ مدینہ میں اگر بسنے والے مہاجرین بلکہ پہلے سے وہاں بسے ہوئے انصار بھی بڑے بڑے مسائل معاش کے مالک نہ تھے۔ اور نہ مملکت مدینہ کے پاس ٹیکسوں اور جائدادوں سے کروڑوں کی آمدنی حاصل کرنے کا کوئی ذریعہ موجود تھا اس صورت میں مسجد کے پاس ایک ٹھکانا سا چوترا جس پر کھجور کی پتیوں سے چھپر ڈال دیا گیا تھا وقتی طور پر ضرورت کی تکمیل کے لئے بنایا گیا تھا اسی چوترے کو زمانہ کی عام بولی میں صفتہ المسجد کہتے تھے۔

دو یا تین صحابہ اکرام کے سوا کوئی بہت بڑی تعداد صحابہ صفتہ کی ہمیشہ نہیں رہتی تھی۔ کبھی دو تین شخص ہی ہوتے تھے اور کبھی دس بیس یہ بھی خیال صحیح نہیں ہے کہ یہ لوگ ہر وقت تسبیح و تہلیل میں گئے رہتے تھے اور کچھ ذکر کرتے تھے صفتہ کوئی ٹٹہ یا گھونپٹا کا آشرم نہ تھا جہاں لوگ ہر وقت یا کم از کم روزانہ مقررہ وقت پر گیان دھیان، مراقبہ اور مکاشفہ میں مشغول ہوتے تھے یا یہ لوگ ایسے تھے کہ دنیاوی ملاقات سے ہمیشہ کے لئے دستبردار ہو کر بدھ مت کے مونڈوں کی طرح زندگی بسر کرتے تھے۔ حضرت بلالؓ، حضرت عبداللہ بن ام عبدہؓ حضرت ابو ہریرہؓ حضرت عبداللہ بن ام مکتومؓ وغیرہ تو مشہور صحابی صفتہ ہیں۔ ان کی سوانح عمریوں سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ لوگ جہاں جہادوں میں مصروف تھے وہاں مال غنیمت میں سے حصہ بھی پاتے تھے انہوں نے شادیاں بھی کیں صاحب اولاد ہوئے ان سے نسلیں جنیں اور آج تک ان کی نسلیں موجود ہیں۔ کیا حضرت ابو ہریرہؓ کی صاحبزادی حضرت سعید بن المسیبؓ کے نکاح میں نہ تھیں

کی حضرت انسؓ میں مالک نے سنا کہ میں تقریباً ایک سو پوتے پوتیاں اور نو اسے نو اسیاں چھوڑ کر وفات نہیں پائی۔

صحابہ و صحابیات کے معروف و مخفیہ تذکرے مثلاً الاستیعاب لابن عبد البر المتوفی ۴۴۸ھ۔ اسد الغابہ لابن جریر المتوفی ۵۰۷ھ اور الاماہ لابن جریر مستطالی المتوفی ۳۸۰ھ کو پوری طرح چھان ڈالنے ایسے پہلے اصحاب کا تذکرہ بھی نہیں ملے گا جنہوں نے عیسائیت سے سات سال صاحب صفہ کی حیثیت سے زندگی بسر کی ہو اور تین صحابہ حضرت ابو ہریرہؓ، حضرت انسؓ اور حضرت بلالؓ کے علاوہ کسی چوتھے صحابی کا ذکر نہیں ملے گا جنہوں نے مقیم صفہ ہونے کی چھوٹی یا بڑی مدت میں خود اپنے لئے معاش و محنت مزدوری، زراعت یا ملازمت سے حاصل نہ کی ہو اور ایک بھی ایسے صاحب صفہ کا ذکر نہیں ملے گا جنہوں نے پہونگیوں، ہننگوں، راجیوں اور جوگیوں کی طرح تارک دنیا بن کر گمان و خیال میں زندگی بسر کی ہو وقتی طور پر ہفتہ دو ہفتہ کے لئے فقر و فاقہ کے ساتھ جزرات و مہرات پر بسر کرنے والے یا بھی دو چار ہی عیس کے جن میں مذکورہ بالا تینوں ہندگ داخل ہیں۔ یہ یاد رکھنا چاہیے کہ بعض اصحاب صفہ سرکاری نوکری پر بھی تھے۔ کوئی صدقہ کے اونٹوں کی لگرائی پر کوئی زکوٰۃ کی وصولی پر اور کوئی تعلیم قرآن مجید پر مامور تھا خوش حالی صحابہ ان کی کبھی کبھی امداد بھی فرماتے تھے لیکن امدادی پر ان کا گزارا نہ تھا بلکہ وہ اپنی محنت اور وقت کے عوض تنخواہیں اور انجریں پاتے تھے بعض وہ لوگ بھی تھے جو دوسرے صحابہ کے ذاتی و استعماری کاموں میں شریک ہو کر مزدوریاں کرتے تھے اور فارغ وقت میں تعلیم حاصل کرتے تھے۔

مذکورہ ہندگ وہ بھی تھے جنہوں نے دو چار مہینے صفہ پر رہنے کے بعد اپنی مزدوری کمالی کو کاج کر کے اپنا گھر بسالیا، پھر بھی محنت مزدوری سے جو وقت بچ جاتا اسے صفہ پر پابندی کے ساتھ جیہ کر حکم دین حاصل کرنے میں صرف کرتے رہے۔

معرض یہ کہ صفہ ایک جگہ تھی جس پر مختلف اوقات میں اور مختلف مدتوں کے لئے حسب ذیل مقاصد سے مدینہ منورہ آتے والے لوگ مقیم ہوتے رہے۔

(الف) وہ لوگ جو عرف اللہ کے لئے قی خدمات انجام دینا چاہتے تھے یعنی دعوت اسلامی کے مخلص رفاکار تھے۔ لیکن یہ لوگ مستقلاً صفر پر نہیں رہتے تھے اور نہ بڑی مدت وہاں مقیم رہتے بلکہ اکثر وہ تقییل و تشاد و نبوی کے لئے دوسرے مقامات پر صفر میں ہونے لگتے۔

(ب) وہ لوگ جو تعلیم حاصل کرنے کے لئے مکتور سے دنوں کے لئے مدینہ منورہ آتے تھے لیکن چونکہ وہاں ان کے لئے ہوسٹل یا ہمان خانہ نہیں تھا اس لئے وہ اپنے قیام کی مدت صفہ پر گزارتے تھے۔ ان لوگوں کے متعلق قرآن مجید میں خصوصی حکم نہ آیا۔ اور اگر کوئی مشرکین میں سے تمہاری پناہ میں آجائے تو اسے پناہ دے دو۔ تاکہ اللہ کا کام سمجھے، پھر اسے اس کی امن کی جگہ پہنچا دو۔ یہ اس لئے ہے کہ یہ لوگ بے علم ہیں۔ (توبہ)

ایمان والوں کے لئے یہ مناسب نہیں کہ سب لوگ بکھر جائیں، کیوں نہ ہر گروہ سے کچھ لوگ اکٹھے جائیں۔ تاکہ وہیں کچھ بوجھ حاصل کریں۔ اور جب واپس اپنی قوم میں جائیں تو ان کو اللہ کا خوف و لائیں شاید وہ لوگ کفر سے پرہیز کرنے لگیں۔ (سورۃ التوبہ آیت ۱۷۲)

(ج) وہ لوگ جو بہت عزیز تھے اور مواخاۃ کے بعد آئے تھے ان کا ان کی رشتہ دار مدینہ منورہ میں تھا اور ان کی دوست یہ لوگ کوئی ٹھکانہ مل جائے اور آباد کاری کا کوئی صورت پیدا ہونے تک صفہ پر رہا کرتے تھے۔

(د) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آنے والے غیر مسلم جہان۔

(۵) وہ لوگ جو وقتاً فوقتاً و خود کی صورت میں یا تنہا مدینہ منورہ آیا کرتے تھے تاکہ ہدایات نبوی سے بہرہ یاب ہوں۔

صفہ کعب بنیاء جیسا کہ اوپر بتایا جا چکا ہے کہ مسجد نبوی مدینہ منورہ سے ملحق ایک مسقف چبوترہ تھا اس کا محل وقوع یہ ہے

سے مخالف سمت یعنی شمال میں مسجد کے دروازے سے باہر ایک چبوترہ تھا کہیں

کی پیمائش کا ذکر روایات میں نظر سے نہیں گزرا لیکن اندازہ ہوتا ہے کہ یہ تقریباً بیس فٹ طویل اور تقریباً ۱۵ فٹ عریض چبوترہ تھا

چبوترہ کعب بنیاء گیا تھا اس کا ذکر کہیں نہیں ملتا لیکن چونکہ یہ سٹنہ میں مزوہ بدر سے پہلے اور سٹنہ وفات رسول کے بعد صفہ اور

صفہ کا کوئی ذکر نہیں ملتا۔ اس لئے یہ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ صفہ تقریباً سات یا آٹھ سال تک قائم رہا۔ اس اثنا میں مندرجہ بالا

لوگ مختلف اوقات میں مختلف مدتوں کے لئے مقیم رہے۔

اگر صفہ کوئی مستقل خانقاہ یا زاویہ ہوتا تو مسجد مدینہ دوسرا فاروقی میں بھی قائم رہتا ختم نہ ہو جاتا ہمیں تاریخی روایتوں میں

روایات رسول کے بعد صفہ و اہل صفہ کا کوئی ذکر نہیں ملتا۔ اور مسجد فاروقی میں جو وظائف مجاہدین اور اہمات المؤمنین کے لئے مقرر کئے

تھے اس سلسلے میں اہل صفہ کا کوئی ذکر نہیں ملتا۔

صفہ کعب بنیاء اس کے لئے صفہ کا محل وقوع خود ایک دلیل ہے صفہ مسجد نبوی کے باہر کی جانب شمال میں تھا اور

بنیاء وہ ٹھوڑی قبلہ یعنی ۵ در شعبان سٹنہ کے بعد ہی بنا ہوا کیونکہ اس وقت تک مسجد نبوی کا قبلہ جانب شمال میں تھا۔ جب کعبہ

طرف منہ کر کے نماز پڑھنے کا حکم دیا گیا تو جنوبی رخ پر قبلہ کی دیوار بنائی گئی اور شمالی رخ خالی ہو گیا پھر حد در مسجد سے باہر شمالی

رخ پر چبوترہ بنا ہو گا۔ بہر حال اس کے بعد بھی کوئی ذکر اس کا مزوہ بدر کبریٰ سے پہلے نہیں ملتا ہے۔ مزوہ بدر کبریٰ سے پہلے سٹنہ

ہو تھا۔

اصحاب الصفہ۔ مختلف اوقات میں کتنے لوگ صفہ میں قیام پذیر ہوئے ان کی مکمل یا غیر مکمل کوئی فہرست متیا کرتا۔ لیکن

میں ہے۔ سات یا آٹھ سال کی مدت میں جب کہ صفہ المسجد دار دان مدینہ کے لئے وقتی قیام گاہ رہا سینکڑوں ہی اشخاص کو اس چبوترے

پہ قیام پذیر ہونے کا موقع ملا۔ کہاں اس کا کوئی رجسٹر یا اس سلسلے میں کوئی یادداشت تیار کی جاتی جو فہرست ہیا کی جلتے سینکڑوں سال کے

تدوین نگار حضرات نے ان کی تعداد بھی مختلف بتائی ہے کوئی کہتا ہے ان کی تعداد چار سو تک پہنچی ہے کوئی کہتا ہے ستراسی تک

ہیں یہ سب قیاس کی باتیں ہیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابہ و صحابیات کے تذکرے میں سب سے بڑی کتاب جو اس

فہرست ہمارے ہاتھوں میں ہے وہ امام ابن حجر عسقلانی المتوفی ۸۵۰ھ کے کتاب الاصابہ ہے اس میں یقینی و غیر یقینی صحابہ و صحابیات

کے جملہ اسماء بارہ ہزار سے کم ہیں۔ اور ان میں سے بھی بہتوں کا حال معلوم نہیں ہے۔ حالانکہ یہ سب کو معلوم ہے کہ حجۃ الوداع میں

ب کے ساتھ حج کرنے والوں کی تعداد ایک لاکھ چوبیس ہزار یا اس کے قریب قریب تھی اس طرح شراکاء حجۃ الوداع میں سے شاید

ایک تہائی کے نام بھی ہم تک نہیں پہنچے ہیں تو یہ کہاں ممکن ہے کہ ہمارے اصحاب صفہ کی فہرست متیا ہو سکے۔

الحاکم نے المستدرک جلد نمبر ۱ صفحہ نمبر ۱۸ میں حسب ذیل اسماء گرامی میں اصحاب صفہ میں لکھے ہیں۔ لیکن ظاہر ہے کہ یہ وہ چند

اسماء گرامی ہیں جو الحاکم کو مل سکے ہیں۔ یہ کوئی فہرست نہیں ہے۔ بہر حال وہ اسماء گرامی یہ ہیں۔

حضرت ابو عبیدہ عامر بن الجراح رضی اللہ تعالیٰ عنہ، حضرت بلال بن عمرو رضی اللہ تعالیٰ عنہ، حضرت مقداد بن عمرو رضی اللہ تعالیٰ عنہ
 حضرت صہیب بن سنان رضی اللہ عنہ، حضرت کنانہ بن حصین رضی اللہ تعالیٰ عنہ، حضرت صفوان بن بیضاء رضی اللہ تعالیٰ عنہ
 حضرت ابوسالم (مولا ابو عبد اللہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ) حضرت سعید بن ربیع رضی اللہ تعالیٰ عنہ، حضرت بلیر بن عوف رضی اللہ تعالیٰ عنہ
 حضرت ابوالبابہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ، حضرت خبیب بن سیاف رضی اللہ تعالیٰ عنہ، حضرت ابوذر جندب تقاری رضی اللہ تعالیٰ عنہ
 حضرت عبد اللہ ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ، حضرت عبد اللہ بن ایمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ، حضرت ابو ہریرہ عبد الرحمن بن صخر الدوسی رضی اللہ عنہ
 حضرت عبد اللہ بن ربیع رضی اللہ تعالیٰ عنہ، حضرت معاذ بن الحارث رضی اللہ تعالیٰ عنہ، حضرت ثائب بن دریع رضی اللہ تعالیٰ عنہ
 حضرت عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ، حضرت عمار بن یاسر رضی اللہ تعالیٰ عنہ، حضرت خباب بن ارت رضی اللہ تعالیٰ عنہ
 حضرت زید بن الخطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ، حضرت ابوکثیر (مولى رسول) رضی اللہ تعالیٰ عنہ، حضرت ابوعبس بن جبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ
 حضرت مسطح بن اثاثہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ، حضرت عکاسہ بن محسن رضی اللہ تعالیٰ عنہ، حضرت عویم بن ساعدہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ
 حضرت کعب بن بلیر رضی اللہ تعالیٰ عنہ، حضرت عبد اللہ بن امیس رضی اللہ تعالیٰ عنہ، حضرت عتبہ بن مسعود بن ذبی رضی اللہ تعالیٰ عنہ
 حضرت سلمان فارسی رضی اللہ تعالیٰ عنہ، حضرت حجاج بن عمر الاسلمی رضی اللہ تعالیٰ عنہ، حضرت ابو الدرداء غزویم رضی اللہ تعالیٰ عنہ
 حضرت ثوبان (مولى رسول) رضی اللہ تعالیٰ عنہ، حضرت سائب بن الحارث رضی اللہ تعالیٰ عنہ (کل تعداد فہرست ہذا ۳۵۱)

اس سے بڑی کوئی فہرست میری نظر سے نہیں گذری۔ ابو نعیم نے حلیۃ الاولیاء جلد نمبر ۱ ص ۳۳۹ اور السہود ص ۱۷۱
 الوفا ج ۱ ص ۳۳۹ میں اصحاب القصد کے کچھ احوال لکھے ہیں لیکن ابو نعیم قابل وثوق ماویا ہے اور نہ المسہود پر اتنا ہے۔ ان لوگوں
 نے بھی اس سے بڑی کوئی فہرست پیش نہیں کی ہے

بہر حال اس فہرست پر نظر ڈالنے سے یہ دو باتیں تو واضح ہو جاتی ہیں کہ۔

(۱) مقامی بزرگوں میں سے کوئی مدنی صحابی ان میں نہیں ہے۔

(۲) ان بزرگوں میں اکثر وہ ہیں جن کی اولاد بھی یہ لوگ کسی طرح تارک دنیا خانقاہی فقرائے تھے، یہ مزدور یاں بھی کرتے
 تھے اور جہاد میں بھی شریک ہوتے تھے۔ اور مال ینمت بھی حاصل کرتے تھے۔ مثلاً

حضرت ابو عبیدہ بن الجراح رضی اللہ تعالیٰ عنہ، حضرت زید بن الخطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ، حضرت عبد اللہ بن عمر رضی اللہ
 تعالیٰ عنہ، حضرت عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ، حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ، حضرت ابو الدرداء رضی اللہ تعالیٰ عنہ
 کے احوال تو تذکروں میں کسی نہ کسی قدر تفصیل کے ساتھ مل جاتے ہیں۔ یہ لوگ صاحب اولاد صاحب جائیداد اور صاحب مال
 تھے انہیں تارک الدنیا خانقاہی کیسے کہا جاسکتا ہے۔

اللہ ہی جانتا ہے کہ لوگوں نے یہ کیوں اور کس بنیاد پر مشہور کر دیا ہے کہ اصحاب القصد پھونگیوں اور جوگیوں کی طرح تارک الدنیا
 لوگ تھے یا یہ لوگ ہمیشہ خیرات و مبرات پر زندگی بسر کرتے رہے بلکہ اس فہرست میں تو ایسے لوگ بھی ہیں جو خود صاحب نصاب
 تھے اور پابندی کے ساتھ زکوٰۃ ادا کرتے تھے۔ اور ایسے لوگ بھی ہیں جنہوں نے بڑی بڑی سرکاری ملازمتیں حاصل کیں۔ گورنر
 رہے۔ انصار مال رہے۔ و حوٰل کے کی نڈر رہے۔ لہذا بالکل یہ لوگ خیرات خور قندہ۔ تو نظر نہیں آتے۔

دسمبر ۱۹۹۱ء

۱۷

ایسی زندگی تو اسلام نے نہیں سکھائی اور نہ ایسے لوگ صحابہ کرام میں ہوتے تھے قرآن مجید نے تو محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کے ساتھ جو لوگ تھے ان کی کیفیت یہ بتائی ہے۔

”محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور جو لوگ ان کے ساتھ ہیں کافروں پر سخت ہیں آپس میں رحم و دل ہیں۔ تم انہیں دیکھو گے وہ رکوع اور سجدہ بھی کرتے ہیں۔ اور اللہ کی دی ہوئی روزی اور مال و دولت بھی تلاش کرتے ہیں اور اللہ کی رضا بھی چاہتے ہیں ان کے چہروں پر سجدوں کے نشان بھی ہیں۔“

یہ کہاں تک کہ لوگ بھول بے حرکت مہجرات طور اور زبان ۹ جہتے اور پھر بھی اللہ تعالیٰ ان کی یہ صفات بیان فرماتا وہ لوگ

محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور وہ اور وہی طور پر ترک کرتے اور پھر بھی اللہ تعالیٰ ان کی تعریف فرماتا وہ تعالیٰ اللہ علو اکبر

الشیخاں ہور۔
(دسمبر ۱۹۹۱ء)



وہ قائم جس کی کارکردگی
سے ہر کوئی مطمئن

ایگل

ایک عالمگیر قائم

A PRODUCT OF

مرزا غالب ۱۶۹۶ء - ۱۸۶۹ء اور امیر بینائی ۱۸۲۸ء - ۱۹۰۰ء

اثر جناب قاضی احمد میاں صاحب اختر جو ناگرمی مرحوم
صدر شعبہ اسلامی تاریخ سندھ یونیورسٹی میدرا آباد

قاضی احمد میاں اختر مرحوم کا نام اردو فارسی کے اہل علم و ادب کے لئے اجنبی نہیں۔ جو ناگرمی سے خلق تھا لیکن حشر ذوق، تجربہ علمی و سلامتی بیع کے اعتبار سے برصغیر ہند پاک کے جلد مراکز علم و ادب کی بڑی سے بڑی مہتر اور برگزیدہ ہستی کے ساتھ ان کا نام لیا جاسکتا ہے۔ ماہر القاعدی سے بہت مانوس اور اکثر فاران کے دفتر میں جب وہ کیمبل اسٹریٹ پر تھا قدم رنجہ فرماتے تھے۔ وہیں راقم الحروف سے تعارف ہوا اور رسم و راہ کی ابتدا ہوئی۔ جب تک وہ میاں صاحب سے بڑی شفقت اور مروت سے پیش آتے تھے اور علمی معاملات میں خاص کر تو ضعیف سے کام لیتے۔ تھے۔

یہ معنون جو بیان نقل کیا جا رہا ہے۔ کوئی اُردو ماہنامہ تھا، نوائے ادب، اس میں اکتوبر ۱۹۵۶ء میں ان کے نام سے شائع ہوا تھا وہ اپنوں نے اپنے قلم سے کچھ کر میرے چھوٹے بھائی کو بھیجا جس سے ان کی ملاقات اکثر ہوا کرتی تھی۔

غالب النبی ٹیموٹ و بلی نے راقم الحروف کو سال مد لو کیا ہے پس الا قحاک مذاکرے میں مقادیر پڑھنے کو اس کی تیاری میں غالب کے متعلق جو اپنا پرانا اثاثہ کھنڈا لا کر اس میں یہ معنون بھی نکل آیا۔ اس تحریر میں قاضی صاحب مرحوم نے جو بحث چھیڑی ہے۔ مالک رام کی مشہور کتاب ذکر غالب میں بھی اس کا تذکرہ ہے۔ (ص ۱۷۷)

راقم الحروف خود اس پر مطمئن ہیں کہ اُدھ اجاڑ جو قطعہ بتائید غالب محمد امیر کھنوی کے نام سے شائع ہو تھا وہ امیر بینائی رحمۃ اللہ علیہ تھے اس بارے میں تحقیق کرنے کی ضرورت ہے اس لئے یہ معنون شامل اشاعت کیا جا رہا ہے۔

اسمعیل امیرینائی

مرزا اسد اللہ خان غالب دہلوی اور ہنسی امیر احمد بینائی کھنوی رُرد کے نامور شاعر گزرے ہیں اور دونوں کا شمار اردو کے ساتھ میں ہوتا ہے۔ غالب نہ صرف فارسی، ورا رُرد کے ایک مسلمہ الثبوت ورجند رتبہ مناسط تھے بلکہ زبان و فی اور لغت کی

تحقیق میں بھی منفرد اور بگڑا روزگار تھے۔ لغوی اور لسانی تحقیق میں ان کے کارنامے تشریف و تو صیف سے مستغنی ہیں۔ امیر مینائی فن شعر اور لغت کے علاوہ عربی فارسی کے عالم اور رسمی علوم و فنون میں مہارت رکھتے تھے۔ اردو شاعری میں وہ استاد بن جانے گئے ہیں، اس کے علاوہ فارسی میں بھی انہوں نے طبع آزمائی کی ہے اور لغوی و لسانی مباحث میں ان کو جو کستر ملتی رہی ان کی تصانیف سے ظاہر ظاہر ہے۔ خصوصاً امیر اللغات ان کی لغوی تحقیقات کا بہترین نمونہ ہے مگر چہ وہ اس کی تکمیل نہ کرسکے۔ ان دونوں بزرگوں میں جو رشتہ تعلقات قائم ہو گئے تھے، اُن سے بہت کم لوگ واقف ہیں مرزا صاحب کے بصر خطوط سے ان تعلقات کا پتہ چلتا ہے نیز یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ غالب امیر کی وجہ بہت اور فن شعر گوئی میں ان کی قابلیت کے معترف تھے اس طرح امیر غالب کو سخن و طبع فارسی شعر و ادب اور لغت میں استار مانتے تھے۔

غالب ان دونوں کے تعلقات کا آغاز ۱۸۵۵ء سے ہوتا ہے جبکہ ان کا تعلق دربار رامپور سے تھا اور قیام رامپور کے زمانے میں ان دونوں کی ملاقات ہوتی رہتی تھی کسی تذکرہ نویس نے اس کا ذکر نہیں کیا اور نہ خود امیر نے اپنے تذکرہ انتخاب یادگار میں اس پر کوئی روشنی ڈالی ہے۔ امیر ۱۸۵۶ء کے بعد رامپور گئے اس سے پہلے ۱۸۵۵ء میں نواب یوسف علی خان ناظم مرزا غالب کے شاگرد ہو چکے تھے اور خط کتابت کے ذریعہ مرزا غالب ان کے کلام پر اصلاح دیتے تھے۔ خود مرزا صاحب ۱۸۵۷ء میں پہلی بار رامپور تشریف لے گئے۔ اس سے پہلے امیر سے اُن کی ملاقات نہ ہوئی ہوگی۔ لیکن دونوں ایک دوسرے سے آشنا ہو چکے تھے مرزا کے تمام مکاتیب میں کوئی مکتوب امیر کے نام نہیں پایا جلتا البتہ مرزا نے اپنے ایک خط میں جو انہوں نے ۱۲ جون ۱۸۵۹ء کو اپنے ایک شاگرد غنئی شیونرائٹ کے نام لکھا تھا، امیر کا ذکر کیا ہے۔ اسی میں ان کو اپنا دوست بتایا ہے چنانچہ لکھتے ہیں۔

..... اب کے تہا سے معیار الشعرا میں میں نے یہ عبارت دیکھی تھی کہ امیر شاعر اپنی منزلیں بھیجتے ہیں، ہم کو جب تک اُن کا نام و نشان معلوم نہ ہوگا ہم اُن کے اشعار نہ چھاپیں گے۔ سو میں تم کو لکھتا ہوں کہ یہ

میرے دوست ہیں اور امیر احمد اُن کا نام ہے اور امیر شخص کرتے ہیں لکھنؤ کے ذی عزت باشندوں میں ہیں اور وہاں کے بادشاہوں کے روشناس اور مصاحب ہے ہیں اور اب وہ رامپور میں نواب صاحب کے پاس ہیں اُن کی عزتیں تمہارے پاس بھیجتا ہوں۔ میرا نام لکھ کر ان منزلوں کو چھاپ دو یعنی خزیں غالب نے ہمارے پاس بھیجیں اور اس کے لکھنے سے ان کا نام اور ان کا حال معلوم ہو۔ نام اور حال جو میں اوپر میں لکھ آیا اس کو اب کے معیار الشعرا میں چھاپ کر دو رو قہ یا چھاپ دو رو قہ رامپور اُن کے پاس بھیج دو اور مرزا پر یہ لکھ دو کہ رامپور بربر دولت حضور رسیدہ بخیر دست مولوی امیر احمد امیر شخص ہر سہ۔ لکھ کو اس کی اطلاع دو اور اس امر کی بھی اطلاع دو کہ

رامپور کو تمہارا اخبار جاتا ہے یا نہیں؟۔ مسئلہ یکشنبہ ۱۲ جون ۱۸۵۹ء

اس خط سے ظاہر ہوتا ہے کہ غالب کے رامپور جانے سے قبل ہی امیر سے ان کی خط و کتابت نواب صاحب کے کلام کی اصلاح کے سلسلے میں رہی ہوگی اور اسی ضمن میں امیر نے رسالہ معیار الشعرا میں اپنے کلام کی اشاعت کے بارے میں مرزا صاحب کو

دسمبر ۱۹۸۱ء

لکھا ہو گا۔ غزلیں بھیجیں ہوں گی جس کی بنا پر غالب نے اپنے شاگرد کو یہ ہدایت کی ہے۔ لیکن یہ امر تعجب فیز ہے کہ ان دونوں کے مکاتیب میں جو چھپ کر شائع ہو چکے ہیں۔ ایک دوسرے کے نام کوئی مراسلت نہیں پائی جاتی۔ دوست غالب یا ہیاں ریکی طور پر استعمال ہوا ہے کیوں کہ ایک دربار سے دونوں متوسل تھے اور اسی بنا پر ان دونوں میں گوشتہ تعلق قائم ہو گیا تھا۔ اردو غالب امیر سے قبل میں دو چند تھے ۱۸۵۷ء میں امیر کی عمر صرف ۳۱ برس کی تھی جب کہ غالب ۶۳ برس کی پختہ عمر کو پہنچ تھے اس لئے امیر کو انھوں نے رسماً اور اخلاقاً اپنا دوست بتایا ہے اس خط میں غالب نے امیر کی ذاتی وجاہت کا ذکر کرتے ہوئے ان کے کلام کے متعلق کوئی رائے ظاہر نہیں کی اور نہ کوئی تیر نفی کلمہ استعمال کیا ہے۔ لیکن یہی کیا کم ہے کہ مرزا نے ان کی غزلوں کو اس قابل سمجھا کہ ان کے چھاپنے کی سفارش کی اور اپنے توسط سے اپنے نام کے ساتھ ان کی اشاعت کو رازداری اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ غالب نے امیر کا کلام پسند کیا اور اپنے ایک ہم عصر نوجوان شاعر کی ہمت افزائی کی۔

اس واقعہ کے کوئی تین برس بعد امیر کا ایک قطعہ غالب کی حمایت میں شائع ہوا۔ ۱۸۶۲ء میں جب غالب نے برہان قاطع کے رد میں قاطع برہان لکھی اور اس کی تردید میں غالب کے مخالفین نے بھی کئی رسالے اور نظمیں تصنیف کر کے چھپوائیں تو غالب کے شاگردوں اور طرفداروں نے ان کا تڑکی پڑکی جواب دیا اور یہ بحث اس وقت کے اخباروں میں ایک مدت تک چلتی رہی چنانچہ آغا احمد علی کے بعض شاگردوں نے آغا اور سخن نے ایک رسالہ ہنگامہ دل آشوب کے نام سے لکھا جو ۱۸۶۲ء میں آرا سے منقح سنت پرشار کے مطبع میں چھپ کر شائع ہوا۔ اس رسالے میں انھوں نے میر آغا علی صاحب شمس لکھنوی کے ایک مضمون کا ذکر کیا ہے جو غالب کے رد میں اور اخبار میں چھپا تھا اس مضمون کا جواب امیر نے لکھا جو اسی اخبار میں شائع ہوا۔ اور ایک قطعہ اردو میں غالب کی حمایت میں لکھا تھا جو اس رسالے میں موجود ہے چنانچہ امیر کا یہ قطعہ رسالہ مذکور سے نقل کیا جاتا ہے۔

قطعہ من نتائج طبع دیر بے نظیر منشی محمد امیر صاحب تخلص ہامیر۔

رئیس لکھنؤ سلمہ اللہ تعالیٰ وار تلقاہ علی ہارج، اعلیٰ کہ ازا اور اخبار نقل منودہ شد۔

بلا تعلق مضمون لکھے ہیں چند اشعار	ہیاں مبالغہ شاعر نہیں درکار۔
عجب وقائع حیرت فزائے عالم ہے	منیں پسند کریں مالک اور اخبار۔
ہوا ہے مستعد جنگ نظم ہنگامی	ہوئی ہے غالب و مغلوب میں عجیب پکار۔
جواب ان کا لکھا پارسی قیامت کی	کہاں یہ جنگ رخام دکھا در شہوار۔
یہ کھانے ولیم میں دن رات سکئی ٹھہری کے	عفو منت ان کی زبان سے نہیں گئی زہنار۔

۱۔ یہ رسالہ نایاب تھا اس لئے منشی علی حسین صاحب نے اس کو ایک مختصر دیباچے کے ساتھ رسالہ رازدو (انجمن ترقی اردو) بہت ۱۹۳۷ء میں شائع کرا دیا۔ اس طرح یہ رسالہ محفوظ ہو گیا ہے۔
۲۔ رسالہ اردو جنوری ۱۹۳۷ء صفحہ ۸۱-۸۰۔ سے منشی نول کثرت

فرمان ان سے ہوئی اردو کے معنی کی ۔
سیاہ قلب کا معنوں سپر ہے سہلٹ کی
سپاہی زادہ کا اس نے جواب خوب کھا
کسی کے جکجکائے جو کوئی اپنا جڈ
لٹاپنے جڈ کا بتائیں خطاب سرداری
لغیر نام و نشان کس طرح یقین آوے
یہ ان کے اب جڈ ناسد کی بگڑی ہے ابجد
اسی طرح سے کلام ان کا سب ہے معنوی
رہنم کیا ہے جو ہر جا کی جا پہ اب جا جا
صحیح فارسی میں ہم لے مانا ہے جا جا
زباں بریدہ بکھنے شستہ ام صم و بکم
خدا گواہ کہ اب عاقبت اسی میں ہے
سنو بیان اسد اللہ خان غالب کا ۔
خطاب بالنتہی میں وہ رہیں وہی کے
وہ اپنے لہر کے خاقانی و نظیری ہیں
سخن کی رادے زندہ ہو جو فردوسی
وہ نظم حضرت غالب جہاں میں غالب ہے
اساتذہ میں یہاں ناسخ جہاں مفسوخ
زمانہ ہم کو بھی کہتا ہے منصف الدولہ
لکھا ہے ہم نے بھی اک مختصر جہاں آشوب
جو سرگزشت کہیں کی نئی سنی نکھی

چلم کو کہتے ہیں کو لکی خدا کی عار
پنہاد دے نہ اسے تیغ حیدر کرار
کہ میرا دادا اتھانا در کی فوج سالار
کبھی دروغ کو ہوتا نہیں فروغ یار
میاں گنجد تھے کون نادری اسوار
خلاف محض یہ جڈ جدید کا اظہار
بنائیں وہ کوئی نام اس مقام پر نادر
دروغ نظم سے کیوں کر نہ ہو جہاں بیزار
یہ جا جا کون مرعفی کی ردا ہے الے ہمد
فصاحت اس کی تکلم میں ہے بہت شعور
خوش رہنا ہے اُن کے لئے پر از گفتار
انہیں یہ چاہیے اس بات کے ہوں شکر گزار
زمانہ ان کے حب اور لب سے واقعہ کار
زمین سے تا فلک حسن خاندان اظہار
نظیر ان کا جہاں میں کہیں نہیں نہ ہمار
کلام ان کا وہ نام خدا ہے باغ دیار
انہیں کے قول پر آفاق کا ہے دار گزار
انہیں سے طالب اصلاح شاعرانہ یار
فہیم شہر میں البتہ شاعری دشوار
کیئے ہیں اس میں قلب بند ہفت صد اشار
لکھا امیر نے یہ واقعہ بھی آخر کار

اس قطع کے عنوان میں امیر احمد کی بجائے محمد امیر لکھا ہے۔ جو غالباً دبیر بے نظیر کے قافیہ کی رعایت سے درج ہوا ہے۔ کیونکہ امیر تحف کا کوئی دوسرا شاعر مکھنوں میں مشہور نہیں ہوا۔ آخری شعر سے ایک خاص بات یہ بھی معلوم ہوتی ہے کہ امیر نے جہاں آشوب کے نام سے ایک نظم بھی لکھی تھی جو سات سو اشعار پر مشتمل تھی لیکن امیر کی مطبوعہ تصانیف میں کہیں اس کا نام نہیں ملتا نہ ان کے کسی سوانح نگار نے اس کا ذکر کیا ہے ممکن ہے کہ اس نظم کی اشاعت ہی نہ ہوئی ہو اور وہ ان کے مسودات میں رہ گئی ہو۔

شَاوَابِہتی شَاوَا



پَرَقِ شَاوَا

عبدالرشید عراقی (سویڈن)

عبدالرشید عراقی (سویڈن)
عبدالر

حافظ ابن عبد البر قرطبی

۳۶۸ تا ۴۶۳ھ

نام و نسب - یوسف نام، ابو عمرو کیت ابن عبد البر قرطبی ہے

شجرۂ نسب یہ ہے - یوسف بن عبد اللہ بن محمد بن عبد البر بن عاصم

ولادت - جمعہ کے روز ماہ ربیع الاول کی ۲۵ تاریخ کو جس وقت امام خطبہ دے رہا تھا - پیدا ہوئے

خاندان و وطن - آپ کا سولہ و سکن قرطبہ ہے جو اندلس کا مشہور اور ممتاز شہر ہے۔ آپ کے والد بزرگوار امام عبد اللہ بن محمد

قرطبہ کے ممتاز علماء اور اکابر فقہاء میں سے تھے اور شعر و ادب سے خاص شغف رکھتے تھے۔ ابن عبد البر کی نشو و نما اسی صاحب کمال کی آغوش میں ہوئی۔ وطن کی لہت سے قرطبی کہلاتے ہیں۔

اساتذہ - حافظ بن عبد البر نے جن اساتذہ سے استفادہ کیا ہے ان کی فہرست طویل ہے۔ تاہم چند باکمال اساتذہ کے نام ہیں

خلف بن القاسم، عبد الوارث بن سفيان، ابو سعید، نصر عبد اللہ بن محمد بن عبد المؤمن

اور روایت حدیث کے سلسلے میں جن ممتاز علمائے کرام نے آپ کو تحریری اجازت دی، ان میں حافظ عبد اللہ بن منذر

تجیب و تربیت مصر سے اور ابو القاسم عبد اللہ بن السفلی مکه منقر سے ہیں

تلامذہ - اساتذہ کی طرح آپ کے تلامذہ کی فہرست بھی طویل ہے۔ چند مشہور تلامذہ یہ ہیں۔

ابو عبد اللہ حمید، ابو داؤد سلیمان بن ابو القاسم معری، محمد بن قنوع الفزاری

حفظ و ضبط اور ثقاہت - حافظ بن عبد البر نے ساری زندگی اندلس میں گزاری اور اندلس کے اساتذہ سے جو

میں زندہ رہے ان سے تحصیل علم کی۔ آپ حفظ و ضبط ثقاہت و اتقان میں سردار مانے جاتے تھے۔ آپ نے اندلس کے کرام نے آپ کی

ثقاہت پر اتفاق کیا ہے۔

۱۔ تذکرۃ الحفاظ ج ۳ ص ۳۲۶۔ ۲۔ بستان المحدثین ص ۱۲۰۔ ۳۔ ابن خلیکان ج ۳ ص ۳۱۷۔ ۴۔ بستان المحدثین ص ۱۲۰۔

۵۔ بستان المحدثین ص ۱۲۰۔ ۶۔ تذکرۃ المحدثین ج ۲ ص ۲۶۱۔ ۷۔ بستان المحدثین ص ۱۲۰۔

حدیث میں درجہ و مرتبہ۔ تمام علمائے فن نے حدیث میں ان کے کمال و اعتبار کا اعتراف کیا ہے۔ گو ان کو متعدد علوم سے مناسبت تھی لیکن زیادہ اور اصلی اشغال و اہتمام اسی فن سے تھا۔

حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی (م ۱۲۳۱ھ) لکھتے ہیں۔

”حافظ ابن عبد البر کا پایہ فن حدیث میں غلطیب اور بیہمتی اور ابن حزم جیسے ارباب کمال اور اساطین فن سے کمتر نہیں تھا۔“

اور ابن خلکان کہتے ہیں۔

”کہ وہ حدیث و اثر کے حافظ اور ان کے متعلقہ علوم میں امام عصر تھے۔“

حدیث میں ان کی عظمت و بزرگی و بلند پایگی کا اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ حافظ ابن صلاح اور امام نوویؒ نے آئمہ محدثین کے بعد سات اہم اور برگزیدہ محدثین کی فہرست میں ان کا نام بھی لکھا ہے اور حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی لکھتے ہیں کہ۔

”حافظ ابن عبد البر مالکی مسلک کے سب سے بڑے صاحب کمال شارح حدیث تھے۔“

رجال اور جرح و تعدیل میں امتیاز۔ جس طرح حافظ ابن عبد البر حدیث میں ماہر تھے اسی طرح اسما و الرجال اور جرح و تعدیل کے بھی امام تھے۔ علمائے کرام اور محدثین عظام نے ان کا اسما و الرجال سے شغف کا بھی ذکر کیا ہے۔ امام محمد بن عبد الباقی زرقانی (م ۱۰۹۹ھ) لکھتے ہیں کہ وہ حدیث اور رجال کے عالم تھے۔ ”یہ اور حافظ ذہبی“ لکھتے ہیں کہ حافظ ابن عبد البر حدیث اور جرح و تعدیل میں جہارت رکھتے تھے۔“

تلفیق و اجتہاد۔ حافظ ابن عبد البر جس طرح حدیث اسما و الرجال اور جرح و تعدیل میں یہ طواری رکھتے تھے فقہ میں بھی ان کو خاص امتیاز حاصل تھا محدثین کرام اور علمائے عظام نے ان کے علم حدیث کی طرح فقہ میں بھی ان کے تقدم اور فنی بصیرت کا ذکر کیا ہے دیگر علوم۔ جیسا کہ آپ اوپر پڑھا آئے ہیں کہ ابن عبد البر حدیث، اسما و الرجال، جرح و تعدیل اور فقہ میں ممتاز تھے اسی طرح تفسیر، قرأت، تاریخ، النسب، سیر و اخبار، ادب، لغت، معانی و بیان، اصول فقہ میں ان کا تجربہ مسلم ہے۔ شعر و سخن۔ شعر و سخن کی طرف بھی میلان تھا۔ چند اشعار کا ترجمہ ملاحظہ فرمائیں۔

۱۔ میں نے اس چیز کو یاد کیا جو مجھ پر ہمیشہ بکا کرتی ہے۔ تو میں نے علم دین اور حدیث کے سوا کسی اور چیز کو نہ پایا۔

۲۔ یعنی اللہ کی کتاب اور ان حدیثوں کے علوم جو صحت نقل کے ساتھ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے منقول ہو کر ہم تک پہنچے ہیں

۳۔ اور علم ان لوگوں کا جو اس کے پرکھنے والے ہیں اور ہماری کجھ اس علم میں جس میں

ہند نے اپنی رائے اور نظریے اختلاف کیا۔

۴ نصیحت والی اور فائدہ مند گفتگو مان لو جبکہ اُسے عقل مندوں سے سنو
 ۵ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی کو اپنے لیے لازم کر لو۔ کہہ کر آپ کی
 اتباع و رشد کے اعمال میں سب سے افضل ہے۔

اعتراف کمال۔ حافظ ابن عبد البر کی عظمت شان، تجربہ علمی، بلند پایگی اور علمی کمالات کا تمام معاصرین، فضلا و اکابرین
 اور ارباب سیر نے اعتراف کیا ہے۔ امام زہبی کہتے ہیں کہ

ابن عبد البر احد الاعلام تھے۔ حضرت شاہ عبد العزیز محدث دہلوی کہتے ہیں کہ۔ حافظ ابن عبد البر بلاء و مزب کے کتابار
 اور منتخب علماء میں تھے ان کا علمی پایہ خطیب بیہقی اور ابن عزم سے کمتر نہیں تھا۔

حافظ ابن عبد البر کا مسلک۔ بلاء و مزب کے اکابر و فضلا کی طرح ابن عبد البر امام دارالہجرت کے مکتب فقہ و اجتہاد
 سے وابستہ تھے۔ سید عبد الحمی کتانی کہتے ہیں۔

”کہ ابن عبد البر کی تصنیفات کے تتبع و استفادے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اندھی تقلید سے دور اور امام مالک کے مذہب و اصول
 سے مراجعت کر کے اپنے اعتبار پر کوئی قول اختیار کرتے تھے۔“

زہد و ورع۔ علم و فضل کی طرح زہد و ورع میں بھی ممتاز تھے۔ مورخین نے ان کے صدق و بیانت، حسن و عقیدہ عفت و پاکدامنی
 اور اتباع سنت کا ذکر کیا ہے۔

حضرت شاہ عبد العزیز محدث دہلوی کہتے ہیں کہ جو صدق و بیانت، حسن و عقیدہ اور اتباع سنت ان کے حصہ میں آیا وہ
 کسی اور کے حصہ میں کم آیا ہے۔

ابتلا و آزمائش۔ حاجی ابن عبد البر کو بھی آزمائش و ابتلا سے دوچار ہونا پڑا۔ ابن خلکان کہتے ہیں کہ۔

رجل من وطنہ فی الفتنہ بنال الغرب الامدلسیۃ۔ فتنہ کے وقت وہ اپنے وطن سے مراجعت کر کے مغربی اندلس چلے گئے۔
 لیکن یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ ان کو کس بنا پر ابتلا کا سامنا کرنا پڑا۔

وفات۔ اسی مزب الوطنی میں اندلس کے شہر شاطیہ یوایع الثانی کی آخری کو سنہ ۵۰۷ھ میں ۵۵ سال کی عمر میں آپ کا
 انتقال ہوا۔

تصنیفات۔ حافظ ابن عبد البر بلند پایہ اور ممتاز مصنف تھے تصنیف و تالیف کا ان کو فطری اور عمدہ ذوق تھا۔

تصنیف و تالیف کے سلسلے میں مورخین نے آپ کو زہد و استخراج حقین پیش کیا ہے۔

امام ابن عزم (تم ۵۰۷ھ) کہتے ہیں کہ۔ حافظ ابن عبد البر کی کتابیں مختلف حیثیتوں سے اہم اور بے مثال ہیں۔

مؤرخ بن خلیکان (م ۷۸۱ھ) فرماتے ہیں کہ۔

تقیف وتالیف میں توفیق الہی اور نایب ایزدی ان کے شامل حال تھی۔ اللہ تعالیٰ ان کی کتابوں سے بڑا فائدہ پہنچا یا۔
حافظ ابن کثیر (م ۷۴۴ھ) رقمطراز ہیں کہ۔ ابن محمد البرمکۃ اور بنیلم الشان کتابوں کے مصنف تھے۔
علامہ سید عبدالحی کتانیؒ لکھتے ہیں کہ۔

”وہ عدیم النظم مصنف تھے۔ ان کی تصنیفات کو بڑی مشہرت و مقبولیت حاصل ہوئی۔ سہ ان کی جن تصنیفات کے نام معلوم ہو سکے ہیں ان کی تفصیل یہ ہے۔

۱۔ البستان فی الاغذا

۲۔ البیان من تلاوة القرآن یا البیان فی تاریخات القرآن

۳۔ کتاب اخبار آئمہ الاعصار (۷ جزیں)۔

۴۔ اختصار تاریخ احمد بن سعید۔ ۵۔ اختصار التحریر ۶۔ اختصار التقریر علم

۷۔ کتاب صحابہ مالک بن انس و اختلاف روایا تہم منہ (۲۴ جزیں)

۸۔ کتاب الاستطہار فی حدیث طہارہ۔ ۹۔ کتاب الثواب فی اثبات خیر الواحد علی کتاب القرآن

۱۰۔ کتاب المدخل فی القراءات یا کتاب التجوید والمدخل الی علم القراءات بالتجوید (۲ جزیں)

۱۱۔ کتاب جمہرہ الانساب۔ یہ کتب عربی قبائل و انساب کے بیان میں ہے۔

۱۲۔ الاحتمال کافی شعرابی القباہتہ من لاشمال۔ علامہ سید سلیمان ندوی (م ۱۳۸۷ھ) نے

کتب ادب و دوا دین کے تحت اس کا ذکر کیا ہے۔ کتب خانہ شیخ الاسلام۔ مدینہ میں اس کا تہی نسخہ موجود ہے

۱۳۔ خیریت الشیوخ

۱۴۔ الاجوبۃ المریمۃ علی المسائل المستغربۃ من صحیح البخاری اس کتاب میں صحیح بخاری کے مشکلات حل کئے گئے ہیں اور

اس کے ساتھ علامہ ابن حزم (م ۴۵۶ھ) کے جوابات بھی ہیں۔

۱۵۔ کتاب العقل والعقلاد ما جاء فی ادیانہم۔ موضوع نام سے ظاہر ہے۔ اس میں عقل اور عقلاؤ کے بارے میں

کے ملفوظات ایک جزیں درج ہیں۔

۱۶۔ کتاب الکفی۔ اس کتاب میں ان روایات کا ذکر ہے جو ناموں کی بجائے کنیتوں سے مشہور ہیں۔ یہ کتاب ۷ جزیں ہے

۱۷۔ کتاب الاکتفاء فی قرآن نافع مالی عمرو۔ اس میں قرآن ہیہ کے ان دونوں آئمہ کے اختلاف کی توجیہ اور ان کے دلائل بیان

کئے گئے ہیں۔

۱۹ کتاب لاریفی اختصار المغازی والسير۔ اس کتاب میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات اور غزوات کے واقعات تحریر کیے گئے ہیں۔ ۱۵ یہ کتاب ابن اسحاق اور ابن عقبہ کی کتابوں کا مختصر ہے یہ کتاب شائع ہو چکی ہے۔ ۱۶

۲۰ کتاب ہیثم الجاسس والنس الجاسس۔ اس میں ادب محاضرات کی بلند پایہ کتابوں سے نار و واقعات، دلچسپ حکایات منتخب اشعار اور حکمانہ اقوال جمع کیے گئے ہیں۔ یہ کتاب ۱۲۴ ابواب پر مشتمل ہے۔ ابن خلدون نے اپنی تاریخ میں کچھ طریقہ نامہ واقعات نقل کئے ہیں۔ ۱۷

۲۱ کتاب الکافی۔ اس کا دوسرا نام کافی فی فروع الحائکہ ہے۔ ۱۸ یہ فقہ مدینہ اور مذہب مالکی کے فروع و جزئیات میں ایک مبسوط کتاب ہے۔ اور ۱۶ جزوں پر مشتمل ہے۔ ۱۹ اس کتاب میں اس بات پر بحث ہے کہ مفتی کون ہو سکتا ہے۔ اور مفتی کی کیا شرائط ہیں۔ اس کا قلمی نسخہ کتب خانہ سیدنا عثمانؓ مدینہ منورہ میں موجود ہے ۲۰ علامہ سید سلیمان ندوی (م ۱۳۷۳ھ) نے کتب خانہ سیدنا عثمانؓ کے نام پر کتب میں اس کا شمار کیا ہے۔ ۲۱

۲۲ القصد والامم فی التعلیف باصول الشاہ العرب والعجم ومن اول تکلم بالعربیہ من الامم۔ کتاب کے نام سے اس کے موضوع کا پتہ چلتا ہے۔ یعنی بعد وطن سرور ایام اور اقتدار زمانہ کی وجہ سے عربی دینی قائل واقف کی حب نسب گدڑ اور غلط ملط ہو جانے کا ذکر ہے۔ ابتدا میں اس پر بحث ہے کہ سب سے پہلے کس شخص نے عربی میں بات چیت کی کہ یہ کتاب ۱۳۵۰ھ میں قاہرہ (مصر) سے شائع ہو چکی ہے۔ ۲۳

۲۳ الانصاف نیما فی بسم اللہ من الخلاف۔ اس رسالہ کا تعارف مولانا ضیاء الدین اسلامی یوں کراتے ہیں "اس میں بسم اللہ کے متعلق صحابہ و تابعین ائمہ سلف اور فقہاء کے مذاہب کے مسائل و اختلافات نقل کیے گئے ہیں کہ سورہ فاتحہ کی آیت ہے یا نہیں اور نماز میں سورہ فاتحہ کے ساتھ اس کو بھی پڑھنا چاہیے یا نہیں۔ اور اگر پڑھنا چاہیے تو زور سے یا آہستہ سے نیز وہ تمام قرآنی سورتوں کی آیت یا صرف سورہ نمل کی؟ مصنف نے ان امور کے متعلق تین مستقل مذاہب تحریر کیے ہیں کہیں ان مذاہب کے جزوی اختلافات کا ذکر بھی آگیا ہے۔ ہر مذہب کے دلائل اور اس کی مؤثر احادیث بھی جمع کی گئی ہیں اس سے مصنف کی پیر جانبداری کا اندازہ ہوتا ہے۔ یہ رسالہ ۱۳۴۳ھ میں قاہرہ (مصر) سے شائع ہو چکا ہے۔ ۲۴ الانصاف فی فضائل الثلاثة الفقہاء مالک والشافعی والی حنیفہ۔

یہ فقہ اسلامی کے ائمہ ثلاثہ کے فضائل و مناقب اور اوصاف کالات کا مجموعہ ہے۔ اور تین جزوں پر مشتمل ہے۔ پہلے جزیں امام مالک (م ۱۷۹ھ) دوسرے میں امام شافعی (م ۲۰۴ھ) اور تیسرے میں امام ابو حنیفہ (م ۱۵۰ھ) کا تذکرہ ہے۔ مصنف نے ان اساطینت فقہ کے تذکرہ میں منہا ان کے نامور تلامذہ اور ممتاز اصحاب کا بھی مختصر تذکرہ شامل کرایا ہے یہ کتاب

۱۔ بستان المحدثین ص ۱۲۱۔ ۲۔ تذکرۃ المحدثین ج ۱۲۱۔ ۳۔ ابن خلدون ج ۳ ص ۱۸، ۱۹ بستان المحدثین ص ۱۲۱۔ ۴۔ کشف الظنون ص ۲۴۱۔ ۵۔ تذکرۃ المحدثین ج ۲ ص ۲۴۱۔ ۶۔ مقالات سلمان ج ۲ ص ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹

مکتبہ قدسی قابرہ (مر) سے ۱۳۵۰ھ میں شائع ہو چکی ہے۔ شروع میں مصنف کتاب (حافظ ابن عبد البر) کے مختصر حالات بھی دست میں
 ۲۵ جامع بیان العلم وفضلہ۔ یہ علم، فضیلت علم، اور اہل علم کی عظمت اور ان کے فرائض کے متعلق ایک جامع کتاب ہے
 اور عربی ادب میں بڑے پائے کی کتاب مانی جاتی ہے۔ علم اور فضیلت علم میں اس سے بہتر اور جامع کتاب اس سے پہلے اور بعد میں نہیں
 دیکھی گئی اس میں طلب علم کی رحمت، اس کے ضروری آداب، طلب و شہادہ اور علمائے کرام کے اوصاف اور دین میں علم و نظر فکر و استدلال
 قیاس و اجتہاد، فہم و بصیرت اور دلیل و برہان کی ضرورت اور تقلید واتباع کا واضح فرق بیان کیا گیا ہے۔ اور بحث و مباحثہ و قیاس
 و رائے اور تقلید کی تحائف اقسام پر گفتگو کے یہ دکھایا گیا ہے کہ کونسی صورت میں پسندیدہ ہیں اور کونسی ناپسندیدہ۔ اور اس سلسلے میں مصنف
 نے روایات و آثار اور سلف صالحین کے اقوال کا عمدہ ذخیرہ جمع کر دیا ہے۔

کتاب کی تالیف محدثین کرام کے دل نشین طوطے پر ہوئی ہے۔ ابواب قائم کیے گئے ہیں اور ہر باب میں روایات کچھ اس طرح
 جمع کر دی گئی ہیں کہ موضوع خلک ہو نہ ہو کتب و لہجہ بر گئی ہے مگر قصائد کے بیان اور روایات کے تکرار سے کتب اتنی طویل
 ہو گئی کہ دو جلدوں میں بھی ہے یہ طوالت موجودہ مذاق پر گراں نغی اس لئے بعض معری علماء نے اس کا اختصار شائع کرایا۔

۱۳۴۵ھ میں مولانا عبدالرزاق طبع آبادی مرحوم نے احمد بن عمر رحمہ صافی ہیراتی ازہری کے اختصار کا اردو ترجمہ مولانا ابوالکلام
 مرحوم کے ایمان پر العلم والبلاد کے نام سے کیا مگر یہ ترجمہ مزجمم صحافی معروفتوں کی وجہ سے شائع نہ ہو سکا۔ آخر ۱۴۰۳ھ میں
 ندوۃ المعیض دہلی نے اس ترجمہ کو شائع کیا۔ اس کتاب کے شروع میں مترجم مرحوم مولانا عبدالرزاق طبع آبادی ۳۰ صفحات
 میں ایک علمی مقدمہ لکھا ہے جس میں اسلام سے پہلے اور بعد کی علمی حالت، اسلام میں علم کی اہمیت اور مسلمانوں کے علم و فن میں
 اشغال و اپہنگ کا ذکر ہے۔ یہ کتاب ۲۹۶ صفحات پر شائع ہوئی ہے صفحہ ۳ تا ۳۰ مقدمہ مزجمم ہے۔ صفحہ ۳۱ تا ۲۵۹ تک
 ۶۴ عنوانات کے تحت موضوعات کتاب، علم، فضیلت علم اور اہل علم کی عظمت اور ان کے فرائض پر بحث ہے صفحہ ۲۶۰ سے ۲۷۵
 امام شافعی کا سفر نامہ ہے۔ اور صفحہ ۲۷۶ تا ۲۹۶ اسما و الرجال کے عنوان سے ان مشاہیر اسلام کا تذکرہ ہے جن کے اقوال
 خاص اہتمام سے اس کتاب میں نقل ہوئے ہیں اور ہر نام کے ساتھ سن وفات درج کیا گیا ہے۔

شروع موطا امام مالک۔ حافظ ابن عبد البر ناموس اور ممتاز محدث تھے خصوصاً احادیث کی شرح و توجیہ
 میں وہ بڑے ماہر تھے مالکیہ میں اس پایہ کا کوئی شارح حدیث نہیں گزرا انہوں نے موطا امام مالک کی پانچ بڑی ضخیم شرحیں
 لکھی ہیں۔ ذیل میں ان کا مختصر تعارف درج ہے۔

۲۶ تمہید لسانی الموطا من المعانی والاسانید۔ یہ موطا کی ضخیم اور عظیم الشان شرح ہے اس کو حدیث کی عمدہ اور
 بہترین شرحوں میں شمار کیا جاتا ہے ماسی کی بدولت حافظ ابن عبد البر کو ممتاز محدث اور مالکیہ کا سب سے بلند پایہ شارح
 حدیث قرار دیا گیا ہے مورخ ابن خلدون (م ۸۰۸ھ) لکھتے ہیں کہ یہ شرح ۵۰ چیروں پر مشتمل ہے۔ اور اس کی ۲۴ جلدیں
 بنتی ہیں۔ اس شرح کو ممتاز علمائے کرام نے مزاج تمکین پیش کیا ہے۔

امام ابن حزم (م ۴۵۶ھ) فرماتے ہیں کہ

”فقہ حدیث میں ایسی عمدہ کتاب میری نظر سے نہیں گزری یہ

مورخ ابن خلکان (م ۷۶۱ھ) لکھتے ہیں کہ

ابن عہد البرم سے پہلے کسی نے ایسی عظیم الشان کتاب نہیں لکھی تھی نہ

حضرت شاہ عہد العزیز محدث دہلوی (م ۱۲۳۳ھ) دلمطراز ہیں

”فقہ حدیث میں حافظ ابن عہد البرم کی کتاب التہید نادر روزگار اور زبردست

دروشن ضمیر، مجتہدوں کے لئے سرمایہ بصیرت ہے اُن کی تصانیف میں سے

یہی ایک کتاب مذہب مالکی میں کافی ہے

علامہ سید سلیمان ندوی (م ۱۳۵۶ھ) لکھتے ہیں کہ

”موطا کے معانی کی تشریح اور اس کے دسایندگی تحقیق اور اس میں فقہ و حدیث

کے بے شمار معلومات ہیں۔ اس کی ترتیب امام مالک کے رِوَاۃ اور شیوخ کے ناموں پر لکھی ہے

مصنف کا خود بیان ہے۔

ہم نے تہید میں سنن و روایات کے معانی و وجوہ اور ان کی بابت علماء کے آراء اور مذاہب تفصیل

سے لکھے ہیں اس لئے یہ شرح بہت طویل ہو گئی ہے۔ علاوہ ازیں اس میں شواہد و اولہ کی کثرت ہے شروع

میں امام مالک کے فضائل و کمالات نقل و روایت حدیث میں ان کی احتیاط اور عہد میں اور حدیث

کے اصول و ضوابط بیان کئے گئے ہیں۔ موطا کے مراسیل کا وصل بھی فقہ راویوں کے طرق سے بیان کر دیا

گیا ہے تاکہ مراسیل کی صحت پوری طرح ظاہر ہو جائے

حکیم الامت امام شاہ ولی اللہ محدث دہلوی (م ۱۱۷۶ھ) لکھتے ہیں کہ

”اس کی ترتیب و تفسیر میں ابن عہد البرم نے موطا کے ۱۲ مستند اور مشہور نسخوں سے مدد لی ہے

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مصنف نے کتنی محنت اور جانفشانی اور کس قدر اہتمام سے یہ شرح لکھی تھی

کتاب الامتداد کار۔ اس کا پورا نام۔ الامتداد کار بمبدأ یبسط مدار و حصار فیما لقنمۃ الموطا من معانی

الرأی والآثار ہے۔

حافظ ابن عہد البرم نے اپنی مشہور کتاب التہید کا اختصار کیا ہے

حضرت شاہ عہد العزیز محدث دہلوی لکھتے ہیں!

یہ موطا کی بہترین شرح میں سے ہے۔ اور موطا کی تفسیق البواب میں بڑی فنی عبارت سے کام لیا گیا ہے

اور یہ بہت عمدہ اور مقبول کتاب ہے۔

کتاب خانہ سیدنا عثمانؓ مینہ منورہ میں اس کے قلمی نسخے موجود ہیں۔ علامہ سید سلیمان ندوی نے اس کو کتب خانے کی نادر کتب میں شمار کیا جاتا ہے۔

حافظ ابن عبد البرؒ کے علاوہ دوسرے متاخر محدثین کرام نے التہید کا اقتضار کیا ہے۔ علامہ سید سلیمان ندویؒ نے حیات امام مالک میں ان سب کی فہرست دی ہے۔ چند مشہور شرح یہ ہیں۔

المنقح - الاثیر، الاستیعاب - ابوالسریحان الباجی (م ۵۷۷ھ)

رم، القیس - قاضی ابوبکر بن العربی المغربی (م ۵۵۷ھ)

(۵) التمسک - ابو محمد عبد اللہ بن محمد لطیف موسیٰ (م ۵۵۲ھ)

(۶) کشف الغطاء عن الموطا مالک - علامہ جلال الدین سیوطی (م ۸۹۱ھ)

(۷) تنویر الموالک علی موطا مالک - علامہ جلال الدین سیوطی (م ۸۹۱ھ)

۲۸ انتظام دیکھو موطا۔ اس کے متعلق علامہ سید سلیمان ندوی لکھتے ہیں!

• یہ موطا کی احادیث سند متصل کے انتخاب و ترتیب پر مشتمل ہے۔

۲۹ التمسک لموطا۔ اس کے متعلق علامہ ندوی لکھتے ہیں

یہ موطا کی منقطع، مرسل، منفضل، اور بلاغات کے وصل و رفع اسناد پر مشتمل ہے۔

۳۰ تجرید۔ یہ کتاب التہید کا دیباچہ یا مختصر ہے۔ اس کے متعلق حافظ ابن عبد البرؒ لکھتے ہیں۔

• التہید کی طوالت کی وجہ سے ہم نے موطا کی احادیث و سنن کو اس میں علیحدہ جمع کر دیا ہے۔ اور منقطع، مرسل

متصل، اور منقطع کو مینر کر دیا ہے۔ کیونکہ سب امام مالک اہل ان کے اتباع کے نزدیک حجت و واجب العمل ہیں۔

پس اس کتاب کو التہید کا ایک ایسا آسان مدخل (مقدمہ) خیال کرنا چاہیے جس میں امام مالک کے رواد کے وصل

حوادث ارسال پر مختصر اتنیہ کی گئی ہے۔

اس کی ترتیب حروف معجم کے مطابق ہے اور اس میں امام مالک کے شیوخ کے نام و نسب، کثرت، سنن و فائز،

روایت میں ان کا درجہ منطبق و ثقاہت، ان سے امام مالک کی مرویات کی تعداد، حدیثوں کے رفع و النقال اور وقف و النقطاع

اور اسناد و ارسال پر بحث کی گئی ہے۔ اور حدیثوں کا متن بھی دیا گیا ہے۔ اور آخر میں بلاغات و مراسیل کا علیحدہ باب ہے۔

یہ کتاب (۵۷۷ھ) میں مکتبہ قدسی قاہرہ (مصر) سے شائع ہو چکی ہے۔

۳۱۔ الانباہ علی قبائل الرواق۔ یہ دراصل آپ کی معروف کتاب الاستیعاب فی معرفۃ الاصحاب کا دیباچہ ہے۔ اس میں ان اہم قبائل کا تذکرہ ہے جن کو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے قرابت و اتصال اور ہدایت کرنے کا شرف حاصل ہے۔ مصنف کا خود بیان ہے کہ اس میں انہوں نے مندرجہ ذیل اصحاب کی کتابوں سے استفادہ کیا ہے۔

۱۔ ابو بکر محمد بن اسحاق۔ ۲۔ ابو المنذر بشام بن محمد سائب کلی۔ ۳۔ ابو عبیدہ عمر بن عثمان

۴۔ محمد بن عبیدہ بن سیمان۔ ۵۔ محمد بن حبیب۔ ۶۔ ابو عبد اللہ احمد بن محمد عبیدہ مدنی

۷۔ زبیر بن بکار۔ ۸۔ مصعب بن عبد السمیع بن زبیر۔ ۹۔ علی بن کیاں کوفی

۱۰۔ علی بن عبد العزیز جرجانی۔ ۱۱۔ عبد الملک بن حبیب اندلسی۔

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ کتاب بڑی محنت اور مطالعہ کا نتیجہ ہے۔ اس میں مذکورہ بالا حضرت کے اقوال کے علاوہ احادیث و آثار اور اہل اخبار و سیر کے بیانات بھی شامل ہیں۔ اور عرب کے مختلف قبائل کے انساب اور علم انساب کی اہمیت کا تذکرہ ہے۔

یہ کتاب القصد والامم کے ساتھ ۳۵۰ھ میں قاہرہ (مصر) سے شائع ہو چکی ہے۔ علامہ جلال الدین سیوطی (م ۹۱۱ھ) نے اس کا ذیل لکھا تھا۔

۳۲۔ الاستیعاب فی معرفۃ الاصحاب۔ علامہ ابن عبد البر کی مشہور و معروف کتاب ہے اور مصنف کی شہرت و مقبولیت کا ذریعہ بھی ایک کتاب ہے۔ یہ کتاب صحابہ کرام کے حالات و مناقب میں ہے۔ اور اس میں ۳۸۸۵ صحابہ کرام کے حالات زندگی بیان کیے گئے ہیں۔

صحابہ کرام کے حالات میں اس سے پہلے کئی کتابیں لکھی گئی ہیں۔

علامہ ابن ایثر جزیری (م ۳۳۵ھ) لکھتے ہیں۔

”صحابہ کے حالات میں بے شمار کتابیں لکھی گئی ہیں مگر سب میں جامع ابن منذر۔ ابو نعیم اور ابن عبد البر قرطبی

کی کتابیں۔ اللہ تعالیٰ ان بزرگوں کو جزائے خیر عطا فرمائے۔ ان کی تصنیفات عمدہ اور سعی ینیع کا نتیجہ ہیں

اس لئے میں ان کو مواد مقویات کو یکجا کر کے ان میں بعض اضافے کرنے کا ارادہ کیا ہے۔

علامہ ابن ایثر کی کتاب کا نام ”اسد الغابہ“ ہے۔ جو صحابہ کرام کے حالات پر مشتمل ہے۔ اور اس کے متعلق حافظ ذہبی

(م ۷۴۸ھ) لکھتے ہیں۔

”اسد الغابہ ان تمام صحابہ کے ناموں پر مشتمل ہے جو معرفت صحابہ میں لکھی جانے والی چاروں کتابوں میں مذکور ہیں۔ یہ

ابن منذر اور ابو عمر بن عبد البر کی کتابوں کا ذیل ہونے کے باوجود بعض اہم اور مفید اضافوں پر مشتمل ہے۔

حافظ ابن حجر عسقلانی (م ۸۵۲ھ) لکھتے ہیں۔

ابو عبد اللہ بن منذر، ابو نعیم اور تاجی ابو عمر بن عبد البر کی کتابیں زیادہ مشہور و مقبول اور متاخرین کی کتابوں کا ماخذ ہیں

تذکرۃ المحققین ج ۲ ص ۲۷۲ ۲۷۳ کشف الظنون ص ۵۳ ج ۱ مقدمہ اسد الغابہ ص ۳۴۴ ۳۴۵ تجرید اسماء الصحابہ ص ۳۷۲، ۳۷۳

۵ مقدمہ اصحاب

اور خود حافظ ابن حجرؒ نے ایک عظیم الشان اور معرکہ آلا کتاب الاصابہ فی تمیز الصحابہ ہے جو اسما الرجال میں بڑی جامع اور مکمل ہے۔ اور حافظ ابن حجرؒ نے حافظ ابن عبد البر کی الاستیعاب سے کافی استفادہ کیا ہے۔
صاحب کشف الظنون کہتے ہیں:-

جمع فیہ مافی الاستیعاب و ذیلہ لہ۔ جو کچھ استیعاب میں ہے اصابہ اس کی جانت بھی ہے اور اس یر ذیل بھی اس تفصیل سے ظاہر ہو گیا کہ معرفت صحابہ میں کبھی جانے والی اہم کتابوں میں استیعاب کا بھی ایک خاص مقام ہے۔
استیعاب کے متعلق علمائے کرام نے بہت اچھی آمادی ہیں

علامہ ابن حزم (م ۴۵۶ھ) لکھتے ہیں کہ:-
" معرفت صحابہ میں بے شمار کتابیں کبھی گئیں لیکن مقدمہ میں کبھی کتاب ابن عبد البر کی کتاب کے ہم پایہ نہیں بنے۔
حدیث ابن خلکان (م ۶۸۱ھ) لکھتے ہیں کہ:-

" اسما الرجال میں استیعاب ایک مفید اور بلند پایہ کتاب ہے۔

ابن مندہ اور ابوالنعمان کی کتابیں تو معدوم ہو گئیں مگر حافظ ابن عبد البر کی استیعاب موجود ہے۔ اور اس کے بعد جو کتابیں لکھی گئیں وہ بھی محفوظ ہیں۔ مثلاً اسد الغابہ ابن اثیر جزری (م ۶۳۰ھ) اور اصابہ فی تمیز الصحابہ ابن حجر عسقلانی (م ۸۵۲ھ) اور ان میں استیعاب کو مالی تقدم حاصل ہے۔

مقصد تفسیف صحابہ کرامؓ کے حالت شروع کرنے سے پہلے بطور شرک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا مختصر اور جامع تذکرہ لکھا ہے اور علامہ ابن عبد البرؒ استیعاب کی وجہ سے تفسیف یہ لکھی ہے:-

کتاب اللہ کی مراد کو واضح کرنے کا اصل ذریعہ اور اس کے بعد سب سے اہم اور مقدس متن نبوی کا علم ہے اور سنت کے حفظ و ضبط میں سب سے زیادہ مفید و معاون چیز رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حواری و صحابہ کی معرفت ہے۔ کیونکہ انہی لوگوں کے نقل و بیان سے سنتیں ہم تک پہنچی ہیں۔ پس یہ لوگ نبی صلی اللہ علیہ وسلم اور امت کے درمیان واسطہ ہیں۔ ان کی فقیہیت تعدیل اور تزکیہ کا خود خدا اور رسول نے ذکر کیا ہے۔

مگر انہی کتاب دائرۃ المعارف حیدر آباد دکن سے پہلی دفعہ ۱۳۱۸ھ میں دو جلدوں میں شائع ہوئی دو نون جلدوں کی تعداد ۸۰۸ ہے۔ جس میں ۹۶ صفحات ہنرست کے ہیں۔ مولانا حسن بن احمد نے تصحیح کی اور مختصر حواشی لکھے ہیں۔

دوسری مرتبہ ۱۳۲۹ھ میں حافظ ابن حجرؒ کی اصابہ فی تمیز الصحابہ کے حاشیے پر مصر سے چار جلدوں میں شائع ہوئی۔

ریناٹیلی وژن

ہر زبان پر ریناٹیلی وژن —
 کیا آپ نے ریناٹیلی وژن کی شہرت کو دیکھ کر حیرت منہ کر کے کوشش کی؟
 یقیناً آپ کے قلم و دست پر وہ ان کیسیوں اور دوستوں کے پاس ریناٹیلی وژن
 موجود ہوں گے۔ کیسے اس کی بات کیجئے۔ وہ آپ
 کو اس حقیقت سے آگاہ کریں گے کہ ریناٹیلی وژن انتہائی قابل فہم و سہولت
 دیدار ہے۔
 ریناٹیلی وژن نے نہ صرف ہفت روزہ دنیا کے
 بیت سے ملک میں پناہی مہیا کر کے کام کیا ہے بلکہ یہ
 انتہائی قابل اور گریہ کار اور بیرونی کی خدمت فرماتے ہیں اور ان کو
 مشیروں اور آگاہی کو بروئے کار لاکر تیار کرتے ہیں۔
 ریناٹیلی وژن میں ملنے والی ہمارے اور ان کی بات کو کمال ہونے سے
 ہٹا گیا ہے جس کی وجہ سے تصویر صاف، واضح اور اصل کے مطابق دکھائی دیتی ہے ساتھ ہی
 آواز قدرتی صاف اور بلند سناؤ دیتی ہے۔
 ہینکا کی خاص غلطی یہ بھی ہے کہ وہ دنیا کے ہر گوشے میں ہمارے
 اور آواز کو سن سکتی ہیں۔ یہ سب پر کڑوا رہا ہے وہیں ریناٹیلی وژن کی بات ہے۔
 ان تمام کو سب کے ساتھ دیکھ لیں۔ ان کی آواز سن لیں۔ ان کے ساتھ ساتھ
 میں لکھنا کہ ریناٹیلی وژن ہمارے لئے سلائیٹنگ ورنڈ ہے کیونکہ یہ دستیاب نہیں
 فاضل پرزے اور بعد از فروخت سروس کی مکمل گارنٹی



ریناٹیلی وژن

حکیم محمد حسین خان شفا رام پور (پوپی)

حالی اور رامپور

حکیم محمد حسین خان شفا کا یہ مضمون رام پور کے اخبار ”مذاکرہ قومی جنگ“ (ستمبر ۱۹۸۱ء) میں شائع ہوا تھا۔ خوشنود حسن خان رام پور کا جو علمی مزاج کے تحت ایک پاکستانی نوجوان ہیں۔ ان کے ذریعہ سے یہ جگہ تک پہنچا اور میرے لیے ایک نعمت غیر مترقبہ ثابت ہو کہ حالی کا رام پور سے کسی قسم کا تعلق ہو نہ۔ اس سے پہلے قطعاً میرے علم میں نہیں تھا۔ والد مرحوم (محمد احمد صافی) نے جو حضرت امیر مینائی کی وفات کے بعد مدد با رام پور کی جلد علی ادلی اور آصفی تالیفی سرگرمیوں سے واقف اور وابستہ رہے۔ انہوں نے کبھی مجھے اس کا یا ایسا کوئی ذکر کیا۔

یہ مضمون اس لحاظ سے ہندوپاک کے ان ادب باب قلم کو دعوت تحقیق مزید دیتا ہے جو تاریخ ادب اردو اور اس کے شاہیر کی سرگرمیوں اور خدمات کے بارے میں پڑانے پر کار ڈ تلاش کرنے کے اور ان کو از سر نو ترتیب دینے کے جو یا میں تک زبان اردو کے آغا اٹھان، تعمیر و ترقی کی کہانی شاہیر اردو کی زبانی تیار کی جاسکے۔ حیرت انگیز!

خواجہ الطاف حسین حالی کا شمار دنیائے علم علم، ادب کے ان چند بڑے اشخاص میں ہوتا ہے جن کا ادب و احترام کیا جاتا ہے ان کے بارے میں حضرت صفی مکنوی نے یہی فرمایا ہے۔

سعدی و حواری اس صمدی کا	طینت میں اثر نہ تھا بدی کا
دل آئینہ عشق سرمدی کا	پشتلا خلق محمدی کا۔
نفا حسن خل سے جس کو رشتہ	قالب میں بشر کے اک فرشتہ

یہ فرشتہ صفت انسان ہندوستان کے تاریخ ساز شہر پانی پت میں ۱۸۳۳ء کو پیدا ہوا۔ ان کا نسلی سلسلہ انصاریاں عرب کی ایک شاخ سے ملتا ہے جس کے نام سے پانی پت میں محلہ انصاریاں بھی مشہور ہے۔ خانی کا خاندان ان کے بچپن میں ہجرت زرہ مغل کو احوال تھا والدہ کا رہائی تو ان خراب ہو گیا تھا والد کا ہم سال کی عمر میں انتقال ہو گیا۔

بھاگ بہن نے رسم بھاری کے مطابق ۷ سال کی عمر میں شادی کر دی۔

ان حالات میں مزید حالی کی باضابطہ تعلیم نہیں ہو سکی کہ ذاتی حقوق سے پڑھا کھا اور مزید تعلیم کے واسطے جوئی آرگروالوں سے چھپ کر دلی چلے گئے جہاں انہوں نے اہل علم کی صحبت سے خوب استفادہ کیا
حالی دہلی میں غالب سے اپنی ملاقات کے بارے میں لکھتے ہیں

۱۸۵۵ء میں مرزا اسد اللہ خاں غالب کی خدمت میں اکثر جانا تھا اور ان کے اپنے دیوان کے اشعار جو کچھ میں نہ آتے تھے ان کے معنی ان سے پوچھا کرتا تھا اور چند فارسی قصیدے انہوں نے اپنے دیوان میں سے مجھے پڑھائے بھی تھے ان کی عادت تھی کہ اپنے مٹے والوں کو اکثر فکر شعر کرنے سے منع کیا کرتے تھے مگر میں نے جو ایک آدھ مزل اردو یا فارسی کی تھک کر ان کو دکھائی تو انہوں نے مجھ سے کہا کہ اگرچہ میں کسی کو فکر شعر کی صلاح نہیں دیا کرتا لیکن تمہاری نسبت میرا خیال ہے کہ اگر تم شعر نہ کہو گے تو اپنی طبیعت پر ظلم کر دو گے۔ غالب اسی درجہ میں حالی کی شناسائی رام پور کے شاہی خاندان سے ہو گئی جو دہلی میں جلا وطنی کی زندگی گزار رہا تھا۔ اس خاندان کے بعض افراد غالب کے شاگرد کچھ دوست تھے حسن اتفاق سے اسی جلا وطنی خاندان کے ایک فرد یوسف علی خان بن نواب محمد سعید خان بن نواب غلام محمد خاں ۱۸۵۵ء میں دہلی رام پور ہوئے۔ نواب یوسف علی خان کا بچپن دہلی میں گزری تھی یہیں سے (مکاتیب غالب مرتبہ مولانا مرتضیٰ مطہر ۱۹۴۵ء صفحہ ۱۸۸) آپ نے تعلیم و تربیت حاصل کی تھی۔ دہلی کے اہل علم و رسوا آپ کے دوست تھے۔ نواب صاحب کو حالی بھی اسی طرح جانتے تھے اسی وجہ سے انہوں نے نواب صاحب کی شان میں ایک قصیدہ اور ایک درخواست ان کے ایک حسن پوری دوست کے توسط سے نذر کی۔

نواب صاحب کی طرف سے اس درخواست پر کیا کارروائی ہوئی اس کے بارے میں فی الحال کچھ نہیں کہا جاسکتا اغلب گمان یہ ہے کہ اس وقت نواب صاحب قدر ۱۸۵۶ء سے ریاست کو محفوظ رکھنے کی تدبیر میں مصروف تھے اور سخت کشمکش کا شکار تھے اس وجہ سے حالی کی درخواست پر کوئی توجہ نہیں دی گئی ہوگی جس طرح دوسرے اہل علم کی درخواستوں پر اس وقت کوئی توجہ نہیں کیا گیا تھا اسلئے غالب اور آزاد، نقش آزاد، شریک غالب، ازبک اکرم۔ غالب و رام پور (حالی کی ایک اور درخواست اور قصیدہ سے جو ریاست رام پور کے پولیٹیکل ریکارڈ آفس میں محفوظ تھا۔ اس خیال کی تائید ہوتی ہے کہ نواب یوسف علی خاں نے حالی کی حالت زار پر التفات نہیں کیا

۱۸۵۶ء میں حالی ضلع حصار میں کلکٹر کے دفتر میں ایک معمولی تنخواہ کی آسامی پر ملازم ہو گئے۔ لیکن قدر ۱۸۵۷ء میں وہ ملازمت بھی چھوٹ گئی اور بال بچے اور حالی سخت معاشی مشکلات کا شکار ہو گئے۔ ۱۸۶۲ء میں حالی کے نواب معظی خاں شریف سے تعلقات ہو گئے اور حالی نواب صاحب کے ملازم ہو گئے۔

حالی نے نواب صاحب کی علمی صحبت سے خوب استفادہ کیا۔

اپریل ۱۸۶۲ء میں نواب یوسف علی خان کا انتقال ہو گیا اور ان کے لڑکے علی علی خان نواب رام پور ہوئے۔ نواب صاحب اور حالی میں بہت سی قدریں مشترک تھیں۔ دونوں مذہبی آدمی تھے تقریباً ہم عمر تھے۔ دونوں کا بچپن دہلی میں گزارا تھا،

دسمبر ۱۹۸۱ء
حالی کی نواب کلب علی خان سے متعلق نظم میں مترنم صغریٰ کی خوشگوار یادوں کی طرف اشارہ دیتے ہیں ان کے جواب
ہوئے جو علی کو دربار رام پور سے تعلق پیدا کرنے کا پھر خیال پیدا ہوا اور حالی نے بہت محنت سے ایک عربی قصیدہ نواب کلب علی خان
کی شان میں اور ایک فارسی رد خواست میں اپنی روداد تحریر کر کے غالب کے توسط سے نواب صاحب کو ارسال کی یہ ۳۴
شعر کا عربی قصیدہ ہے۔ ایک شعر میں کلب علی خان کو ابن یوسف کے نام سے یاد کیا ہے وہ کہتے ہیں۔

قال ابن یوسف لولہ باخلق دود سوال

طویل فارسی کی رد خواست ہے جس میں حالی نے اپنی مالی مشکلات اور دربار رام پور سے متعلق پر لطف پیرائے میں
روشنی ڈالی ہے۔ وہ کہتے ہیں

”میرے والد آپ کے خاندان کے دبیرینہ تعلقات ہیں میں اس سے قبل بھی آپ کے والد ہزرگوار کی شان میں ایک
قصیدہ ارسال کر چکا ہوں اس وقت بالکل تہی دست اور سخت مالی مشکلات کا شکار ہوں۔

پیش از سند آرائی ہند گان حضور قصیدہ مترنم مدح حضرت فردوس مکانی۔ بواسطت بعض اذایاں حسن پور
گزارش کرو۔۔۔ از مرضی دعا گو طغرالبیدین الطاف حسین یقیم ربی متعل جو من قاعی مکان حکیم امی اللہ خان یہ رد خواست اور قصیدہ
غالب نے حالی نے اپنے استاد مولانا غالب کے حوالے کیا۔ آپ اپنی سفارش اور میرے تعارف کے ساتھ نواب صاحب تک
پہنچا دی یہ بات بھی خیال میں رکھنے کی ہے کہ حالی اور غالب کی شناسائی ۱۸۵۳ء سے شروع ہوئی ہے۔ اور اس وقت تک تقریباً ۱۲ سال
گزر چکے تھے۔ اس کے باوجود غالب نواب صاحب کو سب سے میر منشی انصر علی محکمہ خفیہ ریاست رام پور کو لکھتے ہیں۔ منشی صاحب،
سعادت و اقبال نشان منشی سیل چند صاحب طالب مرہ قین صاحبوں نے اطراف و جواب سے تین قصیدے میرے پاس بھیجے ہیں
حیران ہوں کہ کیا کروں۔ اگر حضور میں نہ گزرائوں اور ان کو لکھوں کہ میں نے گزرا ہوا دیئے تو جھوٹ لہنا ہوتا ہے اور میں جھوٹ
سے بیزار ہوں۔ گزرائتے ہوئے مجھے شرم آتی ہے اور بد خدمت نہیں دیتا ناچار تینوں قصیدے تمہارے پاس بھیجتا ہوں یہی ان
صاحبوں کو لکھوں گا کہ میں نے میر منشی کے حوالے کر دیئے۔ حالی تخلص مولوی الطاف حسین سن پت کے رئیس۔ (۱۷ مکاتیب غالب)
صفحہ ۱۱۱۱۱۱۱۱ نواب معصومی خان کے رفیق۔ قصیدہ مہمل۔۔۔ الخ

(۱) غالب کے اس سفارشی خط نے کئی سوال پیدا کر دیئے ہیں کیا دس بارہ سال کے شاگرد کا صحیح وطن بھی غالب کو معلوم
نہ تھا جو وہ پانی پت کے بجائے سن پت تحریر کرتے ہیں۔ ممکن ہے یہ لغزش قلم ہو؟

(۲) حالی مفلوک الحال تھے مالی مدد کے خواستگار تھے مگر غالب رئیس نکھر رہے ہیں؟

(۳) حالی غالب کی شاگردی پر ناز کرتے تھے۔ غالب اس کا حوالہ نہیں دیتے۔ شبیقتہ کا رینق لکھتے ہیں۔ یہ حالی کا سفارشی
خط حالی کی منشاء و مقصد کے بالکل منافی تھا۔ ۶۰

اس سے یہ بھی واضح ہو جاتا ہے کہ حالی غالب کی عظمت کے جتنے معترف تھے غالب نے حالی کی صلاحیت اور خلوص نیت
کی تعریف نہیں دی اور نہ دیگر شاگردوں کی طرح ان کو اپنی نظم و نثر میں قابل التفات خیال کیا۔ مکاتیب غالب میں ایک
خط حالی کے نام دریافت نہیں ہو سکا ہے۔ غالب نے صرف شبیقتہ کے نام ایک فارسی قطعہ میں شکایتاً حالی کا نام لیا ہے۔۔۔

سرکاری ریکارڈ سے یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ یہ قیدہ نواب صاحب کی نظر سے گزرا یا نہیں۔ اس پر کیا کارروائی ہوئی۔

اپریل ۱۹۷۸ء میں نواب معظی خان شیفتہ کا انتقال ہو گیا اسی دوران حالی اور سرسید میں تعلقات پیدا ہو گئے اور حالی کو ویسی ریاست کی بجائے گورنمنٹ ہک ڈپولامینٹ میں علمی جگہ پر ملازمت دی گئی۔ جو حالی کے واسطے بہت مفید ثابت ہوئی اور اس ملازمت نے ان کی زندگی کا رخ موڑ دیا۔ یہاں حالی نے اقوام مغرب کی برتری کے خطل و اسباب اور ادب و زندگی میں ارتباط کا گہری نظر سے مطالعہ کیا اور پھر قوم کی اصلاح کا بیڑا اٹھایا اور مندر و نظم میں ایسے شہکار پیش کیے جس نے قوم کو جھنجھوڑ دیا۔

لابورد کی ملازمت سے قبل حالی نے قدیم طرز کی تصانیف عربی رسالہ مولود شریف، قریاق مسموم جیسی کتابیں بھی تصنیف کیں۔ اس کے بعد قوم کو ایک نئی ماہ رکھائی۔ وہ کہتے ہیں۔

حالی اب آفریدی مغربی کریں بس اقتدا لے معظی و میر کر چکے

اس سہید میں ہندوستانی ادب اور شاعری میں ماہر ترقی و تہذیب کی تلاش اور جگہ ہستی کا بیان تھا۔ حالی نے

اس کو آپ بیتی بنا دیا۔ وہ کہتے ہیں کہ

کچھ قوم کی ہم سے سرگرمی سن لو کچھ چشم جہاں میں اپنی خواری سن لو
افسانہ قیس و کوہکن یاد نہیں چاہو تو لکھا ہم سے ہماری سن لو

حالی کی سرسید تحریک سے وابستگی اور رجعت پسندوں سے محاذ آرائی نے ان کو ترقی پسند نواب کلب علی خان سے بہت قریب کر دیا پہلے حالی دربار رام پور میں رسائی کی گھوچا سوچا کرتے تھے۔ لیکن اب حالی دربار رام پور میں غالب سے بلند پایہ مقام پر فائز ہو گئے

نواب کلب علی خان سرسید کے دوست اور ان کی تحریک کے زبردست حمایتی تھے۔ ان کے بارے میں گار ساؤتھاسی فرانسسز (متوفی ۱۹۷۸ء) اپنے خطبات میں لکھتا ہے۔ (خطبات و تاسی صفحہ ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶۸، ۱۶۶۹، ۱۶۷۰، ۱۶۷۱، ۱۶۷۲، ۱۶۷۳، ۱۶۷۴، ۱۶۷۵، ۱۶۷۶، ۱۶۷۷، ۱۶۷۸، ۱۶۷۹، ۱۶۸۰، ۱۶۸۱، ۱۶۸۲، ۱۶۸۳، ۱۶۸۴، ۱۶۸۵، ۱۶۸۶، ۱۶۸۷، ۱۶۸۸، ۱۶۸۹، ۱۶۹۰، ۱۶۹۱، ۱۶۹۲، ۱۶۹۳، ۱۶۹۴، ۱۶۹۵، ۱۶۹۶، ۱۶۹۷، ۱۶۹۸، ۱۶۹۹، ۱۷۰۰، ۱۷۰۱، ۱۷۰۲، ۱۷۰۳، ۱۷۰۴، ۱۷۰۵، ۱۷۰۶، ۱۷۰۷، ۱۷۰۸، ۱۷۰۹، ۱۷۱۰، ۱۷۱۱، ۱۷۱۲، ۱۷۱۳، ۱۷۱۴، ۱۷۱۵، ۱۷۱۶، ۱۷۱۷، ۱۷۱۸، ۱۷۱۹، ۱۷۲۰، ۱۷۲۱، ۱۷۲۲، ۱۷۲۳، ۱۷۲۴، ۱۷۲۵، ۱۷۲۶، ۱۷۲۷، ۱۷۲۸، ۱۷۲۹، ۱۷۳۰، ۱۷۳۱، ۱۷۳۲، ۱۷۳۳، ۱۷۳۴، ۱۷۳۵، ۱۷۳۶، ۱۷۳۷، ۱۷۳۸، ۱۷۳۹، ۱۷۴۰، ۱۷۴۱، ۱۷۴۲، ۱۷۴۳، ۱۷۴۴، ۱۷۴۵، ۱۷۴۶، ۱۷۴۷، ۱۷۴۸، ۱۷۴۹، ۱۷۵۰، ۱۷۵۱، ۱۷۵۲، ۱۷۵۳، ۱۷۵۴، ۱۷۵۵، ۱۷۵۶، ۱۷۵۷، ۱۷۵۸، ۱۷۵۹، ۱۷۶۰، ۱۷۶۱، ۱۷۶۲، ۱۷۶۳، ۱۷۶۴، ۱۷۶۵، ۱۷۶۶، ۱۷۶۷، ۱۷۶۸، ۱۷۶۹، ۱۷۷۰، ۱۷۷۱، ۱۷۷۲، ۱۷۷۳، ۱۷۷۴، ۱۷۷۵، ۱۷۷۶، ۱۷۷۷، ۱۷۷۸، ۱۷۷۹، ۱۷۸۰، ۱۷۸۱، ۱۷۸۲، ۱۷۸۳، ۱۷۸۴، ۱۷۸۵، ۱۷۸۶، ۱۷۸۷، ۱۷۸۸، ۱۷۸۹، ۱۷۹۰، ۱۷۹۱، ۱۷۹۲، ۱۷۹۳، ۱۷۹۴، ۱۷۹۵، ۱۷۹۶، ۱۷۹۷، ۱۷۹۸، ۱۷۹۹، ۱۸۰۰، ۱۸۰۱، ۱۸۰۲، ۱۸۰۳، ۱۸۰۴، ۱۸۰۵، ۱۸۰۶، ۱۸۰۷، ۱۸۰۸، ۱۸۰۹، ۱۸۱۰، ۱۸۱۱، ۱۸۱۲، ۱۸۱۳، ۱۸۱۴، ۱۸۱۵، ۱۸۱۶، ۱۸۱۷، ۱۸۱۸، ۱۸۱۹، ۱۸۲۰، ۱۸۲۱، ۱۸۲۲، ۱۸۲۳، ۱۸۲۴، ۱۸۲۵، ۱۸۲۶، ۱۸۲۷، ۱۸۲۸، ۱۸۲۹، ۱۸۳۰، ۱۸۳۱، ۱۸۳۲، ۱۸۳۳، ۱۸۳۴، ۱۸۳۵، ۱۸۳۶، ۱۸۳۷، ۱۸۳۸، ۱۸۳۹، ۱۸۴۰، ۱۸۴۱، ۱۸۴۲، ۱۸۴۳، ۱۸۴۴، ۱۸۴۵، ۱۸۴۶، ۱۸۴۷، ۱۸۴۸، ۱۸۴۹، ۱۸۵۰، ۱۸۵۱، ۱۸۵۲، ۱۸۵۳، ۱۸۵۴، ۱۸۵۵، ۱۸۵۶، ۱۸۵۷، ۱۸۵۸، ۱۸۵۹، ۱۸۶۰، ۱۸۶۱، ۱۸۶۲، ۱۸۶۳، ۱۸۶۴، ۱۸۶۵، ۱۸۶۶، ۱۸۶۷، ۱۸۶۸، ۱۸۶۹، ۱۸۷۰، ۱۸۷۱، ۱۸۷۲، ۱۸۷۳، ۱۸۷۴، ۱۸۷۵، ۱۸۷۶، ۱۸۷۷، ۱۸۷۸، ۱۸۷۹، ۱۸۸۰، ۱۸۸۱، ۱۸۸۲، ۱۸۸۳، ۱۸۸۴، ۱۸۸۵، ۱۸۸۶، ۱۸۸۷، ۱۸۸۸، ۱۸۸۹، ۱۸۹۰، ۱۸۹۱، ۱۸۹۲، ۱۸۹۳، ۱۸۹۴، ۱۸۹۵، ۱۸۹۶، ۱۸۹۷، ۱۸۹۸، ۱۸۹۹، ۱۹۰۰، ۱۹۰۱، ۱۹۰

دو اتھنا فرمودہ است۔ اللہ معلّم ایتماکتم۔ (۱۱۸۱۱۵ صفحہ ۱۱۸۱۱۵۔)

اس کے برخلاف غالب نواب صاحب کو شکایتاً تحریر کرتے ہیں کہ۔

کل بر خود مار نواب مرزا داغ کی تحریر سے معلوم ہوا کہ حضرت کا مزاج اقدس ناساز ہو گیا (دیوان حالی صفحہ ۱۱۸۱۱۵) مکاتیب
حالی یقینیت شام۔

حالی نے ۱۸۴۸ء (۱۲۶۷ھ) کو نواب کلب علی خان کی شان میں ایک طویل اردو قصیدہ تحریر کیا جس کی بابت اپنے دیوان میں
لکھتے ہیں: میں نے یہ قصیدہ نواب ممدوح کی شان میں اس وقت لکھا تھا جب وہ مدرسۃ العلوم کا پیرن ہوتا منظور کر چکے تھے۔ اور
بارہ سو روپیہ کا جاگیر مدد کو دینا منظور کر چکے تھے۔ اس قصیدے کے ۱۲۹ اشعار ہیں کچھ حصّہ ضائع ہو گیا۔۔۔۔۔ قصیدہ دیوان حالی
کے ساتھ اردو قصیدہ نگاری میں کافی اہمیت رکھتا ہے۔

نواب صاحب اور حالی میں خط و کتابت کے ساتھ ساتھ تحفہ و تحائف کا لین دین بھی تھا۔ نواب صاحب نے ۱۸۴۸ء
حالی کو نواب مرزا داغ کے ہاتھ پرانی کچھ تصانیف بدیہ کے طور پر بھیجیں جس کے جواب میں حالی تحریر کرتے ہیں۔

حالم پناہ۔ سہ روز است کہ بعد یک ماہ سفر ہوں کہ در ادا کل رمضان مجاہدہ بحسب ضرورت اتفاق افتادہ بود بدہی رسید
و در دو نسخہ اکبر اعظم یکے و رة التاج و ریگر و شنبوے خاتانی بتوسط تکرکی مرزا داغ بر خرد دم۔

اس سہد میں حالی کے تعلقات وہ بار نام پور سے قریب ہوتے گئے (ضمیمہ اردو کلیات حالی صفحہ ۱۰۹) سرکاری ریکارڈ ہائے
انہوں نے ۱۸۴۸ء میں نواب کلب علی خان کی شان میں ۱۲۹ اشعار کا ایک ایک طویل فارسی قصیدہ لکھا جس کے بارے میں خود

رقم طراز میں۔ (ضمیمہ اردو کلیات حالی صفحہ ۲۲۰ ۲۲۱)

اس قصیدے کی تہید اس وقت لکھی گئی تھی جبکہ شہوانہ خیالات میں پہلے ہی پہل انقلاب پیدا ہوا تھا اور مبالغہ سے
ہونے لگی تھی۔ انہوں نے پہلے پہل وہ بار قیصری منعقد ہونے والا تھا جو ۱۸۴۸ء میں بمقام دہلی وقوع میں آیا کہ اس تہید کے بعد کسی
قصیدے کی بنیاد ڈالی جائے جس میں بقدر امکان مبالغہ سے احتراز کیا جائے چونکہ حضور نواب صاحب ممدوح سے فی الجملہ تعارف
اور انہوں نے سرسید کی امداد میں سب سے پہلے سبقت کی تھی۔ اور وہ بار دہلی میں ان کے شریک ہونے کی قوی امید تھی۔ اس لیے
انہیں کو اس قصیدے کا ممدوح قرار دیا گیا اگرچہ وہ حلالیت کا وجہ سے شریک و برابر نہ ہو سکے اور قصیدہ ان کی خدمت میں بوجہ دل
پیش نہ ہو سکا۔

اس قصیدے کا ایک شعر ہے۔

کتاب رفتہ سوئے آبدان باز آید از دنیا

و در حضرت نواب و دہلی بدال مایہ

اس پر حالی کا یہ نوٹ ہے۔

یہ اشارہ ہے اس زمانے کی طرف جبکہ نواب ممدوح کے والد ماجد نواب یوسف علی خان مرحوم دہلی میں، حالہ طالب
مقیم تھے۔ اور نواب ممدوح جعفر سن میں ان کے ساتھ تھے۔ یہ حالی کی حب الوطنی تھی کہ وہ بار دہلی میں بجائے
حکمران کے جس سے انعام و اکرام ملنے کی زیادہ امید تھی ایک ہندوستانی رئیس کو اپنے قصیدہ کا ممدوح بنایا اور ہندوستانی

تقریباً بیس سال تک حالی اور نواب کلب علی خانی میں مراسلت اور نگاہت باقی رہی ۱۹۸۸ء (۱۳۸۷ھ) کو نواب کلب علی خانی کا انتقال ہو گیا لیکن اس دوران حالی کے جو مراسم ریاست رام پور اور اہل رام پور سے قائم ہو گئے تھے وہ برقرار رہے۔ ۱۹۸۹ء میں نواب حامد علی خانی تخت نشین ہوئے تو انہوں نے دیگر اہل علم اور خیر خواہان ریاست رام پور کے ساتھ حالی کی خدمت کرنے کی دعوت دی جس کے سلسلے میں حالی نے ۲۰ مارچ ۱۹۸۹ء کا ایک قطعہ قہرمت پیش کیا اور ارد گرد کے عرصہ بعد ضرور رام پور تشریف لائے اس قطعہ کے اس شعر پر۔ ہر باہر پر خود گمانش کردہ ام تاچہ تھیرا کدایں فرزندہ خواب۔ حالی کا یہ نوٹ ہے۔ مسند نشینی کے چند سال بعد نواب محمد وحید نے خاک رکھو رام پور میں یاد فرمایا تھا اس وقت اول یہ قطعہ بھیجا تھا اس کے بعد راقم خود گیا۔

حالی کے کچھ قریبی عزیز اور رام پور میں ملازم تھے کچھ دوست احباب بھی تھے اور کچھ شاگرد و معتمد مند بھی تھے وہ بار بار رام پور میں حالی کو ایک معزز مقام حاصل تھا اسی وجہ سے خطوط حالی میں کثرت سے رام پور کا ذکر ہے اور حالی اہل رام پور کی بر خوشی میں خوش اور درد میں رنجیدہ نظر آتے۔

وہ ۱۹۹۰ء اگر گت ۱۹۹۰ء کو خواجہ تھنق حسین صاحب کو لکھتے ہیں

رام پور کی امداد کا حال تمہاری تحریر سے نیز پیہ اخبار سے مفصل معلوم ہوا میں نہیں جانتا کہ یہ سید احمد کی روح کا تصرف ہے یا مسلمانوں کے دن پھرنے والے میں کہ ایک مسلمان رئیس یا اختیار کو کالج کے ساتھ اس قدر مہم دہی پیدا ہوئی ہے خدا تعالیٰ حکیم اجل خالق نوب محمد اسحاق خان کو جزا دے یہ سب ان کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔

رام پور

۱۹۹۱ء کے ایک خط میں لکھتے ہیں کہ۔ رام پور جو پارسل روانہ کئے تھے وہ وہاں پر سوں پہنچ گئے۔۔۔۔۔ رام پور سے خطوط آتے ہیں ان میں وہابی ہوا کی شکایت ہے۔ خدا اپنے بندوں پر رحم کرے۔ رام پور کے علاقہ میں ہوا کی تارک نہیں جاتا اس لئے اسٹ آفس نے تار کھینچنے سے انکار کر دیا۔ عجب تشویش میں جان گرفتار ہے۔ کل سے کام کالج سب بند ہیں۔ ایک اور خط میں لکھتے ہیں کہ عبد العلی کا خط رام پور سے آیا ہے وہ لکھا ہے اب میں پٹوا کی سے بدل کر رام پور شیر میں آ گیا ہوں میری تلی جڑ گئی ہے۔ اس سبب سے تندرست نہیں رہتا۔

۱۹۹۱ء میں حالی نے شکریہ والی رام پور کے سنوان سے ایک اہم ترکیب بند لکھا وہ ان کی بیماری کی وجہ سے ناممکن رہا۔ اس ترکیب بند میں ۵۲ اشعار ہیں اور اس میں حالی نے رام پور و اہل رام پور کی خوبیاں تعلیم کی اہمیت اور جاہلانہ رسموں کے خاتمہ کی خوبی سے بیان کیا ہے۔ یہ محمد بن ابجوکیشل کا لٹریٹس کے رسالہ اجلاس منعقدہ ستمبر ۱۹۹۱ء میں حالی نے خود پڑھا۔ حالی کی پورا مدد و رفت کا سلسلہ نواب کلب علی خان کے وقت سے جاری تھا۔ ۵ دسمبر ۱۹۹۱ء کو حالی مختصر سے دوسرے پر رام پور تشریف لائے اس وقت ان کی طبیعت خراب تھی پھر بھی کچھ وقت کتب خانہ میں صرف کیا اور معائنہ بک پر اپنے تاثرات قلم بند کئے۔

۱۹۹۱ء کے پہلے ۲۳ دسمبر ۱۹۹۱ء کو کتب خانہ میں جوہری ہو گئی تھی اور کچھ اہم نادات غائب ہو گئے تھے۔

۱۹۹۱ء کے مکتوبات حالی صفحہ ۱۵۲ جلد دوم (۱۹۹۱ء) کا نام کا مقبول حکم اجل خالق

حالی اس واقعہ سے بہت متاثر ہوئے اور انہوں نے خاص طور پر اس واقعہ کا ذکر کیا اور کچھ تجاویز پیش کیں تاکہ اس قسم کے واقعات دوبارہ نہ ہو سکیں حالی کو جو کچھ رام پور کے علمی و سرکاری حلقہ میں باعزت مقام حاصل تھا اسی بنا پر ان کی تجاویز کو عملی جامہ پہنایا گیا اور نتیجہ کے طور پر ان تجاویز نے اس کتب خانہ کی عوامی حیثیت کو نقصان نہ پہنچایا اور علامہ شبلی اہیہ کا اپریل ۱۹۸۱ء کا دستور کتب خانہ معطل کر دیا گیا اور انتظامیہ نے حقوق واپس لے کر کتب خانہ کو کتا بوں کا ایک خفیہ گودام بنایا۔ حالی سمجھتے ہیں۔

میں نے آج اس کتب خانہ کو دیکھا اگر سب حالات کے حسن قدمی چاہتا تھا اس قدم میں کتب خانہ میں نہیں ٹھہرا مگر مولوی مہدی حسن خالص صاحب جو منظم کتب خانہ ہیں ان کی بہری سے تھوڑی سی دیر میں مجھ کو کتب خانہ کی ترتیب و تقسیم و انتظام اور قسم کی کتابوں کی تعداد اور دیگر ضروری مراتب سے کسی قدر واقفیت حاصل ہو گئی۔ اس زمانے میں مسلمانوں کی علمی اور دینی کتابوں کے ذخیرے خاص کر ہندوستان میں گزشتہ روزگار سے برباد ہو گئے ہیں۔ یہ کتب خانہ صائب اللہ من جمیع آلائات فی الواقع ایک نعمت بڑی اور مسلمانوں کے لئے باعث انتخار ہے نہایت افسوس ہے کہ پچھلے دنوں میں یہاں سے چند نفیس اور قیمتی کتا میں جو بڑی ہو گئیں جن میں سے صرف تین کتا میں دستیاب ہوئیں۔ باقی کتا بوں کا اب تک کچھ پتہ نہیں چلا جو قواعد کتب خانہ کی حفاظت اور نگرانی کے لئے مقرر کئے گئے ہیں وہ بہت عمدہ ہیں۔ مگر میرے نزدیک ان میں یہ قاعدہ اور اضافہ ہونا چاہیے کہ کسی تنفس کو کتب خانے سے باہر کتاب لے جانے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔ جہاں تک مجھ کو معلوم ہے حضرت غلام اشفاق کے مہدی میں جن کے حسن توجہ سے یہ بے بہا دولت کا خزانہ جمع ہوا ہے۔ یہی قاعدہ تھا کہ کوئی کتاب لائبریری سے باہر نہیں جانے پاتی تھی۔ اور سنا گیا ہے کہ کتب خانہ برٹش ایفیم اور پورپ کے تمام کتب خانوں میں بھی یہی قاعدہ جاری ہے کہ کوئی شخص لے کر باہر جانے کا مجاز نہیں۔

اس کے سوا یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ لائبریری میں اہلکاروں کے سوا جتنی آئینوں کی جوڑیاں چڑھی ہیں وہاں ایک ایک اور جوڑی بنیز آئینوں کے چڑھا دی جاتے تاکہ جیسا ناگوار واقعہ پچھلے دنوں میں گزرا ہے، ویسا پھر ظہور میں نہ آئے، میں کتب خانے کے متقی میں اس کو ایک بڑی قابل نیک سمجھتا ہوں کہ اس کا انتظام اور اس کی نگرانی جناب حکیم محمد اہل خان صاحب دہلوی سے متعلق کی گئی ہے

حکیم صاحب جو علم و فضل کے ساتھ ساتھ بہت علم دوست اور صاحب فضل سلیم ہیں امید ہے کہ ان کے حسن توجہ سے کتب خانہ کی حالت روز بروز ترقی کرے گی۔ مولوی مہدی علی خالص صاحب جو تمام لائبریری کی تعلق بہرست میں اور جن کی کارگزاری کے سب لوگ مداح و ثنا خواں ہیں سرکار دولت مدار سے ان کی زیادہ قدر افزائی فرمائی جائے گی۔

انتظامیہ کیٹی میں تجاویز عالی پر غور کیا گیا اور رد و لیویشن پاس کیا گیا۔

۱۱۔ مہدی علی خان کو بلدار کتب خانہ کی تنخواہ میں ہمانہ کیا گیا

۱۲۔ کتا بوں کو گھر پر لے جانے کا سلسلہ بند کر دیا گیا

۱۳۔ عوام کا داخلہ کتب خانہ میں ممنوع قرار دیا گیا۔

حالی سے ایک سال بعد ۱۰ اکتوبر ۱۹۸۱ء کو کبر الہادی رام پور میں کتب خانہ دیکھنے تشریف لائے وہ معائنہ تک میں سمجھتے ہیں

۱۴۔ افسوس کے ساتھ یہ بات دریافت ہوئی ہے کہ کتب کو عام اجازت یہاں آنے اور کتا بوں کے دیکھنے کی نہیں ہے۔

(معائنہ تک رضا لائبریری رام پور دستور العمل کتب خانہ مطبوعہ ریلوے پست خانہ ۱۹۸۱ء) ۲۱/۱۱/۸۱

۲۔ یہ بھی افسوس ہے کہ اس کتب خانہ کی وسعت اور عظمت اور اس کے نادرات کا حال بنگ پر مشتبہ نہیں کیا جاتا۔
۳۔ اس کتب خانے میں ہر قسم کی کتابیں بہت کثرت سے موجود ہیں۔ البتہ تو تعین شدہ انگریزی دہیزہ کتابوں کا اضافہ بلا مشیہہ قہر کے لائق ہے۔

لیکن ایسے لوگوں کے آنے جلنے کی زیادہ ضرورت ہے جو ان کتابوں سے فائدہ اٹھا سکیں۔ میں خدا سے دعا کرتا ہوں کہ وہ ایسی جماعت کو موجود کرے جو ان کتابوں سے استفادہ کرے ورنہ فوراً کتاب سے بے بھر کیا فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ فرما رہے تھے

خدا ان کو جزائے غیر دے۔
میں نے صرف ایک نوجوان نجم الغنی خان کو دیکھا کہ وہ نہایت مصروفیت سے کسی تاریخی واقعہ کی تحقیق کے لئے کتابوں کو مطالعہ اکبر کی دعا قدرت نے قبول کی اور یہ نوجوان عالم نجم الغنی خان اکتوبر ۱۹۷۸ء میں ناظم کتب خانہ مقرر ہوئے انہوں نے اس کتب خانے کے تین مہینہ میں جان ڈال دی عوام کو کما استفادہ کی اجازت دی۔ اخبارات و رسائل مذاق عام کے کثرت سے منگوا دیئے خواص کو کتابیں گھر پہنچانے کی اجازت دے دی ادقاً کتب خانہ میں اضافہ کیا۔

والی ریاست کے علاوہ حالی کے تعلقات رام پور کے علی حلقوں میں کافی وسیع تھے وہ اپنے ایک خط میں مولانا محمد علی جوہر رام پوری کو لکھتے ہیں

پانی پت۔ مئی ۱۹۷۸ء
سرزیری عزیز الودود عام بقاؤکم

سلام علیکم وعلیٰ من لدیکم۔ تار اس وقت پہنچا۔ جواب چونکہ طولانی تھا اس لئے تار کے ذریعہ نہیں بھیجا بعد دے کے باقاعدہ جاری ہونے کی خبر سے اس لئے بے انتہا مسرت ہوئی کہ میری زندگی میں دلی کو یہ عزت ہونے والی ہے کہ اردو کا سمدھ ترین پرچہ یا اس و امید کی سخت کشمکش کے بعد وہاں سے جاری ہونے والا ہے۔

غالباً آپ کو یاد ہو گا کہ جب پہلی ہی بار میں مدد کے نکلنے کا چرچا ہوا تو میں نے آپ کے حکم کی تعمیل کے خیال سے مجدد میں مدد کرنے کے لئے مولانا نذیر احمد مرحوم کی سوانح طبری مرتبہ سیدانقیار عالم پرہ یو یو کے دفتر کامریٹ میں مولانا عبد الجلیل مٹھر کی خدمت میں پہنچ دی تھی۔۔۔ اگرچہ یہ ریو یو کچھ چیزیں سے مگر ایک قریب المرگ آدمی کے ذمہ سے جو الفاظ بے یا پھلے نکل جاتے ہیں انہیں کو غنیمت سمجھا جاتا ہے۔ میں فی الواقع یہ مضمون لکھنے کے قابل نہیں رہا۔

رات گزری ہو چکا دور نشاط

کوچ کی حالی کرو متسار یاں

دو دنوں رہا عیاں تو مجھے یاد ہیں وہ اس خط میں لکھ دیتا ہوں اگر مناسب ہوں تو ان کو بھی اول پرچہ میں کسی موقع پر چھپوا

اک ملک کی خدمت کا شہور یا رب

اس نام کی لاج ترسہ ہا قہر ہے اب

دیکھیے دیکھا۔۔۔ یا علی مہاں

ممنون کی ہوس نہ یاں خطا بوں کا طب

اقوام میں زندگی کی بے روح جہاں چونک اٹھتے ہیں ایک ہاں میں پیرو جواں
کرتی نہیں دہی مردہ قوموں میں و ظام جو کام اک کارٹون کرتا ہے وہاں
حالی کے بڑھاپے کا آخری بڑا حادثہ مسجد کلاں پور کے سلسلہ کا قتل عام تھا جس میں انگریزوں نے نہتے ہندوستانیوں
پر اپنے اسلحہ کا مظاہرہ کیا۔

اس آئیے نے حالی کو بے حد دل گرفتہ کر دیا۔ اور انہوں نے چند رباعیاں لکھ کر اہل وطن کو آخری پیغام دیا۔ ان میں
حالی نے ہندو مسلم اتحاد اور مصیبت میں ایک دوسرے کے شریک ہونے کی تلقین کی ہے۔
یہ رباعیاں ۸ اکتوبر ۱۹۱۳ء کے ہمدرد میں شائع ہوئیں اس کے بعد حالی کی زبان سے کوئی شعر نہیں سنا گیا۔ وہ کہتے ہیں
صد شکر وطن سے کھج نفرت نہ کیا گھر اہل وطن کے دل میں الفت نہ کیا
تقریروں سے ہو سکا نہ تحریروں سے جو کار نمایاں مصیبت نہ کیا۔

تائید میں حق کی جوبلا آتی ہے ۔ ساتھ اپنے بہت سی برکتیں لاتی ہے
بچھڑے ہوئے دوستوں کو ملاتی ہے روٹھے ہوئے بھائیوں کو منواتی ہے۔
سکوت مجسم تعجب کی جا ہے ۔ خموشی تو ضرب المثل موت کی ہے۔

اس کے بعد حالی سخت علیل ہو گئے اور زبان بند ہو گئی۔ خواجہ عبد الحمید دہلوی ان کی عیادت کو گئے تو حالی کو دیکھ کر رو دیئے
اور انہوں نے فی الہدیہ یہ قطعہ کہا۔

یہ احوال حالی کا خواجہ سے کہہ دو ہے زندہ مگر اس کو چپ لگ گئی ہے
یہ حالی نہیں اس کا بت ہو تو ہو مگر کس بلا کی یہ کاریگری ہے۔

آخر کار سالوں کی بستی سے اس فرشتہ نے ۳۰ دسمبر ۱۹۱۴ء کو ۷۷ سال کی عمر میں کوچ کیا۔ حالی کی وہ پہلی درخواست
تھی جو انہوں نے نواب یوسف علی خاں والی رام پور سے کی تھی اور وہ ان کا آخری پیغام تھا۔ جو مولانا محمد علی جوہر دہام پور کے
توسط سے قوم کو دیا اور اخبار ہمدرد میں ان رباعیوں کی شکل میں شائع ہوا۔ یہ بات پور سے اٹھارے بجے جاسکتی ہے کہ حالی نے نظم و نثر
نعلی فارسی اور اردو میں جس خوش عقیدگی کا اظہار اہل دہام پور والی رام پور سے کیا ہے کسی نے نہیں کیا۔

(بشکر یہ قوی جنگ رام پور)

خرقہ پوش

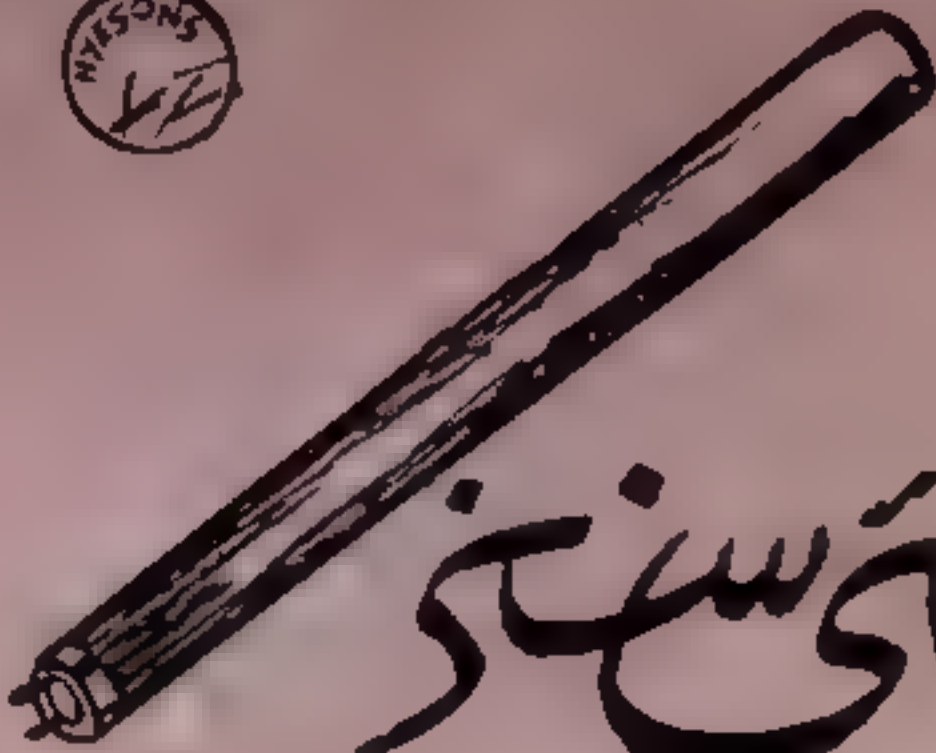
خواجہ الطاف حسین حالی

اگر رست گوئی کی جرأت نہیں تو جھوٹی ہیں واعظ کی لائیاں
 منادی نہیں حق کی کچھ دل لگی بہت یہاں ہیں دکار قربانیاں
 گئے بڑھنے جیسے کہ ہوش و فرد لگیں ساتھ بڑھنے پریشانیاں
 بڑھاپے کی دانائی لے کر کوئی بدل دے وہ سچپن کی نادانیاں
 ہونا پید جو ملک میں اتفاق ہیں آباریاں وال کی دیرانیاں
 بھریں خرقہ پوش اب کوئی اور رو یہ شکلیں تو ہیں جانی پچا نیاں
 کھلونے پر مرتے ہیں سر پھوڑ پھوڑ یہ دانوں کی یاں ہیں نادانیاں
 بنی نوع کے دوست کہتے ہیں آہ بنی نوع پر آتش افشانیاں
 کلیجے سے ٹکڑوں سے ہوتی ہیں یاں سدا چیل کوڑوں کی مہمانیاں
 جہاں سوز یوں کا ہے گویا کرنام جہاں داریاں اور جہاں بانیاں
 ڈبوتی ہیں آخر کو منہ دھار میں یہ فرعونیاں اور ہامانیاں۔

محبت لادینیا کے حالی مآل
 پشیمانیاں ہیں پشیمانیاں
 (ابنکے قوی جنگ رام)

روح انتخاب

بعض لوگ ان تمام اخلاقی و اجتماعی اصولوں کو تسلیم کرتے ہیں جن کی بنیاد پر نہ ناکو گناہ قرار دیا گیا ہے مگر ان کا اصرار یہ ہے اس کے خلاف تعزیری اور السدادی تدابیر اختیار کرنے کے بجائے صرف اسلامی تدابیروں پر اکتفا کرنا چاہیے۔ وہ کہتے ہیں کہ تعلیم و تربیت کے ذریعہ سے لوگوں میں اتنا باطنی احساس ان کے ضمیر میں اتنی طاقت اصال کے اخلاقی و جہاں میں اتنا زور پیدا کر دو کہ وہ اس گناہ سے رک جائیں اور نہ اصلاح نفس کے بجائے تعزیر اور السدادی تدابیر اختیار کرنے کے معنی تو یہ ہوں گے کہ تم آدمیوں کے ساتھ بچوں کا سلوک کرتے ہو بلکہ آدمیت کی قیام کرتے ہو تم بھی ان کے ارشاد کو اس حد تک تسلیم کرتے ہو کہ اصلاح آدمیت کا اعلیٰ اور اشرف طریقہ وہی ہے جو وہ بیان فرماتے ہیں۔ تہذیب کی حیثیت فی الحقیقت یہی ہے کہ افراد کے باطن میں ایسی قوت پیدا ہو جائے جس سے وہ خود بخود سوسائٹی کے قوانین کا احترام کرنے لگیں اور خود ان کا اپنا ضمیر ان کو اخلاقی ضوابط کی خلاف ورزی سے روک دے اسی فرض کے لئے افراد کی تعلیم و تربیت پر سارا زور صرف کیا جاتا ہے مگر کیا فی الواقع تہذیب اپنی اس نہایت کو پہنچ چکی ہے کیا حقیقت میں تعلیم اور اخلاقی تربیت کے ذرائع سے افراد انسانی کو اتنا مہذب بنایا جا چکا ہے کہ ان کے باطن پر کامل اتحاد کیا جاسکتا ہو۔ اور اجتماعی نظام کی حفاظت کے لئے خارج میں کسی السدادی اور تعزیری تدبیر کی ضرورت باقی نہ رہی ہو زمانہ قدیم کا ذکر چھوڑیے کہ آپ کی زبان میں وہ تاریک دور تھا یہ بیسویں صدی ماہ قرن منور، آپ کے سامنے موجود ہے۔ اس زمانے میں یورپ اور امریکہ کے مہذب ترین ممالک کو دیکھ لیجیے جن کا ہر باشندہ تعلیم یافتہ ہے۔ جن کو اپنے شہریوں کی اعلیٰ تربیت پر ناز ہے کیا وہاں تعلیم اور اصلاح نفس کے جرائم اور قانون شکنی کو روک دیتا ہے کیا وہاں چوریاں نہیں ہوتیں۔؟ ڈاکے نہیں پڑتے، قتل نہیں ہوتے جعل و مزید ظلم و فساد کے واقعات پیش نہیں آتے کیا وہاں پولیس، عدالت، جیل، تمدنی اعتبار کسی چیز کی بھی ضرورت باقی نہیں رہی۔ کیا وہاں افراد کے اندر اخلاقی ذمہ داری کا اتنا احساس پیدا ہو گیا ہے کہ اب ان کے ساتھ بچوں کا سلوک نہیں کیا جاتا؟ اگر یہ واقعہ نہیں ہے اگر اس روشن زمانہ میں بھی سوسائٹی کے ظلم و آئین کو محض افراد کے اخلاقی و جہاں پر نہیں چھوڑا جاسکتا ہے اگر اب بھی ہرجگہ آدمیت کی یہ توہین ہو رہی ہے کہ جرائم کے سد باب کو تعزیری اور السدادی دونوں قسم کی تدبیریں استعمال کی جاتی ہیں لاہر کیا وجہ ہے کہ صرف صنفی تعلقات ہی کے معاملہ میں آپ کو یہ ناگوار ہے ان بچوں سے بڑوں کا سلوک کئے جانے پر آپ کو اصرار اور اتنا اصرار ہے؟ ذرا ٹھٹھل کر دیکھیے کہیں دل میں کوئی چور تو چھپا ہوا نہیں ہے کجا جاتا ہے کہ جن چیزوں کو تم شہوانی محرکات قرار دے کر تمدن کے دائرے سے خارج کرنا چاہتے ہو وہ سب آرٹ اور ذوق جمال کی جان میں انہیں نکال دینے تو انسانہ زندگی میں لطافت کا سرچشمہ ہی سوکھ کر رہ جائے گا لہذا ہمیں تمدن کی حفاظت اور معاشرت کی اصلاح جو کچھ بھی کرنی ہے اس طرح کرنا کہ فنون لطیفہ اور جمالیات کو ٹھیس نہ لگنے پائے ہم بھی ان حضرات کے ساتھ اس حد تک متفق ہیں کہ آرٹ اور ذوق جمال فی الواقع قیمتی چیزیں ہیں جن کی حفاظت بلکہ ترقی ضرور ہونی چاہیے مگر سوسائٹی کی زندگی اور اجتماعی فلاح ان سب سے زیادہ قیمتی چیز ہے اس کو کسی آرٹ اور کسی ذوق پر قربان نہیں کیا جاسکتا۔ آرٹ اور جمالیات کو اگر پھلنا پھولنا ہے تو اپنے لئے نشوونما کا راستہ ڈھونڈیں جس میں اجتماعی زندگی اور فلاح کے ساتھ ہم آہنگ ہو سکیں، جو آرٹ اور ذوق جمال، جمال زندگی کی بجائے فساد کی طرف لے جانے والا ہو یا جماعت کے دائرے میں ہرگز پھیلنے پھرنے کا موقع نہیں دیا جاسکتا



حالی سنکڑ

پمپس اور فلور لینٹ ٹیولس

پاکستان میں تیار شدہ سب سے قدیم برانڈ جو نہ صرف ملکی مارکیٹ میں سب سے زیادہ فروخت ہوتے ہیں بلکہ برآمد ہونی والی واحد برانڈ ہے جو بڑی تعداد میں خاص کر سعودی عرب کویت، مسقط، ایران اور سیلون کو برآمد کی جا رہی ہے۔

۵ تا ۱۵۰۰ والٹس کی پوری رینج میں بین الاقوامی تقاضات کے مطابق ۱۱۰، ۲۳۰، ۲۵۰ والٹ میں تیار کئے جاتے ہیں۔ خواہش کیے جانے پر دوسرے وولٹیج میں بھی تیار کیے جاسکتے ہیں فلور لینٹ ٹیولس تمام وولٹیج میں ۲-۴ اور ۵ فٹ لمبائی میں تیار ہوتے ہیں۔

حالی سنکڑ الیکٹرک کمپنی لمیٹڈ

عبدالحمس میسرز ولیمٹ و ہارف روڈ پی او بکس نمبر ۵۲۴۶ کراچی ۲
اصلاح بلڈنگ ری مال لاہور

سلیم احمد

جھلکیاں

سلیم احمد صاحب ملک کے معروف و مستند لکھنے والے میں پڑھے لکھے آدمی ہیں مطالعہ کرتے رہتے ہیں۔
طبعاً سنجیدہ شائستہ اور مخلص انسان ہیں ان کی تحریر میں فکر کی گہرائی، قلم کی گیرائی، درشعور کی سچائی جھلکتی ہے
لہجہ کبھی کبھی کھرا اور اظہار گہا ہے گاچے تلخ ہو جاتا ہے۔ میں نے ہمیشہ اس کو ان کی افتاد طبع پر محمول کیا ہے
جو منافقت اور نفع سے گریزاں اور اصابت رائے کی تمکنت سے بُراں

پہلے وہ جسارت میں لکھتے تھے اب وہ حریت کے لئے مستقل طور پر جھلکیاؤں کے موزان سے لکھنے میں
ان کا ۲۵ نومبر ۱۹۸۱ء والا کالم اپنی کیفیت کے لحاظ اس قابل ہے کہ ہر شخص جو سوشلزم کے ناہار طبع سے
متاثر ہوا ہے اس کو پڑھے اور سوچے کہ فیض و سبط حسن و اما گردہ اس ملک کو کس قدر مذلت و مذاب میں ڈھکیڈھ
چاہتا ہے۔ ————— مدیر فاران

ایک زمانہ میں آر تھر کوئٹلر نے مضامین کا ایک مجموعہ شائع کیا تھا اور اس کا نام رکھا تھا ایک خدا کی موت۔ اس مجموعے
میں جس خدا کی موت کا ذکر تھا اس کے بچے۔ لیوں ہیں ابھی ہمارے یہاں بہت سے لوگ موجود ہیں، مثلاً فیض احمد فیض اور سید
سبط حسن وغیرہ۔ سوشلزم کے ان پجاریوں کو ابھی تک نہیں پتہ چلا کہ جس خدا کی وہ پرستش کرتے تھے وہ ایک جھوٹا خدا تھا
اور یہ کہ یہ جھوٹا خدا بھی مر چکا ہے بلکہ مار ڈالا گیا ہے اور اسے مارنے والے کوئی چیز نہیں تھے اس کے اپنے ہی پجاری تھے سوشلزم
کو سرمایہ داروں نے نہیں مارا بلکہ خود سوشلسٹوں نے اور اس کے قاتلوں میں سے بڑا نام اس کا ہے جو سب سے بڑا پجاری سمجھا جاتا ہے
امثالین۔ امثالین نے سوشلزم کو مار کر ماسکوں میں دفن کر دیا اور اس کی ایک ٹی بنائی اب سوشلزم کے نام پر بھی ٹی روکس پر حکومت
کر رہی ہے۔ ا

آر تھر کوئٹلر کے مجموعہ میں بہت بڑے ادیبوں کے مضامین شامل تھے یہ سب وہ لوگ تھے جو سوشلزم کے حامی بن چکے
تھے اور انقلاب کے اولین مداحوں میں تھے انہیں یقین تھا کہ سوشلزم ستم رسیدہ انسانیت کی آخری امید ہے وہ سوشلزم
کو دنیا کے مصائب کا علاج سمجھتے تھے اور انہیں توقع تھی کہ سوشلزم کا فتح دنیا کے سارے مسائل کو حل کر دے گا لیکن
امثالین کے دور میں جب انہیں انقلاب کو اپنی آنکھوں سے دیکھنے کا موقع ملا تو انہیں معلوم ہو گیا کہ انہوں نے جو کچھ سوچا

اور سمجھا تھا وہ خام خیالی کے سوا اور کچھ نہ تھا وہ سوشلزم کو انسانیت کا منہر سمجھتے تھے اور وہ انسانیت کی صلیب ثابت ہوا
 انسان کو مرے ہوئے زمانہ ہو گیا مگر روسی سوشلزم کے کردار میں کوئی تبدیلی نہیں آئی سوشلزم کا سب سے بڑا لغو
 معلوم انسانیت کی نجات تھا لیکن روسی سوشلزم مظلوم انسانیت کی بجائے خود ظلم کی علامت بن گیا یہاں تک کہ روسیوں کے
 یعنی بھائی چھینوں تک کو پتہ چل گیا کہ روس میں سوشلزم کے نام پر سوشل سامراج حکومت کس رہا ہے۔ اور اس کی رد و استبداد
 کے مختلف نہیں ہے جو ہر سامراج کی نظرت ہوتا ہے۔ ہمارے سوشلسٹ دوست امریکی سامراج کے خلاف لغوے لگاتے ہیں
 روسی سامراج کے کردار کو سمجھیں دیکھتے امریکی سامراج اور روسی سامراج میں فرق یہ ہے کہ کفن تو دونوں چراتے ہیں۔ روسی سامراج
 کفن کا بھی کاٹ لیتا ہے۔

مجھے سوشلزم میں جو بات سب سے زیادہ پسند تھی وہ یہ تھی کہ اس نے تمام دنیا میں ایک نیا جوش ایک نیا دلولہ پیدا کر دیا
 کیا کے لاکھوں نوجوان سوشلزم کے نام پر انسانیت کی تعمیر کے خواب دیکھنے لگے ایک ایسی انسانیت جو ہر قسم کے ظلم و استبداد
 سے پاک ہوگی جس کا اصول مساوات اور عدل ہوگا جو دشمنی سے محبت کسے گی اور تاریکی سے نفرت۔ ترقی پسندوں سے اپنے
 سے اختلافات کے باوجود میں اس بات کو پسند کرتا تھا کہ وہ خواب دیکھتے ہیں مجھے معلوم تھا کہ یہ ایک چھوٹا خواب ہے یہ کبھی
 سچ نہیں ہوگا۔ مگر خوابوں کی قدر قیمت ان کی تعمیر دل میں نہیں دیکھی جاتی خود خوابوں کے حلق میں دیکھی جاتی ہے ترقی پسند کچھ بھی ہوں
 خواب دیکھتے تھے اور یقیناً یہ ایک بڑا خوبصورت خواب تھا مگر ان خوابوں کو دیکھنے والوں نے ان چالاک خواب فروشوں سے کجھوتہ
 لیا جو اس کے نام پر اپنی دکانہ آری چلانا چاہتے تھے خواب دیکھنے والے خواب بچنے والے بن گئے اور جب روس میں ان کے
 خوابوں کی تنگی سولیوں پر تانکا جاتا تھا تو ان میں سے کوئی ایک بھی ایسا نہیں تھا جو اپنے خوابوں کی موت پر چیخ اٹھتا۔

آج روس افغانستان میں جو کچھ کر رہا ہے کیا اس کا ان خوابوں سے کوئی تعلق ہے جن سے ترقی پسند ہمیشہ اپنی دکانیں
 سجاتے رہے ہیں؟ کیا یہ ان خوابوں کی موت نہیں ہے۔ کیا روس جو کچھ کر رہا ہے۔! وہ مظلوم انسانیت کی حمایت میں کر رہا
 ہے؟ ترقی پسند اگر صحیح معنوں میں زندہ ہوتے اگر انہیں سچ پچ اپنے خوابوں سے محبت ہوتی، اگر وہ سوشلزم کے اصولوں پر کجھوتہ
 دے بغیر قائم رہتے تو روس کے خلاف سب سے پہلی آواز ترقی پسندوں ہی کی ہوتی چاہیے تھی کیونکہ سوشلزم کا دشمن تو امریکہ
 نہیں خود روس ہے۔
 (بشکوہ حریت)

نظم

تمنا ابدالی۔

قلبین بر نظم علامہ اقبال

دکھاؤں کیسے کسی کو میں اپنا سوز دروں عجیب کشمکش جب در اختیار میں ہوں
 ابھارتی ہے مجھے میسری فکر گونا گوں وہ ایک راز جو مجھ کو سکھا گیا ہے جنوں
 خدا مجھے نفس جبریل دے تو کہوں
 نظارہ جس نے دیا ہے وہی نظر دے گا جملہ ہنر کا کوئی صاحب ہنر دے گا۔
 جو خود اثر کا ہے محنت کا اثر دے گا ستارہ کیا سری تقدیر کی خبر دے گا۔
 وہ خود فراخی افلاک میں ہے خوار و زبوں
 سکون کیا ہے منایات حسن محبوبی سرور کیا ہے شراب جمال کی خوبی۔
 نگاہ کیا ہے اشارات شان محبوبی حیات کیا ہے خیال و نظر کی مجذوبی
 خودی کی موت ہے اندیشہ ہائے گونا گوں
 کہاں چھپے ہیں وہ آنکھوں کو روشنی دے کر خیال و فکر کو اک شمع آگہی دے کر
 جہان ہوش کو پیغام زندگی دے کر عجب مزہ ہے مجھے لذت خوری دے کر
 وہ چاہتے ہیں کہ میں اپنے آپ میں نہ رہوں
 کہاں کہاں لئے پھرتی ہے مجھ کو مستی شوق مذاق مجھ سے نہ کر اب دراز و مستی شوق
 کہ میسری فات ہے محو و فاپستی شوق ضمیمہ پاک و لگاؤ من و مستی شوق
 نہ حال و دولت قاروں نہ مکر افلاطون
 عجب سرور ملا حسن کی ادا سے مجھے ملا ہے نور دل راز شناسے مجھے۔
 قریب کر دیا جس نے مرے خدا سے مجھے سبق ملا ہے یہ معراج مصطفیٰ سے مجھے
 کہ عالم بشریت کی زد میں ہے گردوں
 یہ آرزو بھی تمنا ہے خام ہے شاید کہ اور جملہ بھی بالائے بام ہے شاید۔
 بڑھوں کچھ اور تو میسر اتمام ہے شاید یہ کائنات ابھی ناتمام ہے شاید۔
 کہ آ رہی ہے دما دم صدائے کن فیکون۔

سید صباح الدین عبد الرحمان

چودہ صدیاں اور مسلمانوں عیسائیوں کی تاریخ کا ایک جائزہ

اسلام اور مسلمانوں کی تاریخ کے چودہ سو سال گزر چکے ہیں۔ اس مدت میں عیسائی مبلغین مورخین اور مستشرقین یہ دکھانے کی پوری کوشش کر رہے ہیں کہ مسلمانوں کی تاریخ، سفاکیوں، ہولناکیوں، خونریزیوں سے ایسی بھری ہوئی ہے کہ یہ قصائی کی دکان نظر آتی ہے۔

سے میں ان کی گفتگو کے انداز پر جان

عیسائی مسلمانوں کے خلاف یہ جارحانہ رنگ اختیار کر کے اپنی داغدار تاریخ کی ملافیت کرتے ہیں کیونکہ درحقیقت ان ہی کی تاریخ شروع سے مذبح خانہ بنی رہی۔ یورپ کے فرمانروا چارلس اعظم کی فتوحات کی بڑی دھوم ہے اس نے سیکسن ایوارڈ وسطی یورپ کے جرمن قبیلوں اور شمالی اٹلی کو اپنے زیر نگین کر کے ایک بڑا سلطنت بنائی تھی جب سیکسن اس کے خلاف اٹھے تو اس نے ایک روز ساٹھ چار ہزار سیکسن کو تہ تیغ کیا۔ شمالی سیکسنی اور نارولن جن کو تباہ و برباد کر دیا۔ وہاں کی عورتوں اور بچوں کو گھسیٹ کر ان کے گھروں سے نکلوا دیا۔ اور ان کو جلا وطن کیا۔ اس کی تفصیل کیمبرج مڈبول ہسٹری جلد دوم میں پڑھی جاسکتی ہے۔ دیلم اول نے سائنڈم میں انگلستان کو فتح کیا تو اس کے حکم سے مفتوحہ علاقے میں گھر، کھلیاں اور کھیت و غیرہ سب کچھ جلا دیئے گئے۔ ایک لاکھ سے زیادہ مردوں بچوں، اور عورتوں کو قتل کر دیا گیا۔ لن کارڈ نے تاریخ انگلستان جلد دوم میں لکھا ہے کہ یارک اور وریم کے علاقے اس طرح سے تباہ کر دیئے گئے تھے کہ نو سال تک وہاں کی زمین کھیتی کے لائق نہیں رہی۔ ایڈم نے اپنی پوٹیکل ہسٹری آف انگلینڈ جلد دوم میں لکھا ہے کہ اس زمانہ میں فاسخیں مفتوحہ زمین کے ساتھ کسی قسم کی رو رعایت نہیں کرتے تھے

سینٹ بر تھا لو مہو ایک مشہور کیتھولک رشتی گذرا ہے۔ اس کا میلہ ہر سال ۲۴ اگست کو ہوا کرتا ہے ۱۵۴۷ء میں عین اس میلے کی رات کو فرانس کے بادشاہ چارلس نہم کے حکم سے ملک کے پروٹسٹنٹ قتل کر ڈائے گئے ان کی تعداد صرف پیرس میں پانچ سو معززین اور دس ہزار عوام کی تھی یہ قتل عام تاریخ کا بہت بڑا واقعہ ہے۔

سترہویں صدی میں جرمن میں پروٹسٹنٹ اور کیتھولک فرقوں کی جنگ شروع ہوئی جو یورپ کی تیس سالہ جنگ کے نام سے مشہور ہے

یورپ کی بہت سی حکومتیں اس پر لکھ کر رہ گئی تھیں۔ سر فیمن کا بیان ہے کہ اس لڑائی میں یورپ کے ۲۵ ہزار لاکھوں میں سے صرف چھ ہزار باقی رہ گئے تھے۔ یورپ، فرینکوٹیا اور سویڈیا میں غارت گری ایسی کی گئی کہ یہ سارے علاقے تو لڑا۔ لڑنے سے تباہ ہو کر ویران ہو گئے۔ جرمنی میں ایک کروڑ ساٹھ لاکھ کی آبادی تھی اس جنگ کے بعد صرف ساٹھ لاکھ رہ گئی۔ اسپینوں نے میکسیکو اور پیرو پہنچ کر جو نظام کیے ان کی ہولناک تفصیل پریس کوڈٹ میں پڑھی جاسکتی ہے۔ ان کے ہاتھوں میں بائبل ہوتی ہے۔ ان کی سعیت میں پادری ہوتے ہیں۔ اور وہ مذہب کے نام پر تمام ہولناکیاں بروئے کار لاتے جو ان کا ذہن سوچ سکتا تھا۔ ڈیج ری پبلک کے مصنف مٹلے نے لکھا ہے کہ ۱۹۴۵ء میں یورپ کے حکم سے نیدرلینڈ کے تیس لاکھ باشندے سوئی پر چڑھا دیئے گئے۔

۱۹۴۵ء کی پہلی جنگ عظیم میں کیا کچھ نہیں ہوا۔ مشہور مؤرخ ایچ جی ویس نے لکھا ہے کہ اس سوا چار سال کی جنگ میں ایک کروڑ آدمی تو میدان جنگ میں مارے گئے۔ اور دو ڈھائی کروڑ کی جانیں اس زمانہ کے مصائب میں تلف ہوئیں کروڑوں طرح طرح کی مصیبتوں میں گھرے اور اچھی غذاؤں سے محروم رہے۔ دوسری جنگ عظیم میں اتنی ہی جانیں ضائع ہوئیں۔ اور اسی قسم کے مصائب کا سامنا ہوا۔ عیسائیوں کے نظام کی انتہا اس وقت دیکھنے میں آئی جب انہوں نے ہیرشٹیمپراٹیم بم گرا کر اس کے لاکھوں مردوں، عورتوں، بچوں اور بوڑھوں کو چشم زدن میں موت کے گھاٹ اس طرح اتار دیا کہ جنگیز اور بلا کو کی ساری سفاکیاں بھلا دی گئیں۔

دیت نام میں امریکہ کے عیسائیوں نے تیس سال تک جنگ کی۔ لندن کے اخبار ٹائٹس کا بیان ہے کہ اس مدت میں امریکی فضائیہ نے اٹھارہ لاکھ ٹنا لوہے ہزار چھ سو باسٹھ ٹنلے کئے۔ ستر لاکھ سٹائٹس ہزار چھ سو سی ٹن بم گر گئے۔ دیاں کائنات کو تباہ کرنے کے لئے ایک کروڑ نوے لاکھ گین کا تباہ کن مادہ پھینکا۔ ۳۱۵ لاکھ ایکڑ پر زہریلی دوایں چھڑکیں جن کا اثر ایک سو برس تک رہے گا۔ ایک کروڑ افراد بے گھر ہو گئے۔ نو لاکھ بچے یتیم اور پندرہ لاکھ ساٹھ ہزار شہری بے گھر ہوئے چھتیس لاکھ باسٹھ ہزار آدمی مارے گئے عیسائیوں نے مسلمانوں کے ساتھ جو سفاکی دکھائی اس پر بھی ایک نظر ڈالنے کی ضرورت ہے۔ وہ افریقہ، ایشیا اور دنیا کے کسی خطہ میں جا کر اپنی سامراجیت کا پرچم لہرائیں تو اس کو ہر طرح حق بجانب ثابت کرتے ہیں۔ مگر یورپ میں مسلمانوں نے کسی خطہ میں اپنا قدم جمایا۔ انہوں نے کسی کو بھی گوارا نہیں کیا۔ سسلی میں مسلمانوں نے دو سو برس تک حکومت کی اور یہاں سے بقول ڈیوڈ پر یورپ کی عقل اور دماغی ترقی کو بڑی تعزیت پہنچی تھی عیسائیوں کی نظروں میں ان کی حکومت بار بار کھٹکتی رہی۔ جب نابینا عیسائیوں نے ان پر حملہ کیا تو طبرم شہر میں باغ مسجد میں تھیں ان کو مہذم کر کے گرجا میں تبدیل کر دیا۔ علماء، صوفیہ، اور حکماء کی جلتی قبریں تھیں صلیب نسبت دنا ہو کر دی گئیں۔ چارلس دوم کے زمانے میں سسلی کے مسلمانوں کو زبردستی عیسائیوں کا بپتسمہ دے دیا گیا۔ لومبارڈ اور لومبارڈ کے مسلمانوں کی تعداد اسی ہزار تھی۔ ان کو زبردستی عیسائی بنالیا گیا۔ ہر جگہ مسلمانوں سے خالی کرالی گئی۔ اس کی تفصیل میٹورین میسٹری آف دی ورلڈ میں پڑھی جاسکتی ہے۔

بارہویں اور تیرہویں صدی میں یورپ کے عیسائیوں نے دو سو برس تک مسلمانوں کے خلاف صلیبی جنگ اس لئے کی کہ ان کو صلیب دہر سے نابود کر۔ یہ تاریخ یورپ کے مصنف ایچ جی گرانٹ نے لکھا ہے کہ صلیبیوں کے نزدیک دشمن کو قتل کرنا خدا کی عبادت کے سادہ تھا بہت المقدس عیسائیوں نے فتح کیا تو اید ڈیو گین لکھا ہے کہ صلیب کے علمبرداروں نے تین دن تک اتنا قتل عام کیا کہ ستر ہزار لاشوں کی دھڑ سے دبا پھیل گئی۔ جب اس سے بھی ان کی تسلی نہیں ہوئی تو یہودیوں کو ان کی عبادت گاہوں

جلا یا گیا۔ ان کے قریبی سرداروں نے اس خونریزی کی خوشی میں اپنے پوپ کو کھاکر اگر آپ یہ معلوم کرنا چاہیں کہ ہم نے اپنے دشمنوں کے ساتھ کیا سلوک کیا تو اتنا کہ دینا کافی ہے کہ جب ہمارے سپاہی حضرت سلیمان کے مسجد میں داخل ہوئے تو ان کے گھوڑوں کے گھنوں کے ساتھ ان کا خون تھا۔

اسپین میں مسلمان آٹھ سو برس تک رہے۔ اور بقول موسیو لیسان اس ملک کو انہوں نے پوپ کا سرتاج بنا دیا تھا، مگر یہاں کے عیسائیوں نے ان کو جس طرح درد بد کیا اس کی تاریخ موسیو لیسان نے اس طرح لکھی ہے کہ ۱۴۹۹ء میں وہاں کے مسلمانوں پر وہ مظالم شروع ہوئے جو ایک صدی کے اندر ان کے احوال کو کھلی پر منتہی پہنچے۔ پہلے تو وہ بالجر عیسائی بندے گئے پھر اس بہانہ سے کہ وہ عیسائی یہ وہ اس مقدس ہتھکڑی مذہبی عدالت کے سپرد کئے گئے جس نے انہیں جہاں تک ممکن ہوا آگ میں جلا یا پھر یہ ایک ستمگیز پیش کی گئی کہ کل عیسائی سرب عورتوں اور بچوں کے ساتھ قتل کر دیئے جائیں۔ یہ ممکن نہ ہو سکا تو یہ عام اشتہار دیا گیا کہ سارے سرب ایک ساتھ ملک سے نکل جائیں۔ سب بلیڈانے بڑی خوشی کے ساتھ بیان کیا ہے کہ ان سربوں میں سے آدھے راہ میں قتل کر دیئے گئے۔ ایک ہی مہاجرت میں ایک لاکھ چالیس ہزار عرب افریقہ کو جا رہے تھے ایک لاکھ مار ڈالے گئے۔ چند مہینے کے اندر اندس سے دس لاکھ سے بھی زیادہ آدمی نکل گئے۔ کئی سو فیصد بھرا اور اکثر مورخین اندازہ کرتے ہیں کہ فرڈی نڈ کی فتح سے لیکر مسلمانوں کے اخراج تک اندس سے تیس لاکھ رعیت نکل گئی۔ ایسے قتل عام کے بعد مسیت برتھا لیو کا واقعہ دھندلا کر رہ جاتا ہے۔ موسیو لیسان ہی کا بیان ہے کہ وحشی سے وحشی اور بے رحم سے بے رحم ملک گروں نے کھی۔ سراسیمہ کے دردناک قتل عام کا دھمپنے دامن پر نہیں لگایا۔

۱۸۲۱ء میں یونان علاقہ مدیہ میں تین لاکھ اور یونان کے شمالی حصہ میں ہزاروں مسلمانوں کو امروہ بچے اور عورتیں برقی بے رحمی سے ہلاک کئے گئے۔ تفصیل مارا ڈیوک پکھتال کی کتاب دی کلپرل سائیڈ آف اسلام میں پڑھی جاسکتی ہے۔ خود ہندوستان کے اندر عیسائی سامراجیوں کی ہولناکیاں کم درجہ کی نہیں ہیں۔ سات صدیوں کے ایک ملک سے آکر انگریزوں نے یہاں کے جائز باشندوں کو اپنی توپ و تفنگ سے موت کے گھاٹ اتار دیا۔ ۱۸۵۸ء میں پلاسی کے میدان میں فوجوان سراج الدولہ کو شکست دے کر اس کو وراثت سے محروم کیا۔ ۱۸۵۹ء میں ٹیپو سلطان کو اس قلعے کے اندر گھس کر تہ تیغ کر دیا۔ ۱۸۵۹ء میں جب ہندوستانوں نے اپنے ملک کی آزادی کی خاطر سرفروستی سے کام لیا تو ان ہی انگریزوں نے اپنی توپ و تفنگ سے ستائیس ہزار مسلمانوں اور ہندوستانوں کو لقمہ اجل بنا دیا۔ دہلی کو مذبح خانہ بنا دیا گیا۔ نوے سال کے بوڑھے بہادر شاہ ظفر کو معزول کر کے ان کو بلا وطن کیا۔ ان کے شہزادوں میں سے مرزا خضر سلطان اور مرزا ابو بکر کو دہلی دروازہ کے پاس لاکر اور ان کے کپڑے اتار کر بڑی سفاکی سے گولی مار دی ان کی لاشوں کو سربازار لٹکائے رکھا۔ اس کے بعد بیس اور شہزادوں کو پھانسی دی گئی۔ کیا وہ ملکہ وکٹوریہ کی مادر وطن پر قبضہ کرنا چاہتے تھے کہ اس جرم کی سزا ان کو دی گئی۔

اس بیسویں صدی میں جب جمہوریت، اخوت، مساوات اور انسانی بھائی چارے کا اعلیٰ درس دیا جانے لگا تو پہلی جنگ عظیم کے بعد وکٹوریہ کا تیا پانچ کرنے کے لئے جب عیسائیوں کی فوج اناطولیہ میں ۱۹۱۹ء میں داخل ہوئی تو یورپ کا مشہور

مورخ ٹائٹل بی کہتا ہے کہ یہ فوج اناطولیہ پر ایک بلائے ناگہانی کی طرح نازل ہوئی۔ صرنا کی گلیوں میں شہر کے لوگوں کا قتل عام شروع ہو گیا۔ محلے کے محلے اور گاؤں کے گاؤں لوٹ لئے گئے درخیز وادلوں میں آگ کے شعلے بھڑکنے لگے، خون کی ندیاں بہنے لگیں ملک کی تجارت کو تباہ کر دیا گیا۔ مکان، پل اور سڑکیں سدا کر دی گئیں۔ ملک کے باشندے تلوار کے گھاٹ اتار دیئے گئے جو بچ رہے، ان کو جلا وطن کر دیا گیا۔

مسلمان حکمرانوں کے زمانہ میں بھی لڑا ہوتی رہیں اور ان میں خونریزیاں بھی ضرور ہوئیں مگر یورپ کے عیسائی فرمانروا کی سفاکیاں اور خصوصاً دوسروں کے وطن میں جا کر وہاں کے لوگوں کو غلام بنانے کے سلسلے میں ان کی شراکتیں اور فتنہ پر بازیوں کی مفصل تاریخ لکھی جائے۔ تو پھر ان کے مقابلے میں مسلم حکمران صغیر دہر سے باطل کو مٹانے والے، نوع انسان کو غلامی سے تھڑنے والے اور مئے توحید کا جام پلانے والے ہی نظر آئیں گے وہ جہاں پہنچے اس کی خاک کو اپنی چیمبوں سے بسایا۔ اس کے ذرے ذرے کو سینوں سے لگایا۔ سات سمندر پار رہ کر درخشاں فلزات سے بلیکوں کی سمارتوں کی تعمیر اور رسائی اور رونق میں اضافہ نہیں کیا۔ پھر دونوں میں یہ بھی فرق رہا کہ مسلمانوں کو یہ تعلیم دی گئی ہے کہ زیارتی کرنے والوں سے لڑائی لڑی جائے جو لوگ دین کے بارے میں لڑیں ان سے بھی لڑائی کی جائے جو لوگ گھروں سے نکال باہر کریں ان سے اور ان کی مدد کرنے والوں سے بھی جنگ کی جائے۔ عیسائیوں کو یہ تعلیم دی گئی کہ جو تیرے دائیں گال برتھڑ مارے تو اس کے سامنے اپنا ہایاں گال بھی پھیر دے۔ جو تیرے کو ایک میل بیگار لے جائے تو اس کے ساتھ دو میل جا۔ جو تیرا کوٹ مانگے تو اس کو اپنا کرتا بھی دے دے کیا عیسائی فرمانرواؤں نے اس پر عمل کیا؟ عمل کرنے کی بجائے وہ جہاں پہنچے اس کو مرگھٹ اور گورستان بنادیا مگر اپنی تاریخ نویسی کے طلسم ساری سے اپنے سامنے جرائم دوسروں خصوصاً مسلمانوں پر رکھ کر سلبدہ ہر آہونے کی کوشش کرتے ہیں۔ مسلمانوں کو ان بیمارانہ تحریروں سے بے نیل ہو کر یہ ثابت کر دکھانا ہے کہ یہ سرے علم و حکمت کی نہیں ہے انتہا کوئی نہیں ہے فہم سے بڑھ کر ساذ فطرت میں نواک

ولسپٹ اسٹاپ

صحیح وقت کے لئے



WEST END WATCH CO
SWISS

کامریڈ واپچ کمپنی
کراچی - ۱۹۱۹

سے سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا

کنایت کی تعلق بلکہ غلطیاں تو ناقابل شمار ہی ہیں۔ مگر کچھ بزرگ اہل علم و قلم حضرت سے بھی کچھ ایسی باتیں ہو گئیں ہیں جن سے طبیعت میں کھٹک پیدا ہو رہی ہے۔ براہ کرم ان پر غور فرما کر میری رہنمائی فرمائیں مثلاً۔

فاران مئی ۱۹۸۱ء ماہر القادری نمبر ۱

ص ۲ نمبر ۱۶ سطر ۱۶ یک قلم کا املا یک قلم میرا

شعر کا مصرعہ ثانی۔ مفہوم بدل جاتا ہے۔ ”کو“

شعر۔ مصرعہ ثانی۔ سکوں کی نہ کرتا ش۔ کو کھا ہے ؟

مصرعہ اولیٰ۔ خور دہینوں سے نہ دیکھو مرے دامن کو ابھی۔ دامنوں کو کڑیا ہے ؟

ص ۲۳ سطر ۱۸ صامع کو صامع کر دیا۔ کاتب

جو اس صنعت تضاد کے تحت دیے گئے ہیں محل نظر ہیں کیا۔

انیم صدیقی۔ ناہر صاحب کی فرضی تصویر۔ فرضی تصویر مناسب ہے یا اصلی تصویر؟ آگاہ فرمائیں

سکھ میں نہیں آتا کہ وارث صاحب نے اس مصرعہ کو۔ یا خدا دیوانہ باش و محمد یا ہوشیار ع

جبکہ یہ مصرعہ یوں ہے یا خدا دیوانہ باش و محمد یا ہوشیار ع

مر بہ جملہ کیا ہے۔ ”اس لئے حضور اکرم کے سلسلے میں رہے تکلفی بھی.... روا ہوگی جو عام مشوق کے بارے

روا رکھی جاتی ہے۔ روا ہوگی یا ناروا ہوگی۔ کیا ہو سکتا ہے ع

زبان و بیان پدمی خامہ فرسائی بے حد جاندار اور یادگار ہوتی تھی (نگارشات، اشعار، قلم) جیسے الفاظ کا محل تھا

خامہ فرسائی میں تو زم کا پہلو ہے۔

طالب علمانہ تحقیق و رد کہ تجسّس یا تلاش کھنا چاہیے تھا۔ رد کہ میں بھی زم کا پہلو ہے۔

کنایت کی غلطیاں ہیں نہ صحیح ہے لیکن خیالی تصویر کھنا زیادہ فصیح سموتا۔ صحیح مصرعہ ہی ہے۔ یہ فرق بڑا نازک اور لطیف ہے۔ یقیناً ناروا اقرب الی المفہوم ہے۔ زم کا پہلو تو نہیں البتہ یہاں اس کا محل نہیں تھا نگارشات کا لفظ زیادہ پر محل ہوتا ہے نہیں۔

۸۰

۱۹۰۵۲

۱۹۰۵۳

محمد آباد لوالا یا۔ بہت عوامی اور گھٹیا لفظ ہے۔ لے آیا میں کیا وقت اور قیامت تھی یہ۔

ترجمی اور برج کھلنا چاہتے تھے۔ ہم نے تو رمی دیکھا اور سنا ہے شاید انگریزی زبان کا لفظ ہو لیکن

انیس شاہ جیلانی صاحب نے اسے بھی سولی الاصل بنادیا تحقیق سے مطلع فرمائیں کرم ہوگا۔

وہ البلی مار قریب آئی اور اٹھلا کر بولی۔ اٹھلا کر بولنا غلط ہے۔ اٹھلا کر چلنا زبان ہے۔

کیف صاحب مرحوم کا مصرعہ ہے کہ ع۔ اٹھلا کے نہیں کہتے۔ اٹھلا کے تو چلتے ہیں۔ یہ ایک تاریخی تنازعہ تھا جو آغا شامو قریشی

اور کیف صاحب کے درمیان ۱۹۰۶ء میں بحالہ لاڑ میں ہوا تھا۔ جس پر آغا شامو جھالا لاڑ پھوڑ گئے۔ آغا شامو کا مصرعہ تھا۔

ع۔ ان کا اٹھلا کے یہ کہنا مجھے نیند آئی ہے۔ کیف صاحب نے منظوم تنقید کی اور یہ مصرعہ دیا۔ اٹھلا کے نہیں کہتے اٹھلا کے

تو چلتے ہیں یہ۔

انیس شاہ جیلانی ہمارے بھی کرم فرمائیں۔ لیکن ان کا معنوی ہلکا رہا۔ اس لئے کہ انہوں نے کہیں تو پیرائے بیان نامناسب

اختیار کیا ہے۔ اور کہیں سنی سنائی باتوں کو کھدیا۔ روایت و مایت کے بھی کچھ اصول ہوتے ہیں۔ جو ش صاحب نے ماہر صاحب

سے لئے شراب نوشی کی بات کس سے کہی؟ کب کہی؟ آپ متے بذات خود جو ش صاحب سے سنی یا درمیان میں کوئی اور شخص تھا

جو اس غلط بات کا راوی تھا۔ احتیاط اور تحقیق کے بھی تقاضے اور ضروریات پس پشت ڈالیں۔ آپ کا نوٹ اچھا ہے مگر جو ش صاحب

کے لئے انتہائی سخت۔ فرض کیجئے اگر جو ش صاحب منکر ہوں تو۔

ص ۵۶ سطر ۱۔ جگر صاحب کے پرستاروں کا صبح سے شام تک الخ۔ مجھے یاد ہے کہ جب سے تقریباً دس بارہ سال قبل میں

کسی آل انڈیا مشاعرہ میں جوڑھیوں تھا۔ وہاں یو پی۔ ایم پی۔ رجسٹران اور ممبئی کے اکثر شعرا میرے واقف تھے۔ دوست تھے

یہ بھی جانتے تھے کہ ماہر صاحب کا میرا تعلق کتنا ہے۔ کئی ایک نے فرمائش کی کہ ماہر صاحب کو پھر بلاؤ۔ باتوں باتوں میں میں نے

وہیں سے خط لکھ دیا کہ ہندوستان میں بھی آپ کے پرستار موجود ہیں اور چاہتے ہیں کہ آپ ادھر پھر تشریف لائیں۔ ماہر صاحب

کا جواب آیا۔ اور بہت معصومانہ انداز میں انہوں نے اصلاح فرمائی کہ پرستار کا لفظ دینی اور دنیاوی دونوں لفظ نگاہ سے

قابل اعتراض تھا۔ پرستار نہیں عقیدتمند کہتے ہیں۔ جب بھی خیال آتا ہے پسینے پسینے ہو جاتا ہوں زندگی بھر اپنی اس غلطی پر

نادم رہوں گا۔

آپ نے بھی ص ۱۰۴ حضرت جام نوائی کے قطعیات تاریخ کے بارے میں جو نوٹ دیے ہیں اس میں یہ لکھا ہے کہ۔

حضرت جام نوائی بھی ماہر مرحوم کے پرستاروں اور سادگواروں میں ہیں۔ اب حکم ہو تو ختم کروں داستان کو میں۔

ع۔ عوامی بھی ہے اور غلط بھی مگر گھٹیا نہیں ہے۔ ا۔ رمی درست ہے۔ اور یہ انگریزی کا لفظ ہے۔ (Rummy)

لے۔ بڑی لمبی بحث ہے پرانے اور لغت والے مفہوم کے اعتبار سے تو اٹھلا کے چلا ہی جاتا تھا۔ لیکن اس کا کیا علاج کہ اب مجھے

ادبوں نے اٹھلا کے بولنا، کہنا بھی کھنا شروع کر دیا ہے۔ اور اس کو ناز و ادا سے کہنے اور شرم کے کہنے کے مفہوم میں استعمال کرتے ہیں

مگر۔ اس کا جواب پہلے ہی دے چکا ہوں پرستار بمعنی قدردان، ہمدرد اور ہر شمس اساتذہ نے بھی استعمال کیا ہے۔ ماہر مرحوم کو تسامح

ہو جو اس پر ایسا اعتراض کیا۔

دیکھئے ص ۵۶ سے ایک م ص ۱۰۰ پر آگیا۔ کیا کر دل ایک ایک سطر پر ماہر صاحب یاد آ رہے ہیں ان کے اور میرے درمیان

بچیس سال تک یہی سلسلہ مراسلت رہا ہوگا۔

ایک بات اور کچھ کر اس سلسلے کو ختم کرتا ہوں کہ آپ میری اس خامہ فرسائی اور تفسیح ادقات کی حماقت سے درگزر فرمائیں
آخری بات ص ۱۰۶ سطر نمبر ۱۰ پر روشنی امر تسری صاحب نے یہ لکھا ہے کہ: ماہر القادری علیہ الرحمۃ کی عمر بھر کی روشنائیوں
کو ابدی موت سے بچالیں۔ روشنائیوں میں بھی دم کا پہلو نمایاں ہے۔ کاوشوں، نمکۃ آفرینیوں و نیزہ قسم کا لفظ ہونا چاہیے
ابھی پورا پرچہ پڑھا بھی نہیں پایا ہوں کہیں کہیں سمجھتے سمجھتے اٹھا لیا ہے۔ اب آپ جانیں اور آپ کا کام اتنا کہہ
سکتا ہوں کہ اگر ماہر صاحب کی ادارت میں یہ باتیں ہو جاتیں یا فاران میں آ جاتیں تو شاید ماہر صاحب کا پارٹ فیل ہو جاتا۔ مجھے
چاہتا تھا کہ وہ جیسے کہ میں آپ جیسے محترم بزرگ کو یہ کچھ پاسوں یہ جانتے ہوئے بھی کہ خطائے بزرگ گم فتن خطا است مگر قبلہ
میں کیا کر دل اور کیسے بہ سب کچھ برداشت کر لوں۔ خدا را آپ ہی انصاف فرمائیں
یہ سب لکھنے آپ کی عدالت العالیہ بفرض انصاف بطور فریاد پیش کر رہا ہوں

کتابیں برائے تبصرہ موصول ہوئیں

(۱) فقہائے ہند۔۔ جلد پنجم حصہ دوم۔۔ مؤلف اسماعیل بھٹی۔

ناشر۔ ادارہ ثقافت اسلامیہ، کلب روڈ، لاہور۔

(۲) انفالوں کی نسلی تحقیق۔ مصنف:- خان روشن خان

ناشر۔ روشن خان اینڈ کمپنی۔ جونا مارکیٹ کراچی۔

(۳) مارکیٹ کا مغالطہ (FALLACY-OF-MARXISM) کا اردو ترجمہ۔ مترجم۔ محمد طفیل سالک۔

ناشر۔ ادارہ ثقافت اسلامیہ، کلب روڈ، لاہور۔

قرآن حکیم کی مقدس آیات اور احادیث نبویؐ آپ کی دینی معلومات میں اضافے
اور تبلیغ کے لئے شائع کی جاتی ہیں ان کا احترام آپ پر فرض ہے لہذا جن صفحات
پر آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے حرمتی سے محفوظ رکھیے
(ادارہ)

سوزم کا کوئی پہلو نہیں البتہ کاوشوں اور نمکۃ آفرینیوں کے استعمال سے مطلب زیادہ فیض طور

آپ کا مذاق علمی بلند ہے اور استعداد گراںمایہ، لیکن سر نیزہ من قدسے وسعت نظر اور رواداری بھی دکا ہے یہ صبر و برد
میں علمی کاوشوں کا جائزہ لینے کے لئے اور ان پر ناقدانہ و نقادانہ نظر ڈالنے سے پہلے کچھ تھوڑی سی چک پیدا کیجیے شاخ گل میں چک نہ
ہو تو قریب کی فضا بھی جھک سے محروم رہتی ہے۔

تسليم مينالي

نَحْمَدُكَ يَا وَصِيَّ عَلِيٍّ وَنُصَلِّيْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّيِّبِينَ

وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا

فرو قاتم ربط ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں

موج ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں

مخ فارق ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ



فرسٹ فلو فٹلے ہاؤس آئی۔ آئی چندریگر وڈ کراچی

تار کا پتہ ————— فزوق ٹیکسٹائل

۲۳۱۵۲۳-۲۳۲۰۵۸/۵۹

ٹیلیفون نمبر

تسینم بیانی

یاد رفتگان

اک عمر سے تھی تکلیف جسے کل رات وہ قیدی چھوٹ گیا

۱۔ فضلی

تمامی بعد الغفار مرحوم نے ^{روزنامہ} پیام حیدر آباد کن میں جب اس مصرعے کو سنا نختہ و نایت فانی کے ادارے کا عنوان بنایا تو یہ مصرعہ میرے دل میں کھلب کیا۔ فانی کا آخری زمانہ بالکل اس کا مرقع تھا۔ اس واقعے کو کم و بیش چالیس برس ہو گئے۔ کل جب فضلی کے انتقال کی خبر ملی تو بے اختیار یہ مصرعہ زبان پر جاری ہو گیا۔

۲۔ اک عمر سے تھی تکلیف جسے کل رات وہ قیدی چھوٹ گیا۔

تقریباً پچیس سال سے صحت و بیماری، تندرستی و معذوری، بیکاری و باکاری، فحالی و مجبوری کا ایک پیکر تھا۔ جو حوادث و ملاحق کی چیرہ دستیوں سے نہر آزما تھا اور بار بار مان کے نہیں دیتا تھا سبالغہ بالکل نہیں ہے، کم سے کم بارہ ہندہ حملے تو دل کے ہوئے اور وہ ان کو جھیل گئے۔ صرف بھائی شہاب الدین کرمانی مرحوم میرے علم کی حد تک اس معاملے میں ان سے آگے تھے ورنہ ڈاکٹروں کی رائے میں دوسرا زیادہ سے زیادہ تیسرا حملہ جان لیوا ہوتا ہے۔

ان کی علالت کا آغاز ^{۱۹۵۵ء} میں ہوا جب بقول انہیں کے شیریں سخن کے کے بعد وہ شیریں بدنی کی منزل میں داخل ہوئے۔ یہی بیماری بڑھ کر "مرض درد دل" کا سبب ہوئی۔ اور دوسرے تیسرے حملے ہی میں وہ دل مردہ کا شکار ہو گئے لیکن ۳۰

حیرت انگیز، خدا امتدادی و شگفتہ مزاجی نے ان کے دل مردہ کو چند لمحوں میں دل زندہ میں تبدیل کر دیا۔ اور وہ ہنستے بولتے جیسے گئے تھے ایسے ہی ہنستے مسکراتے واپس آ گئے۔

فضل احمد کو کم فضلی کو اس وقت تک یا بڑے سرکاری افسر اور منسٹر دہیزہ جانتے تھے۔ یا ان کے بچپن اور جوانی کے ہمد و ہمزاز، اقارب و احباب اور باپ پھر شعرائے اردو۔ شاعری کے رب تو وہ طالب علمی کے زمانے سے تھے خاندان بھی ان کا ادبی تھا اور ماحول بھی، حضرت کبر کی گوردوں میں کھیلے جگر و صغریٰ محبتوں میں پر دان چڑھے تھے۔ وہ

ستید فضل رب مرحوم، ڈپٹی کلکٹر کے بڑے صاحبزادے تھے، نومبر ۱۹۳۸ء میں بمقام الہ آباد پیدا ہوئے، ظفر احمد کے
 کے ہم وطن، ہم جماعت، ہم عمر اور ہم مذاق تھے۔ دونوں اکبر باد یونیورسٹی بدھ اول بی ای کے آنوائڈ بی اے کیا۔ ۱۹۴۹ء
 صوبائی سول سروس میں منتخب ہوئے، اعظم گڑھ میں چند دن حاکم تعلیم رہے۔ پھر ۱۹۵۰ء میں انڈین سول سروس کا امتحان دیا
 ہوئے تربیت کے لئے لندن چلے گئے، جہاں آکسفورڈ سے انہوں نے فارسی ادب میں بی ایٹ کی سند حاصل کی واپسی پر مرحوم
 میں تعینات کئے گئے جہاں اپنی خوش کرداری، خوش خلقی، نیک نامی و نیک سیرتی کی بنا پر وہ کام و خواہش میں مقبول رہے
 ہو گئے۔ یہی وجہ تھی کہ مشرقی پاکستان کے سامنے ممتاز افراد اور ان کے خاندانوں سے ان کے عزیزانہ و برادرانہ تعلقات
 تھے۔ مولوی فضل الحق، حسین شہید سہروردی، خواجہ ناظم الدین سب ان کی بڑی عزت کرتے تھے۔ پاکستان بناتو
 چاٹھام میں ڈپٹی کمشنر تھے پھر حکومت میں مختلف محکموں کے متعدد ہونے تعلیم کے شعبے میں ان کی مصابت رائے اور
 کامیابی اور مشرقی پاکستان دونوں طرف بڑی فراخ روی سے اصرار کیا گیا۔ اپنی کارکردگی انسان دوستی اور حسن اخلاق کے
 باعث مرکزی حکومت نے ۱۹۵۲ء ہی میں ان کو دادا اعلان کراچی طلب کر لیا، کراچی واقعی موت عالم میں انتخاب تھا
 یہاں ان کے حقیقی جوہر کھلے اور چند روز ہی میں ان کی قیام گاہ مرکز خاضع و عام بن گئی۔ وہاں کی یہی مقبولیت لیکن ان کی نئی
 کاسبب ہوئی اور انہیں کی سروس (آئی سی ایس) کے بعض سازشی عناصر کے تعاون سے حکومت وقت کے بعض وزرائے با
 گورنر جنرل نے کو ہر طرح مصلحتوں و رسوا کرنے کی کوشش کی حتیٰ کہ میر مجلس عدالت عالیہ (جسٹس طیب جی) کی سرکردگی میں ایک تختہ
 ان کے خلاف دائر کردہ الزامات کی جانچ پڑتال کے لئے مقرر کیا گیا، جس نے تفصیلی تحقیقات کے بعد ان کو جملہ الزامات
 بری الذمہ قرار دیا اور باعزت بریت کی سند تحقیقی رپورٹ کا اعلان ہوا تو وہ الہ آباد گئے ہوئے تھے واپسی پر ان کے اعزہ و احباب
 عقیدتمندوں اور قدر دانوں نے شہر یوں کا ایک بڑا جملہ منعقد کیا جس میں ان کو مبارک باد دی گئی اور خراج عقیدت پیش کیا
 فضلی مرحوم کی حرات ایمانی نفع و طلبہ حق پر کامل اعتماد اور محنت سے محنت تکلیف و آزمائش اور بڑے سے بڑے خطبہ
 بھی فائدہ پیشانی سے سامنا کرنا ان غیر معمولی محاسن کا ان کے دوست دشمن سب کو اسی وقت سے صحیح اندازہ ہوا۔ یہ
 دور کے ان کے اشعار اور ان کی غزلیں اور دوشادہ کی تاریخ میں نقش منزل اور اور نشان راہ کا رد جہر رکھتی ہیں۔

ہم تیرہ تھے ہی ہوا کیا گر تباہی بڑھ گئی آپ کی تو شہرت عالم بننا ہی بڑھ گئی
 ہر مہر غم سرنگوں تو کیا مجھے کرتی جناب یاں مگر کچھ اور شان کج کلاہی بڑھ گئی

کچھ دار بھی ظالم کے ذرا پڑتے ہیں اوچھے اور فضلی مرحوم میں کچھ دم بھی بہت ہے۔

انہیں محاسن سیرت و کردار، اسی مقبولیت و مسروریت علمی و ادبی کی پاداش میں ان کے مخالف گروہ سے
 ایوب خان کے برسر اقتدار آتے آتے بہت مستحکم ہو گیا تھا ان کو اسکریننگ کے پردے میں ملازمت سے ریٹائر کر دیا۔ ایوب
 نے اس کے بعد تلافی مافات کے طور پر ان کو بڑی بڑی متبادل خدمات کی پیشکش کی لیکن وہ نہ سچے اور تمام سرمایہ جہ تو نہ
 اصلاحی اسی معاشرتی تعلیم بننے اور ان کے ذریعے عامۃ الناس میں شعور نیک و بد کو ترقی دینے کے لئے وقف کر دیں

ادارہ دبستان ناظم آباد میں کئی برس تک اسی جدوجہد کا مرکز بنا رہا۔ لیکن مچھ کے متوالوں کا جو مشن ہوتا ہے، وہی احمد کریم فضلی ہدایت کا شہر ہوانہ چراغ جلتا رہا گو عوامی مقبولیت حاصل ہوئی اور نہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ پذیرائی تمام سرمایہ ڈوب گیا اور دبستان قرق ہو کر بند ہو گیا۔ اور فضلی کا بال بال قرض کے جال میں جکڑ گیا اس سارے

ابتلا میں ان کے جملہ دوست احباب ان کے تمام متوسلین و معتمدین ہر طرح اور ہر حال میں ان کی کمک پر کمر بستہ رہے۔ انسانی افسروں میں شعیب مرحوم (سابق وزیر خزانہ پاکستان) سید یاشم رضا، عنایت اللہ خاں مرحوم، غلام احمد مدنی مرحوم

درجن میں سپرد روی، فضل القادر چودھری، شورش کشاشمیری، سردار عبدالقیوم، کے ایم طور شید، ان سب نے اور ان

بہت سے دیگر خلیفین نے ہر حال میں ان کا ساتھ دیا۔ لیکن گوشت پوست کا بنا ہوا انسان کہاں تک بے پے صدمے سہہ سکتا ہے

تو مچھ کے رحم تو آتے ہی میں محنت اور تندرستی برابر متاثر ہوتی گئی۔ وہ فرحانوں سے رونا تھا وہ بالوں سے رونا تھا وہ سدا اور دل سے رونا تھا وہ ٹون سے رونا تھا

اندگی کا معمول ہو گیا۔ چار پانچ دورے دل کے پڑے ایک آدھ بار دل دو ایک ٹانیوں کو بند بھی ہو گیا یعنی بااں جا کے لوٹ آئے

بچار بڑے بڑے آپریشن ہوئے۔ رزقہ بول کا منہ نہ کھلتا، معالج سرجن سب جہت میں تھے کہ ایسا دائم المرض انسان

تو تیرا دی اس قدر مضبوط مضبوط بیمار یاں اتنی پیچیدہ اور اس قدر سنگین لیکن طبیعت کی گفتگو اور خدا پر مکمل بھروسے کا

ہنگامہ، بیمار دار عزیز دار، سب آپریشن کے خیال سے مضطرب و متفکر اور خود مر لیض آپریشن کی بیزیر، سرجن را کھڑ اور

ہی حمید سے خوش گپیوں میں مشغول دو مہینے سے وارڈ میں پڑے ہیں۔ اور چار چار چھ تھہ تکلیف وہ سے تکلیف دہ نمیاں اور

ہیں کبھی دل کے کبھی معدے و شانے کے کئے جا رہے ہیں۔ اور مر لیض کی نہ نبض ہے نہ لظم ہے نہ بلڈ پریشر اونچا ہوتا ہے

عالم میں ۱۹۷۸ء میں سینے میں پیس پیکر لگا دیا گیا جس کی آغاز شدہ پھر میٹری تبدیل کی گئی سب یہ عمل خاصے اذیت رساں

تے ہیں۔ مگر فضل احمد کریم فضلی کا تعلق مع اللہ خدا جانے کس مرتبے اور کس درجے کا تھا کہ اس کے بعد بھی

یہی ہی ہشاش بشاش، پر سا احوال آگئے تو ان کو شہر سنا رہے ہیں۔ دوست احباب پہنچے ہیں تو ان سے طیفہ گوئی

ہی ہے۔ مرض یو ہنسی کامل سپردگی اور مکمل یقین آفرینی کے ساتھ کا تقریباً ربع صدی سمیت اذیت و آذائش

در عیالیت و معذوری تمام کھانا اس طرح گزار دیا کہ ہنہول، بہن، بیٹے، بیٹی، لنگوٹیا یا دوست، بے تکلف احباب و اقارب

کے پاس سے افسردہ تو کجا اور آسودہ ہو کے اٹھتے تھے بقول سکندر علی وجد

پلکی سی اک نقاب تبستم بڑی رہی رخ سے میرے عیاں غم نہنیاں نہ ہو سکا۔

خود فضلی کا ایک شعر بھی اسی زمین میں بے بدل ہے۔

وہ وقت آپڑا ہے کہ اور دل سے کیا کہیں ہم سے بھی کوئی کار نمایاں نہ ہو سکا

آئی کسی ایس، اور آنا سیدھا سادا تمکنت و تضرع سے اس قدر دور، دوست احباب ہی نہیں معمولی شناساؤں

ملاقاتیوں کا ایسا ہمدرد و مہرباں تغزل و تحریف کا بادشاہ علم و ادب کا تاجدار قدردان، شاعر اریب ناول نگار، غزل کا

مدیر

ان کا اپنا رنگ تھا مخصوص مزاج تھا۔ جس میں کوئی ان کا نہ سچیم تھا نہ شریک۔
ہم گئے تھے مرض کرنے مدعا اور غرض مسما ہی رہ گیا۔
حسرتوں پریشانی کی کڑھائی ہے جی پارسا تھا پارسا ہی رہ گیا

کسی کا آستان اور بچہ ہے اتنا یہ سب جھک کر بھی اونچا ہی رہے گا
کرم ہی سے ترے پھولوں سے اس بھر گیا میرا
کرم ہی سے ترے کچھ اور گنجائش نکل آئی۔

جگر مرحوم نے آخر یونہی تو اس کے لئے اپنی مشہور زمانہ منزل - اے شبنم آسمان چکیدہ کیا سب ہیں وہاں بھی غم رسیدہ
میں یہ شعر شامل نہیں کر دیا تھا۔ فضلی سے ہے آبر و منزل کی۔ اشعار میں سب سے برگزیدہ۔
جوش نے پہلی یاد دوسری ملاقات میں بڑے کتے ٹھٹھے سے اپنی وہ رسوائی مسلمہ یا عی سنا کی جس کا ایک شعر ہے
ابلیس والو جہیل کی عظمت کی قسم
سو بار غلامی سے بغاوت اچھی۔

وہیں لڑکا کہ جوش صاحب میں نے اس کو یوں سنا تھا۔

فرعون کی ڈوبی ہوئی قسمت کی قسم
شہزاد کی کھوئی ہوئی جنت کی قسم
میں بھی ہوں اسی زمرہ غلط میں جوش
ابلیس والو جہیل کی عظمت کی قسم

خون جگر ہونے تک ان کی عبارت تاویل نگاری کا جیتا جاگتا ثبوت ہے۔ مشرقی پاکستان کے افراد و احوال، عوام و خواہ
کا ایسا عمیق باریک جزئیات گیر اور قریبی مشاہدہ بنک چٹرجی اور نذر الاسلام کے مضمون سے بھی غالباً اتنی کامیابی اور تاثیر
کے ساتھ صورت پذیر ہو چکا ہوگا۔

اسلام کے بعد سے مشرقی پاکستان کے بارے میں سوشلزم کی فریب کاریوں اور چیرہ دستیوں پر عوامی لیگ کے مسلک
کی حقیقت اور اس کے قائدین کی بے رنجی کتنی بے پناہ بیعت فضلی مرحوم کے سحر کار اور حقیقت پسند قلم کا کارنامہ ہیں۔ جو
پریس میں بھی آئے الگ بھی شائع ہوئے۔ پہلے دعوادہ کی یا اعتراف اقرار کی نہ ان کو ضرورت تھی نہ طلب لیکن اجز دور میں شوکت
نامی کسی کم سواد نے جب بھٹو کے دور کے بہت مذہبہ مذہبہ شائع ہوئیں تھے ایک میں طعن و تشنیع، کوسنے کاٹنے، گالیاں
دیتے اور بیتہاں طرازی کرنے کا ایک شہکار ان سے منسوب کر کے شائع کر دیا تو میں نے ان کو واقعی مول و معمل دیکھا اور ایسا
ہونا بے جا بھی نہ تھا جتنے گندے اور گھٹیا افسانے، لطیفے، من گھڑت پھبتیاں، اردو، ہندی، اپنی بی محش لڑکچہ میں موجود ہیں
تقریباً سبھی کو اس بھول السب اور مرفوع العقل والقلم کالم نگار اور یا وہ نویس نے کھینچ تان کر فضلی مرحوم سے منسوب
کر دیا تھا جس کے کہتے تھے مگر کہتے تھے کہ یہی اس ظالم نے تو یہ ملائکہ شہکار شہاب، جیسے گندے تلے کی گندگی میں بھی اضافہ کر رکھا ہے
ذرا تحقیق تو کیجئے کہ صدیقی کون شخص ہے۔ میں نے یہ شعر پڑھا اور اٹھ آیا۔

تحقیق جو کی ان کے نسب کی تو یہ پایا۔
کچھ یونہی سی انتہا ہے وہ حال نہ دار

دسمبر ۱۹۸۱ء

وہ آخر چلے گئے جواں بیٹوں کو اکلوتی بیٹی کو علم گسار شریک حیات کو جان دینے والی بہنوں کو، آباؤ اجداد کو، چمکنے والے پھول جیسے پوتے پوتیوں کو اسے نواسیوں کو چھوڑ کر وہاں چلے گئے جہاں سب کو جاننا ہے۔ اور جہاں سے کوئی واپس نہیں آیا اور کیسے نہ جاتے ہی انسان کا مقدر ہے، یہی اس کا انجام بلکہ لازمی سرطخیمی و کونی ہے۔ جانا تو سب کو ہے اور روز سیکڑوں ہزاروں جاتے ہیں۔ لیکن نفلی جاتے جاتے بھی اپنی یاد کو اپنی محبت کو اپنی علمی و ادبی سمفنی و خانہ دانی زندگی کو بقیے و کام دے گئے

نفلی نفلی مرے نفلی مرے پیارے نفلی
کالا بچتے ہیں مرے یا کہ پکا کام نے۔ - - - - -
ستیم مینا

۲۔ - - - - - سوای کلج گانند کبیر پنہتی

ان کا پیدائشی نام قدرت علی تھا، لکھنؤ کے ایک شیعہ گھر میں ان کی پیدائش ہوئی۔ ہوشمند ہو کر انہوں نے نام بدل کر قدرت اللہ کر لیا۔ چند روز خلافت تحریک میں کام کیا پھر مسلم لیگ کی تحریک سے وابستہ ہو گئے اور آجری میں ہندوستان کے ادبی باسیوں کا حال زار دیکھ کر سوای کلج گانند کبیر پنہتی کی حیثیت سے اچھوتوں کی خدمت کے لئے خود کو وقف کر دیا۔ سینت ان کی یہ تھی کہ ان سب کو دعوت دے کر حلقہ مجتہدین اسلام کر لیا جائے۔ اور بجا طور پر انہوں نے اس غرض کے لئے اپنا رہنا سہنا، کام کاج ابو و دہاش سب انہیں کے ساتھ اور انہیں کے درمیان منتقل کر لی اور اپنے اس مشن میں ایسے جذبہ صادق سے دل چسپی لی کہ قائد اعظم علیہ الرحمۃ نے ان کے عظیم خدمات کا علمی اعتراف کیا۔

نیام پاکستان پر وہ مشرقی پاکستان منتقل ہو گئے۔ اور وہاں اسی پہنچ پر بڑی واضح اور موثر تحریک برسوں بڑی کامیابی سے چلائی، بعض ناگزیر مشکلات کی بنا پر بڑا زمانہ آئین سازی وہ کراچی چلے آئے اور پھر یہیں کے ہو رہے۔ ماقم الحروف ان کے اُس دور کے شامل و اسٹاک و افلاس کا عینی شاہد ہے۔ خواجہ ناظم الدین گورنر جنرل سے لے کر سردار عبدالرب نشتر، امیر اعظم خان خلیفۃ الزماں مولانا ظفر احمد انصاری سب ان کے نیاز مندوں اور قدم دانوں میں تھے اور ان کے افلاس ان کی بے نفسی اور ان کی علمی اسلامی زندگی کے بڑے معروف و معترف، کلج گانند مرحوم نے چھوڑ لائن میں بھنگی پاٹے میں رہتے تھے۔ اور آخر دم تک وہیں رہے ان کا مسلک یہ تھا کہ جیب تک غریبوں کی طرح غریبوں کے ساتھ نہ رہو گے نہ ان کے مسائل کو سمجھ سکو گے نہ ان کے مسائل کو حل کر سکو گے۔ اور نہ ان کو اس پر مطمئن کر سکو گے کہ تم واقعی ان کے ہمدرد رہی خواہ اور خدمت گزار ہو۔

ان کا ۶ دسمبر ۱۹۸۱ء کو بڑی کس میرسی اولاد وراثی کی حالت میں ایدھی ٹرسٹ کے خیراتی اسپتال میں انتقال ہو گیا۔ سو برس سے اوپر عمر پائی جس میں سے تقریباً ستر برس کا زمانہ انہوں نے غریبوں کی خدمت کرنے میں گزارا اللہ نے لیکن صوبہ دستور ان کے جیتے جی نہ ان کو پہنچا، نہ ان کے کام کی قدر جالی، ان کی حسرت انگیز و اندوہناک میت کی خبر شائع ہوئی تو پھر صوبہ دستور انجمنوں نے، قائدین نے اور دانشوروں نے تعزیت و اعتراف کے کھابیانات جاری کر دیئے۔ یہ بھی کسی نے خبر نہ لی کہ وہ بلند مرتبہ دعوت جو قائم الحروف کی رائے میں ایک اعتبار سے آبرو کے تسوایت ہے اور جس کا نام ہے "سرمادیلوی" اور جو مراد جی ڈی سائی سابق وزیر اعظم ہند کے بڑے بھائی کرنل ڈی سائی کی اکلوتی لڑکی، سابق وزیر اعظم ہند کی پندت جو ہر لال ہنر کی رفیقہ کار رہی ہے، اس پر اپنے شوہر

سواہی بھنگا نند کی وفات حسرت آبات سے کیا گزری ہے۔ اور وہ کس حال و احوال میں ہے۔

نومبر کے شروع میں سواہی جی مرحوم کے حالات کا کچھ امدانہ کر کے انعام اللہ خان صاحب سکریٹری موثر عالم اسلامی نے دفتر موثر میں مرحوم کے ساتھ کراچی کے چند اہل فکر کو بھی مدعو کیا۔ راقم الحروف کو بھی اس نشست میں شرکت کرنے کا موقع ملا کہ اس سے دو چار دن پہلے سواہی جی مرحوم مدد اپنی زوجہ سر لادیوی کے میرے عزیز خانے پر تشریف لائے۔ ماحضر تناول کیا اور اپنی مشکلات کے کچھ ابواب کا مجھ سے تذکرہ بھی کیا۔

موثر کی نشست میں سواہی جی سے تفصیلی گفتگو کرنے کے بعد شرکائے نشست نے ایک لائحہ عمل ترتیب دیا جس کے ناظم اعلیٰ سواہی جی مقرر کیے گئے ابھی اس منصوبے کی ابتدائی منزلیں بھی طے نہیں ہوئی تھیں کہ سواہی جی کا بلا نا آگیا اور وہ سر لادیوی کو اکیلا چھوڑ کر وہاں چلے گئے جہاں اسے کوئی واپس نہیں آیا ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کی خدمات جلیلہ کو قبول فرمائے اور اس کے صلے میں اور اپنے فضل و کرم سے ان کو اپنی نعمتوں سے نوازے۔ اور اللہ تبارک تعالیٰ مولانا عبدالقدوس ہاشمی کو جزائے جبرئیل سے کراہنوں نے سواہی جی کو وطن کرنے کے بعد ہی سر لادیوی کو اپنے اراد خانہ ان بیٹیوں، بہنوں، نواسیوں پوتیوں کے ساتھ آ کے رہ جانے اور باقی ماندہ ایام حیات سکون و سلامتی سے ایک مسلمان علم و فضل سے آراستہ گھر میں بسر کرنے کی دعوت دی۔ دعا تو فیقی اللہ بالہ۔

مگر۔ کل کے اخبار سے یہ معلوم کر کے صدمہ ہوا کہ سر لادیوی نے ہمدانی اثرات کے تحت شوہر کی جدائی کے غم سے مجبور ہو کر خود کو سستی کر لیا۔ فامعتبر و یا اولوالابصار

محمد علی صدیقی مرحوم

۳

میرا بچپن رام پور میں گزرا ہے۔ جب میں بہت چھوٹا تھا تو اکثر سویرے اٹھ کر سب کی تکھیا کر باہر نکل جانا تھا پٹنگیس اڑانے کے شوق میں، صرف وہی وقت ملتا تھا اس شوق کو پورا کرنے کا۔ دس بجے سے اسکول چلے جاتے تھے اور سہ پہر کو اسکول کے بعد کا وقت ہاکی کرکٹ کے میدان میں گزرتا تھا۔ ایسے مواقع پر کئی بار ایسا ہوا کہ ایک عمر رسیدہ باریش بنگ دیون خانے کے وسیع و کشادہ مچھ میں ٹہلتے ہوئے طے جو باتھ میں تسبیح لئے کچھ پڑھتے رہتے تھے۔ میں ان کو پہچانتا نہیں تھا جینہ جینہ دو دو جینے کے قاصد سے جو بار بار ان کو دیکھا تو والدہ مرحوم سے پوچھا کہ کون صاحب ہیں اور کیا رشتے آتے ہیں۔ انہوں نے بتایا کہ یہ تمہارے آبا کے رشتے کے بھتیجے ہیں مسعود علی صاحب جو بریلی میں بسندہ زیست مقیم ہیں۔ دینی علی ذوق رکھتے ہیں اور اس لئے جب موقع ملتا ہے بریلی سے رام پور چلے آتے ہیں۔ بعد کو آبانے ان سے ملایا

بھی اللہ بھر پر شفقت فرمائے گئے۔ پھر اسکول سے کالج میں منتقل ہو جانے کے بعد ان سے اکثر ملاقاتیں رہیں۔ رام پور میں بھی لکھنؤ اور بریلی میں بھی۔ اس کے بعد میں مستقل طور پر حیدرآباد چلا گیا۔ اس کے آغاز میں پاکستان پہنچا تو ان کی اولاد سے متعارف ہوا۔ بھائی محمد علی مرحوم ان کے بڑے بیٹے تھے وزارت خزانہ میں ملازم تھے اور دہلی سے پاکستان بطور ملازم سسرالہ ہجرت کر کے آئے تھے ان کے چھوٹے بھائی احمد علی جو میرے مرحوم بہنوئی محمد بشیر مرحوم سابق فیضانِ اویٹر ڈان کے بہنوئی ہیں پورٹ ٹرسٹ میں ملازم تھے اب ریٹائر ہو گئے ہیں۔ بھائی محمد علی مرحوم نے اپنی محنت و لیاقت کی بنا پر ترقی کی اور وزارت خزانہ میں حد درجہ مستند اسٹیشن افسر بنے اور دہلی سے سندھ میں وظیفہ حسن خدمت پایا۔

طالب علمی کے زمانے سے علم و ادب کا ذوق تھا خاص کر شعر شاعری سے، جب تک مرکزی حکومت کے دفاتر کراچی میں رہے ان کے اس ذوق کی بدولت اکثر بنگالی ہو جایا کرتی تھی۔ پھر وہ پنڈی اسلام آباد منتقل ہو گئے۔ اول اول میرا وہاں جانا کم تھا اس لئے ان کی مشق سخن کے لیل و نہار سے میں بے خبر رہتا تھا کہ انہوں نے اپنی پہلی تعریف "شاہنامہ پاکستان" مجھ کو بھیجی جس کے مطالعے سے میری آنکھیں کھل گئیں۔ ان دو چار برس میں ان کے کلام میں روانی کے ساتھ نکتہ نگاری اور وسیع المشرقی آگہی تھی جس کے اثر سے ان کی طویل نظم "شاہنامہ پاکستان" کو ایک نہایت بلند پایہ رزمیہ قرار دیا جاسکتا ہے یہ سندھ کے بعد کی بات ہے۔ اگلے نو دس سال میں مجھ کو اسلام آباد جانے آئے کا بار ہا اتفاق ہوا۔ اور مرحوم سے طویل و لمبے ملاقاتیں رہیں۔ عام طور پر موضوع گفتگو شعر و شاعری رہتا تھا انہوں نے شاہنامہ پاکستان کے بعد دوسرے کلام کے لئے اپنا قلمی نام جمال القادر رکھ لیا تھا۔ اس دور میں انہوں نے بعض بڑے محرر کے کی چیزیں لکھیں۔ مرادفات و مترادفات پر ایک طویل سلسلہ یا محتمس مجھ کو انہوں نے سنایا تھا جو ان کی قدرتِ کلام کا منہ بولتا ثبوت تھا۔ ملازمت سے ریٹائر ہونے کے بعد انہوں نے نعت گوئی کی جانب توجہ کی ان کی بعض نعتیں سن کر میں نے پچھلے سال ان سے خواہش کی کہ فاران کے لئے کوئی نعت مجھ کو دیں کئی مہینے ہوئے انہوں نے اپنی محنت سے ایک نہایت بلند پایہ نعتیہ نظم مجھ کو بھیجی جو خدا جل نے کہاں میرے کاغذات میں مل کر کھو گئی۔ انہوں نے کئی بار اس کی اشاعت کے لئے یاد دہانی کی جس کو میں شرمندگی کے باعث ٹالتا رہا۔ وہ اسی اثنا میں سخت طویل ہو گئے اور آخر کو ہم سب کو چھوڑ کر خالق حقیقی سے جا ملے، بطیب اتفاق ہے کہ میں ان کی تجر و تکفین میں شرکت کرنے کے بعد جب گھر واپس آیا اور یارِ رفتگان نکھنے کے لئے پرانے کاغذات الٹ پلٹ کرنے لگا تو وہ نعت ان کی مل گئی۔ جو انشاء اللہ اگلے مہینے کی اشاعت میں (برعایت ربیع الاول) شریک کی جائے گی۔

ان کے دونوں لڑکے، عزیز بیٹی شرکت دوست مجھ سے بہت مانوس ہیں۔ ان کے ماسوں زاد بھائی معید صدیقی کٹر انکم ٹیکس ان کے مخالف اور مولانا محمد میاں یہ سب لوگ بلند علمی و ادبی ذوق رکھتے ہیں۔ توقع ہے کہ بھائی محمد علی مرحوم کی علمی میراث کو یہ سب لوگ ضائع نہ ہونے دیں گے اور کوئی نہ کوئی سبیل اس کی نکالیں گے کہ جو باقیات ہیں ان کو بھی جلد خوش اسلوبی سے شائع کر دیا جائے۔ ویسے میری والدت میں ان کی اولین تعریف "شاہنامہ پاکستان" خود ایک ایسی کتاب ہے کہ اس کے مولف و معنف کو بھلا دینا یا فراموش کر دینا، پاکستانی ادب کے ناقہ یا مورخ کے لئے ممکن نہیں اسی لئے اس کی بہت ضرورت ہے کہ ان کا باقی ماندہ کلام بھی جلد علمی دنیا کے روبرو پیش کر دیا جائے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ بھائی محمد علی صدیقی مرحوم کی مغفرت کرے۔ ان کے پسند گار کو میر جلیل عطا فرمائے اور ان کی دینی و ملی خدمت کو اجر و مقبولیت سے نوازے

۳۔ سید ظفر یاب حسین جام نوائی بدایونی

آج کی ڈاک سے مسطورادی کا خط ملا کہ جام نوائی ۱۲ دسمبر ۱۹۸۱ء کو مختصر مطالعت کے بعد اسلام آباد میں راہی ملک بقا ہوئے
اناللہ وانا الیہ راجعون۔ محبوب مرد کمال و قدسی صفت تھے جیسا چہرہ نورانی تھا ویسا ہی باطن روشن و پاکیزہ، مردم خیز خطے کے متوطن
تھے، ذہانت و فطانت طبعی و عقلی، بہ سبب گوئی، و مضمون فنی ان پر ختم تھی۔ جملہ اصناف سخن میں کامل نہیں اکمل تھے۔ اور
مزل تو ایسی کہتے تھے کہ بڑے بڑے اساتذہ ان کا لوہا مانتے تھے

ایک زمانے میں جگر مراد آبادی سے بڑی دوستی تھی، بلکہ جگر بابوں جاتے تو انہیں کے مہمان ہوتے اور ہفتوں مہینوں
ان کے ساتھ قیام کرتے۔ قاری ان کے جگر نمبر (اگت تا کتبہ) میں اس بات کا تذکرہ اشارتاً آیا ہے۔ اسی اشاعت میں جگر پر
ان کی تواریخ وفات اور نعلین شامل کی گئی ہیں مئی ۱۹۸۱ء کے قاری میں وفات ماہر القاری کے قطعات تاریخی بھی انہیں کی فکر جمیل کا
نتیجہ میں۔ تقریباً ۱۹۷۸ء تک کراچی میں اقامت تھی۔ پھر حج کو چلے گئے وہاں سے واپس ہوئے تو دونوں لڑکوں نے جو اسلام آباد
میں بسلسلہ ملازمت مقیم ہیں وہاں بلالیا۔ دوسرے تیس سال یہاں آئے تھے تو احباب کی امید ہو جاتی تھی وہاں اسلام آباد میں بھی
سنجیدہ علمی ادبی حلقوں میں ان کا بڑا احترام کیا جاتا تھا اور مشاغل، علمی محفلوں اور شعری نشستوں میں ان کا کلام بڑی توجہ اور دلچسپی سے
سننا جاتا تھا اسی سال مارچ ۱۹۸۱ء میں اسلام آباد جانا ہوا تو ان کے صاحبزادے بہتاب ظفر نے لے جا کے ملایا اس وقت اپنے دوسرے
فرزند آفتاب ظفر کے یہاں کسی تقریب کے سلسلے میں مقیم تھے خیال نہیں تھا کہ یہ آخری ملاقات ہے۔ لیکن پھر گوئی مرتبہ اسلام آباد جانے
کا موقع ملا لیکن ان سے ملاقات کی سبیل نہ نکلی اور اب وہ وہاں چلے گئے جہاں ان کو دیرینہ اور محبوب دوستوں۔ فانی، جگر، ماہر، میرت
کی معیت ذمیر ہوگی۔ اولاد کی طرف سے احباب کے تعلق سے عقاید و اعمال کے لحاظ سے وہ بڑے خوش نصیب تھے۔ یقین ہے کہ
جنت الفردوس میں اللہ تعالیٰ نے ان کو شادہ اور خنک گھر رکھا ہوگا۔ حضرت مسطورادی نے کیا عمدہ تاریخ وفات نکالی ہے۔
... تسنیم مینائی۔

یخضر اللہ۔

جامیے جام نوائی خلد میں	چور ہے ہیں شاد کام مغفرت
آرہی ہے شمشاد العظم سے ندا	بور بلے انتظام مغفرت
شاعر شیریں زبان شیریں بیاں	پل رہا ہے دیکھ جام مغفرت
عالم حکمت شناس و حکمت داں	نے رہا ہے دلف شام مغفرت

استغاث جام کی تاریخ بھی۔

لے صلیبے طرح جام مغفرت

۱۹۸۱ء

تسليم يثاقى

عہ ہزار بادۂ ناخوردہ دررگ تاک است

اقامت و کن کار و حاصل حیات کا ایک سبب تو اس کا یہ ہے کہ وہ منقوان شہاب کا زمانہ تھا لیکن اصلی وجہ یہ تھی کہ مملکت آصفیہ اس دور میں گہوارۂ امن و آشتی، مرکز اہل کمال، مخزنِ علم و ادب، مامنِ مظلومین، در و منداں، بساطِ راحت و نشاط، جنتِ چشم و نظر تھی۔ حاکم وقت رعایا کا خیر خواہ اور رعایا پرورد تھا حکومت اسلامی اقدار کی آئینہ تھی طبقاتی اور جاگیردارانہ ظلم زندگی کے نفوذ کے باوصف حق تلفی نہیں کرتی کسی خاص و خواص کا شعار تھا اور فرقِ مراتب کسی درجے میں بھی فرقِ بشر کا مراد نہ تھا۔ وہ آسانشیں، وہ آسودگیاں، وہ یکسوئی وہ بے نیازی پھر نہیں ملے وہاں سے نکل کر پھر نہ فراغت ہوئی نصیب۔ آسودگی کی جان تیسری انجمن میں تھی۔ بات چلی تھی میرے قیام رکن کے دور سے، دکن ہی میں ماہر القادری ملے اور ان سے غلوں کی بات تعلق دیگا ننگ کے رشتے مستحکم ہوئے یہ ہیں اس امامِ رشد و ہدایت کی قد مبوسی کی سعادت نصیب ہوئی جس کی نگاہ یکساں اشراف اور آلودہ معاصی و مبتلائے گمراہی کی انا کو تصرفِ باطنی کی صیقل سے خودی و خود شناسی کی منزلوں سے گزار کر خدا شناسی سے ہم آغوش کیا اور اسی فردس بر روئے زمین کے سحر و شام میں وہ دولت بیدار باقی آئی جس کو زبانِ الہام حورِ معین کا امثال اقلو لوئے المکنون۔ ہی سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔

مخلص و معتبر، ذہین و طباع، ذی علم و ذی استعداد، ہمدرد مساز، جاں نثار و جاں باز، لسانِ خوش گفتار، احباب و اقارب سے تعارف و ہم نشینی کا زمانہ بھی وہی تھا جن میں سے بہت کیا بیشتر اب وہاں جا چکے ہیں جہاں سے کوئی واپس نہیں آتا۔ سے جانے والے کبھی نہیں آتے جانے والوں کی یاد آتی ہے۔ (وجد)

شاعروں میں مخدوم محی الدین، سکندر علی دقہ، عابد علی سعید علی حیدر صفا، علی اختر کنول، پرشاد کنول، ابوالکلام بدایہ، تمکین سرمست، دکنیوں میں، ماہر القادری، تالیش دہلوی، حیرت بدایونی، حسرت ترمذی، شاہد صدیقی، حرمات خیر آبادی، محبوب، صاحب القادری، عبداللہ نیر، خفاش، ہادی القادری، یعقوب رئیس، ہندوستانیوں میں۔ اور جلیل، ضامن کنول، فرحت اللہ بیگ، تشاریار جنگ مزاج، آزاد انصاری، صفی اورنگ آبادی، شہید یار جنگ بزرگوں اور بڑوں میں اب بھی ان کی محبتوں، ان کی محفلوں کی لذت و آسودگی بنانے والے قلب کی تاملی و ضیاء باری کی ضامن ہے۔

وہ وقت تھا شگفتہ گلہائے ناز کا

سید احمد حسرت ترمذی فتحپور اجسودہ اسکے متوطن تھے الہ آباد سے ایم اے ایل ایل بی کر کے میری طرح دکن چلے گئے جہاں ان کے خویش اقرار با اچھے سرکاری عہدوں پر فائز تھے پہلے منتظم رہے۔ محکمہ سرکار صیغہ عدالت میں، پھر اسی معتمدی میں مددگار ہو گئے اور وہیں سے تقسیم ملک کے وقت کراچی آ گئے۔ فضلی، ابو طالب نقوی وغیرہ ہم سبق رہے تھے۔ پاکستان میں بھی معتمدی دفاع کے تحت صدر لٹنٹ سول ایوی ایشن میں مددگار صدر ناظم ہو گئے اور ۱۹۵۸ء کے بینر لٹنی انقلاب کے بعد اپنے جیسے ہزاروں کی طرح اسکرٹنگ میں گھر بٹھا دیے گئے۔ چندے فضلی نے اپنے دبستان میں سہارا دیا۔ پھر خشب جارجی نے کچھ روز سندھ پرستی کی لیکن پھر وہ پٹنہ نہیں۔ بلیر کالونی میں مکان بنوایا تھا وہیں گوشت نشین ہو گئے۔ شاعری پڑھ سنبی، احباب نوازی کسی سے کوئی واسطہ نہیں رہا، غنیمت ہے کفر لگوئی کا مشغذ باقی رکھا گو غزل سرائی سے ثابت ہو گئے احباب نے راقم الحروف کا ہر القادری تابش ریلوی صابر القادری، خشب، فضلی، سب نے کوشش کی لیکن حسرت ترمذی نے پھر کسی سے سروکار نہ رکھا اور اسی گوشہ نشینی کے عالم میں دسمبر ۱۹۶۶ء کی ایک سرد اور آداس پیر کو چپکے سے بس آئیں موند۔ یعنی رات بہت تھیں جاگے صبح ہوئی آرام کیا۔ حادثہ کالونی کے خاموش، سنان اور اندھیرے گورستان میں سبھی اور پر تاثیر غزل گوئی کا یہ سخنور جس کے اشعار پر حسرت موہانی کا دھوکہ ہوتا ہے۔ اور جس کے بعض ابیات پر حسرت موہانی نے بھی رشک کیا ہے سر شام نیند قیامت کی سو گیا۔ کسی کو خبر ہوئی اور کسی کو خبر بھی نہ ہوئی۔ محبوب حیر آبادی نے راقم الحروف کو فون کر دیا۔ ماہر القادری کو اطلاع ملی تو اپنی گاڑی پر میرے یہاں آ گئے اور اردو غزل کے اس گیر آبدار کو اپنے ہاتھوں سے موتی میں ملا آئے۔

۱۹۳۵ء تا ۱۹۴۹ء مملکت آصفیہ کی معارف پروری اور فروغ علم و ادب کا ذریعہ زمانہ تھا۔ بساط شعر و ادب میں فانی سے خالی ہو گئی۔ لیکن شاہ تغزل جگر مراد آبادی نے ہر سال حیدر آباد آنے اور طویل قیام کرنے کو اپنا شعار بنا لیا نواب بہادر یار جنگ کی زندگی میں تو وہ سال میں کئی کئی بار آتے تھے اور ان کے دست راست نواب دوست خان کے مہمان ہوتے تھے ان کی وفات کے بعد بھی جگر ہی سے محفل شعر و سخن کی انجمن روشن رہی۔ حسرت ترمذی انجمن کا ایک گہر شب چراغ تھے ان ہم معروں میں تازگی، سادگی اور شگفتہ بیانی میں کوئی ان کا حریف نہ تھا۔ جگر کو انہوں نے زمانہ طالب علمی الہ آباد کے مسلم بورڈنگ اسکول کے مشاعروں میں سنا تھا اور ان سے ملے بھی لیکن جگر ان کی غزل سے دکن ہی میں متعارف ہوئے اور اس قدر متاثر ہوئے کہ بلکہ وارد ہوتے ہی ان کو مستقل پراپٹ پابلتے تھے۔ شاعری ہی نہیں کہتے تھے وہ جگر کے خواجہ نامش تھے اس لئے خوب چھپتی تھی۔ حسرت ترمذی کا کلام نہ دکن میں رسائل و اخبارات میں شائع ہوا نہ پاکستان میں اہل ذوق کی حیانت طبع اور اہل توجہ و التفات ملی کے لئے نواک نہیں اور چند شعراں نے ہنس کرے جاتے ہیں کاش کوئی غزل کا رسیا حسرت ترمذی مرثیہ کے کلام کو پاکستان نہ سبھی کراچی ہی کے علمی ادبی حلقوں تک پہنچا لے گا کوئی انتظام کر دے۔

ہم کو اگر برباد کر دے۔
عہدِ ستم کو یاد کر دے
دل کا مٹانا کھیل نہیں ہے
اپنا گھر برباد کر دے
ترکِ ستم کا کچھ تو سبب ہے
کوئی ستم ایسا یاد کر دے
ربخ و الم کا یہ خوگر ہے
تم دل کو کیا یاد کر دے
حشر کا وعدہ تم نے کیا ہے
حشر کے دن بھی یاد کر دے
تم کو بھلا تے ہیں ہم دل سے
لو تم بھی کیا یاد کر دے
لفظِ حسرت... ناکہ حسرت
تم بھی کسی دن یاد کر دے
ہر اک موجِ غم سے گزرنا ہے ہم کو
مُسرّت کا اندازہ کرنا ہے ہم کو
مقامِ وفا سے گزرنا ہے ہم کو
یہی زندگی ہے کہ مرنا ہے ہم کو
جہاں پھول بھی ہیں، جہاں خار بھی ہیں
انہی وادیوں سے گزرنا ہے ہم کو
ظالم کا کچھ تجربہ کیوں نہ کر لیں
کہ ساحل پہ آخر اترنا ہے ہم کو
اسے رات دن یاد ہم نے کیا ہے
اسے رات دن یاد کرنا ہے ہم کو
بیت کچھ سنا ہم نے اے بندہ پرور
بیت کچھ مگر عرض کرنا ہے ہم کو
محبت کی خاطر ہی جینا ہے حسرت
محبت کی خاطر ہی مرنے ہے ہم کو

جس کو ساحل پہ اترنا ہوگا
اس کو موجوں پہ سے گزرنا ہوگا
خاموشی پہ سے گمانِ پندار
ان سے کچھ عرض بھی کرنا ہوگا
قیدِ ہستی سے نکلنے کے لئے
ہم کو ہستی سے گزرنا ہوگا
آہِ مجبور پہ چسنے والو
آہِ مجبور سے ڈرنا ہوگا
دل کو آباد نہ کر شاد نہ کر
اس کو ہر بار بھی کرنا ہوگا
وہ خوشی جو رازِ حیات ہے، مجھے اس خوشی کی تلاش ہے
مجھے زندگی کی تلاش ہے، ہم زندگی کی تلاش ہے
یہ سحرِ شام، یہ روزِ شب، یہ حیات و موت یہ کشمکش
کبھی زندگی ہے گراں مجھے، کبھی زندگی کی تلاش ہے
وہ ترا تبتیم فتنہ گر وہ ترا تجاہل بے خبرت!
'اسی التفات کی آرزو، اسی بیخوشی کی تلاش ہے
وہ جنوں کہ جس کو جنوں کہیں، و جنوں شوق بھی کہاں
ابھی عقل و ہوش کی فکر ہے، ابھی آگہی کی تلاش ہے
یہ نہیں کہ موجِ نسیم سے نہ غش رہے نہ ترپ رہے
جو غش بھی ہو جو ترپ بھی ہو مجھے اس خوشی کی تلاش ہے
وہ ہزار دشمنِ عقل ہو، مجھے پھر اسی کی ہے آرزو
وہ ہزار دشمنِ عقل ہو مجھے پھر اسی کی تلاش ہے
کوئی اور حسرتِ بے قرار کی آرزو ہے نہ جستجو!
تری بزم میں جو گزر گئی، اس کی زندگی کی تلاش ہے

یہ عشق کہ ہے اندوہ فزا اک نشہ جاں پرودہ جو ہے
کچھ لطف تو ہے مے میں اور نہ تلمی کو گوارا کون کہ

غواب سے بیدار ہونے ہیں
مطلع الزوار ہونا ہے ہمیں

سائے گلزار میں کب تک جیئیں
صاحب گلزار ہونے ہیں
رامن گل کی حفاظت کے لئے

دشمن ہر خار ہونے ہیں
ہوش کھو کر کھو نہ دیں ہم میکہ
میکو ہشیار ہونے ہیں
فاصلہ ہی کہلا ہے راہ شوق کا

بس ذرا تیار ہونا ہے ہمیں
نہ جنگ آلودہ ہے زنجیر کہیں

وقت کی تلوار ہونے ہیں
آپ ہی کی انجمن میں آپ سے

ایک دن دو چار ہونے ہیں
ایک غمیش بے اتفاقی ہے تری

یہ غمیش سو بار ہونے ہیں
دل کو حسرت ہے ہمارے غم سے پیار

دل سے حسرت پیار ہونے ہیں

متفرقات

اپنا عالم جو ہم نے دیکھا ہے
کم نے کھلے کہنے دیکھا ہے
تم نے دیکھا ہے حال پروانہ
شمع کا حال ہم نے دیکھا ہے

خزاں کے بعد کا شکوہ غلط سمجھی لیکن

بہار سے ہمیں اسے دوست کچھ ملا بھی ہے

گمشدہ یا صحرا ہے

اپنا گھر بھرا ہوا ہے

پینے والے جب تک ہیں

ساتی ہے بے بھانا ہے

ہر منزل سے کچھ آگے

منزل اہل تمنا ہے

اُن کا آستانہ ہی کیا کریں نہیں بتا

ورنہ کیا نہیں بتا ان کے آستانے

موجوں کی یہ تڑپ یہ تلاطم یہ اضطراب

اسے ناخدا خوشی ساحل تو دیکھنا

کوئی نہیں، کوئی بھی نہیں، کوئی بھی نہیں۔

اسے شام بے کسی مری محفل تو دیکھ

حسرت ترمذی مرحوم

مخمر لگا ہوں سے پی کر ساغر کا لقا فضا کون کرے

محفل میں کسی کو پوش بھی ہو ساتی کو اشار کون کرے

موجوں کی تڑپ میں لطف تو ہے، موجوں سے گنارا کون کرے

ساحل پر خموشی موت کی ہے ساحل کی تمنا کون کرے

جب ساتی بزم عیش و طرب خود بزم میں آتے جام بکف

راہ خط سے کوئی یہ تو پوچھے، کوثر کی تمنا کون کرے

امید قیامت کی صورت و عددوں پر ترسے جیتے رہنا

کچھ رسم محبت یوں ہی ہے اس رسم کو سرا کون کرے

یہ ندرت دائیم وقائم رہے

ان صاحب کی طرح
چند اعلیٰ ان کی استواری کو دانی نہ کرے
مستطیل ایک کی استواری
لاستوری ایک



سوال: اگر کوئی شخص کوئی چیز کو دیکھ کر کہے کہ یہ تو میری چیز ہے تو اس کو کیا کرنا چاہیے؟

جواب: اگر کوئی شخص کوئی چیز کو دیکھ کر کہے کہ یہ تو میری چیز ہے تو اس کو کیا کرنا چاہیے؟
جواب: اگر کوئی شخص کوئی چیز کو دیکھ کر کہے کہ یہ تو میری چیز ہے تو اس کو کیا کرنا چاہیے؟
جواب: اگر کوئی شخص کوئی چیز کو دیکھ کر کہے کہ یہ تو میری چیز ہے تو اس کو کیا کرنا چاہیے؟

• اگر کوئی شخص کوئی چیز کو دیکھ کر کہے کہ یہ تو میری چیز ہے تو اس کو کیا کرنا چاہیے؟
• اگر کوئی شخص کوئی چیز کو دیکھ کر کہے کہ یہ تو میری چیز ہے تو اس کو کیا کرنا چاہیے؟
• اگر کوئی شخص کوئی چیز کو دیکھ کر کہے کہ یہ تو میری چیز ہے تو اس کو کیا کرنا چاہیے؟

کچھ عرصہ پہلے ہی ہے کہ

پیشہ کی بات پریشان
کی بات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ
شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا
وَدَاعِيًا إِلَى اللَّهِ بِإِذْنِهِ وَسِرًا جَاهِلِيًّا

پیشکش: محمد ابراہیم کھٹک، آیت ۲۹، ۲۸

O Prophet truly We have sent thee
as a Witness, a Bearer of glad
tidings, and a Warner, and as
one who invites to Allah's (Grace)
by his leave and a lamp
Spreading light.

Karachi Port Trust



The Port of Pakistan